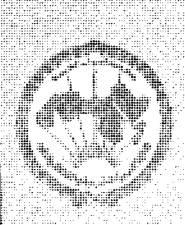
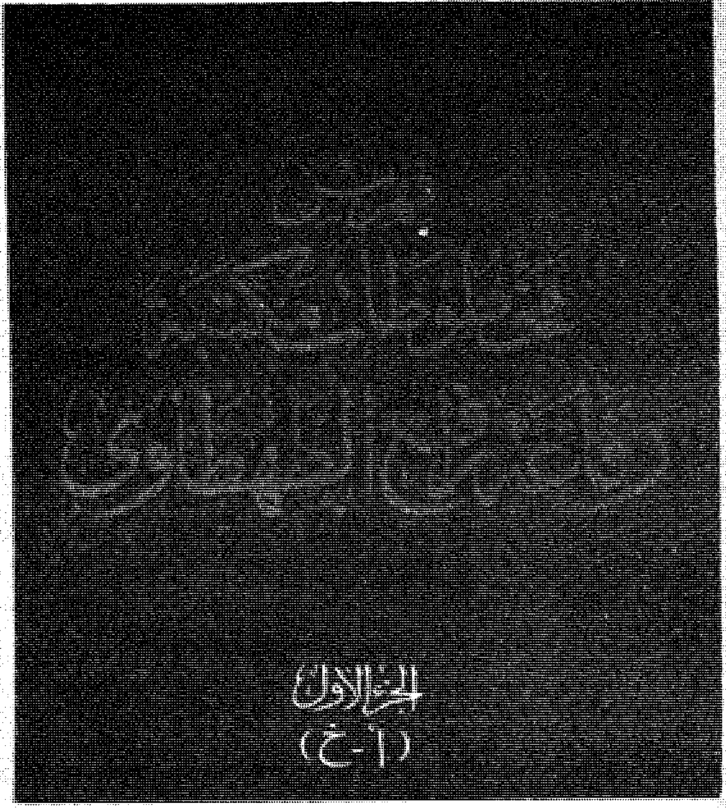
اهداءات ١٩٩٧

د/ يوسف زيدان

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي





دكتور
يوسف زيدان

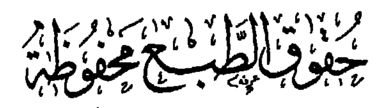
بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله رب العالمين

الورقة الأولى من شرح فصيح ثعلب للجبان: أقدم مخطوطات المكتبة

معهد المخطوطات العربية
القاهرة
١٩٩٦



فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي / د. يوسف زيدان .
القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) . الجزء الأول (أ – خ) ١٩٩٦م ٣٨١ ص .
ط / ١٩٩٦ / ٠٩/ ٠٠٥



تصدير

قبل نصف قرن تقريبًا ، وفي عام ١٩٤٨ تحديدًا ، أوفد معهد المخطوطات العربية بالقاهرة بعثة إلى مكتبة سوهاج التي أنشئت سنة ١٩٣٢ ، عقيب إهداء حفيد رفاعة رافع الطهطاوي مكتبة جده إلى المجلس البلدي للمدينة ، وقد قامت هذه البعثة بتصوير نحو مائتي مخطوطة من مجموعة المكتبة الخطية ، نشرت ضمن الفهارس التي صدرت عن المعهد .

واليوم - في عام ١٩٩٦ - يكمل المعهد ما بدأه ، فينشر هذا الفهرس ، وهو أول فهرس علمي واف للمكتبة ، التي تعد مجموعتها الخطية ذات قيمة عالية ، لندرتها من ناحية ، وقِدَمِها من ناحية ثانية ، وكون طائفة منها بخطوط مؤلفيها أنفسهم من ناحية ثالثة .

والحق أن تراثنا مازال ركامًا ، بعضه فوق بعض ، على الرغم مما بذله المعهد على مدى نصف قرن من الزمان ، وما بذلته مؤسسات التراث داخل الأقطار العربية . وذلك يعود إلى أكثر من سبب ، أحدها غنى هذا التراث كمًّا ، وامتداده على مساحة جغرافية واسعة .

ولذلك فإن السعادة تزداد مع كل فهرس جديد يصدر هنا أو هناك ، لأنه يعني أن جزءًا من هذا التراث ينكشف ، ويصبح تحت العين .

ومع الفهرس الذي نقدمه اليوم نشعر بسعادة مضاعفة ، ففضلاً عن الكشف ، توجد فائدةعظيمة أخرى ، تتجلّى في أن هذا الفهرس يخص عَلَمًا من أعلام نهضتنا الحديثة ، ترك أثرًا قويًّا في حركة هذه النهضة ، وأصبح شاهدًا من شواهدها المتميزة ، وشهادته المقصودة هنا شهادة الفعل ، لا شهادة العيان ، فقد شارك في صنع هذه النهضة ، وأرسى الكثير من مفاهيمها ، ورسَّخ بنيان الشخصية الثقافية المتوازنة ، التي تحترم القديم وتفيد منه وتبني عليه ، دون أن تنسى الحديث أو تهمله .

هذا العَلَم هو **رفاعة رافع الطهطاوي** ، وهذا الفهرس هو فهرس مكتبته . ومكتبة الرجل عقله ، فقارئ الفهرس هو في حقيقة الأمر يقوم برحلة داخل هذا العقل الموسوعي الذي جمع بين القديم والحديث ، التأليف والترجمة ، العِلم والتاريخ والأدب والتربية والقانون ...

ولقد قام بإعداد الفهرس بتكليف من المعهد ، د. **يوسف زيدان** مستشار التراث والمخطوطات بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية وخبير التراث بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء المصري ، فأدى واجبه خير أداء ، وكان للمهمة خير سفير ، فقد أفاد من تجربته في فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، الذي أصدره المعهد له في جزأين ، والتزم بمنهج المعهد في الفهرسة وهو منهج صارم ، فخرج العمل كما طمح إليه ، وكما ارتضيناه . وسوف يلحق بهذا الجزء (الأول) الجزءُ الثاني في وقت لاحق .

إن هذا الفهرس هو الفهرس الثاني الذي يصدره المعهد بعد استئنافه عمله في القاهرة . وقد سبقه « فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية » . والمعهد مستمر في إصدار هذه الفهارس لمكتبات المخطوطات المنتشرة داخل الوطن العربي وخارجه ، وذلك في إطار مشروعه المستمر الخاص بفهرسة مخطوطات المكتبات التي لم تفهرس مخطوطاتها وطبعها .

ويأتي هذا الاتجاه انطلاقًا من المسؤولية التي يتحملها تجاه التراث العربي المخطوط أينما كان ، وإيمانًا منه بأن الخطوة الأولى على طريق خدمة التراث تبدأ بالتعريف به ونشره .

ولاشك أن ما يحققه المعهد في هذا المضمار وغيره ، إنما يعود الفضل فيه للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، المؤسسة الأم التي تتبنى وتخطط وترعى وتساند ، متحملة مسؤوليتها التي أُنيطت بها في الحفاظ على ثقافة الأمة وتراثها ، ونشرهما ، في الوقت الذي تسعى فيه بجد لمواكبة العصر ، وإيقاعه الذي لا يهدأ .

معهد المخطوطات العربية

رِفَـاعَـةُ ومَخْطُـوطَاتُـه

حين بدأتُ التدريس بالجامعة، جعلتُ من رفاعة الطهطاوى مقرراً أساسياً على طلابى بقسم الفلسفة .. ومع توالى الأعوام ، ظلَّ درس **رفاعة** يتسع ويعمق، فتزدادُ قيمة الرجل أمام ناظرينا، حتى ليكاد يرادف فى وعينا مفهوم **النهضة**. بيد أننى أعترف الآن ، بأنى لم أفهم **رفاعة الطهطاوى** حق الفهم، و لم أجد إجابةً على الأسئلة الدقيقة التى ظلت تعتمل فى نفسى بخصوص هذا الرجل/ النهضة.. إلا بعدما قمتُ بفهرسة مجموعته الخطية، المحفوظة بسوهاج.

إن تأمُّل مجموعة رفاعة، وتبصُّر محتواها ،وملاحظة تنوُّعِها؛ أمورٌ من شأنها أن تكشف عن جوانب رحيبةٍ من شخصية هذا الرائد الكبير للثقافة العربية/ الإسلامية الحديثة.. وتكشف فى الآن ذاته، عن التنوُّع المدهش للتراث العربى الإسلامى؛ وهو التنوُّع الذى أَحَاطَ به رفاعة، واختار نصوصه الخطية بعناية فائقة.. ومن هنا نفهم : لماذا لم ينبهر رفاعة بالحضارة الغربية، كما انبهر كثيرون ممن جاءوا بعده؟ لأنه أدرك طبيعة التكوين الثرى لثقافته، بحيث لم تغلبه مشاعرُ الدُّونية تجاه ثقافة الآخر الأوربى.. لماذا جاء فكرُ رفاعة منضبطاً، عقلانياً، ذا طابع إتقانىٍّ نسقىٍّ ؟ لأنه نهل من تراث المنطق العربىِّ، حتى أن مجموعته احتوت -مثلاً- على ما يقرب من عشرين مخطوطة كاملة لأرجوزة الأَخْضَرى **السُّلَّم المرونق فى علم المنطق** وشروحها وحواشيها.. لماذا اهتم رفاعة باللغة العربية، وحرص على تطوير أساليبها الإنشائية ودَعْمِها بالترجمات

ونفْضِ التراب عن صياغاتها الموروثة؟ لأنه وعى درس البلاغة العربيـة، حتـى إن مجموعته احتوت -مثلاً - على ما يقرب من ثلاثين مخطوطة كاملة لمـتن البلاغـة الشهير **تلخيص المفتاح** للقزوينـي، وشـروحه ، وحواشيه.. لماذا تنـوع جهـد رفاعة بين معارف شتى ، وكـان متفتحاً علـى كـل الروافـد؟ لأنـه ابـنٌ لثقافـةٍ متنوعة متفتّحة، حتى إن مجموعته ضمَّت -مثلا- كتابين ؛ الأول : مثير **الغـرام** إلى زيارة القدس والشام، والآخر : باعثـة **الغـرام** فـى التعلُّق بغلمـان الحَمَّام ! وضمـت : متـون الفقـه ورسـائل المفاكهـات ، كتـب التصـوف ونصـوص الرياضيات، المنطق والفلك والأدعيـة والابتهـالات .. تلـك هـى (الثقافـة) التـى استوعبها رائدنا، ووعى تفصيلها، وراح يثيرها لتندفع نحو الأمام .

* رفاعة الطهطاوى *(لوحة حياة)*

ولد رفاعة رافع الطهطاوى ببلدة طهطا بصعيد مصر، وهى بلدة كـانت ، ولاتزال ، نموذجاً للقرية المصرية بطابعها الجنوبى التليد، فهى قريبة مـن النيـل - تكاد تلامسه- تنتصب فى شرقها وغربهـا سلسـلتان من الجبـال تحـدان بينهمـا أرضاً خصبية، ومن خلفهما تمتد صحراوتان لايحدهما البصر . وفى قلب البلـدة بيتٌ عتيق، لأسرةٍ توارثت العلوم الدينية، وارتبطت أجيالها بالدراسة فى الأزهر؛ فورث رفاعة سمة العائلة، وارتبط بسيرة أفرادها .

كان مولـد رفاعـة سـنة ١٢١٦هجريـة (١٨٠١ميلاديـة). وفـى السادسـة عشرة من عمره نزل القاهرة للدراسة بـالأزهر، وبعدهـا بخمـس سـنوات تولّـى التدريس فى الأزهر ، وتوثقت صلته بشـيخه، شيخ الأزهـر، العلامـة : **حسـن**

العَطَّار [1] .. وظلَّ رفاعة يدرِّس بالأزهر لمدة عامين، قضى بعدهما عامين إماماً وواعظاً فى الجيش الذى أسَّسه **محمد على** لتحقيق طموحه فى تكوين إمبراطورية ترث الدولة العثمانية.

والمنعطفُ الكبير فى سيرة رفاعة الطهطاوى ، يبدأ مع سفره سنة ١٢٤٢هجرية (١٨٢٦ميلادية) إلى فرنسا ضمن بعثة أرسلها محمد علىّ على متن السفينة الحربية الفرنسية "لاترويت" لدراسة العلوم الحديثة .. وكان حسن العَطَّار، وراء ترشيح رفاعة للسفر مع البعثة كإمامٍ لها وواعظٍ لطلابها، بيد أن رفاعة طَلَبَ الانضمام للبعثة كدارسٍ ، فتَمَّ ضَمُّه إليها لدراسة الترجمة .. وبعد سنوات خمسٍ حافلة ، أدى رفاعة امتحان الترجمة، وقدَّم مخطوطة كتابه الذى نال بعد ذلك شهرة واسعة : **تَخْلِيصُ الإِبْرِيزِ فِي تَلْخِيصِ بَارِيز** .

وعاد رفاعة لمصر سنة ١٢٤٧ هجرية (١٨٣١ميلادية) فلم يعد مثلما يعود اليوم طلاب بعثاتنا من الغرب : مُحْبَطِينَ ! وإنما عاد مفعماً بالأمل ، منكبّاً على العمل ؛ فاشتغل بالترجمة فى مدرسة الطب ، ثُمَّ عمل على تطوير مناهج الدراسة فى العلوم الطبيعية .. وافتتح سنة ١٢٥١هجرية (١٨٣٥ميلادية) مدرسة الترجمة، التى صارت فيما بعد **مدرسة الألسن**، وعُيِّن مديراً لها، إلى

---

(١) المتوفى ١٢٥٠ هجرية . انظر المزيد عنه فى :

البيطار : حلية البشر ٤٦٨/١، على مبارك : الخطط التوفيقية ٣٨/٤، سليمان رصد: كنز الجوهر ص ١٣٨، البغدادى : هدية العارفين ٣٠١/١، طرازى: تاريخ الصحافة ١٢٨/١، الدبس : تاريخ سورية ٧٠٠/٨، عمر الدسوقى : فى الأدب الحديث ص ٣٦، الزركلى: الأعلام ٢/ ٢٣٦، سركيس : معجم المطبوعات ص ١٣٣٥، جرجى زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية ٢٥٧/٤، لويس شيخو : الآداب العربية ٤٧/١ (عمر كحالة: معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

جانب عمله مدرساً بها. وفى هذه الفترة تجلى المشروع الثقافى الكبير لرفاعة الطهطاوى؛ ووضع الأساس لحركة النهضة التى صارت فى يومنا هذا، بعد عشرات السنين إشكالاً نصوغه، ونختلف حوله، يسمى **الأصالة أم المعاصرة !** كان رفاعة أصيلاً ومعاصراً من دون إشكالٍ ولا اختلاف ، ففى الوقت الذى ترجم فيه متون الفلسفة والتاريخ الغربى، ونصوص العلم الأوروبى المتقدِّم ؛ نراه يبدأ فى جمع الآثار المصرية القديمة ويستصدر أمراً لصيانتها ومنعها من التهريب والضياع.

وظل جهد رفاعة يتنامى ؛ ترجمةً، وتخطيطاً، وإشرافاً على التعليم والصحافة.. فأنشأ أقساماً متخصِّصة للترجمة (الرياضيات – الطبيعيات – الإنسانيات) وأنشأ مدرسة المحاسبة لدراسة الاقتصاد، ومدرسة الإدارة لدراسة العلوم السياسية . وكان ضمن مفاخره : استصدار قرار تدريس العلوم والمعارف باللغة العربية (وهى العلوم والمعارف التى تدرَّس اليوم فى بلادنا باللغات الأجنبية) وإصدار جريدة **الوقائع المصرية** بالعربية بدلاً من التركية؛ هذا إلى جانب عشرين كتاباً من ترجمته ، وعشرات غيرها أشرف على ترجمتها.

بيد أن هذه الشعلة سرعان ما خبت، مع تولِّى الخديوى عباس حكم مصر. فعبَّاسٌ هذا : أغلق مدرسة الألسن، وأوقف أعمال الترجمة، وقصر توزيع **الوقائع** على كبار رجال الدولة من الأتراك .. ونفى رفاعة إلى السودان (سنة ١٢٦٧هجرية، ١٨٥٠ميلادية)

وهكذا عَبَس وجه الثقافة ، وعُوِّقَ رفاعة عن مشروعه النهضوى الكبير.. بيد أن رفاعة لم يعبس ولم يعاق، فواصل المشروع فى منفاه، فترجم هناك مسرحية **تليماك** لفنلون ، وجاهد للرجوع إلى الوطن .. وهو الأمرُ الذى تيسَّر،

بعد موت الخديوى العبَّاس ، وولاية سعيد ؛ وكانت أربعة أعوام من النَّفْى قد مرَّتْ .

عاد رفاعة بأنشط مما كان ، فأنشأ مكاتب محو الأمية لنشر العلم بين الناس، وعاود عمله فى الترجمة (المعاصرة) ودفع مطبعة بولاق لنشر أمهات كتب التراث العربى (الأصالة) .. وقضى رفاعة فترةً حافلة، أخرى ، من العمل الجامع بين الأصالة والمعاصرة؛ حتى انتكس سعيد .. فأغلق المدارس، وفصل رفاعة من عمله (سنة ١٢٧٨هجرية ١٨٦١ميلادية)

ويتولى إسماعيل الحكم بعد وفاة سعيد، سنة ١٢٨٠ هجرية (١٨٦٣ ميلادية) فيعاود رفاعة العمل، ويقضى العقد الأخير من عمره الحافل فى نشاط مفعم بالأمل.. فيشرف مرة أخرى ، أخيرة، على مكاتب التعليم، ويرأس إدارة الترجمة، ويصدر أول مجلة ثقافية فى تاريخنا : **رَوْضَةُ المَدَارِسِ** ..ويكتب ، فى التاريخ: **أَنْوارُ تَوْفِيقِ الجَلِيلِ فِى أَخْبَارِ مِصْرَ وتَوْثِيقِ بَنى إسْمَاعِيل**. وفى التربية والتعليم والتنشئة : **مَبَاهِجُ الأَلْبَابِ المِصْرِيَّةِ فِى مَنَاهِجِ الآدَابِ العَصْرِيَّةِ.. المُرْشِدُ الأَمِين للبَنَاتِ والبَنِين** . وفى السيرة النبوية : **نِهَايَةُ الإِيجَازِ فِى تَارِيخِ سَاكِنِ الحِجَازِ** ..

وتوفى رفاعة الطهطاوى ، رحمه الله، ورحمنا من بعده؛ سنة ١٢٩٠هجرية، الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية[١] .

---

(١) بخصوص رفاعة يمكن الرجوع إلى :

جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٩٦، جميل العظم: السر المصون ص١٦٣، طرازى : تاريخ الصحافة ٩٢/١، السندوبى: أعيان البيان ص ٩٠، فنديك : اكتفاء القنوع ص ٤٠٧، أحمد أمين : فيض الخاطر ٦٩/٥، على فكرى: سبل النجاح ص ١٧٧ ، الزركلى: الأعلام ٣/ ٥٥، سركيس: معجم المطبوعات ص ٩٤٢، =

* مكتبة رفاعة *(نوادرها الخطية)*

فى مدينة سوهاج، عاصمة المحافظة التى تقع طهطا داخل حدودها؛ يقف مبنى قديم على بُعد خطوات قليلة من مجرى النيل . لافتةُ المبنى مكتوبٌ عليها بخط الثُلُث الرصين: **مَكْتَبَةُ رِفَاعَة الطَّهْطَاوِى** . تلك هى المكتبة العامة، التى كانت نواتها مجموعة كتب ومخطوطات رفاعة، بعدما أهداها للمحافظة حفيده محمد بدوى، قبل خمسين سنة، وافتتحت للعمل سنة ١٩٥٨ م .

ومع أن المطبوعات بالمكتبة ذات أهمية، نظراً لتنوعها وبكور تاريخ طبعها؛ إلا أن الأهمية القصوى لمكتبة رفاعة تكمن فى مجموعته الخطية .. وهى مجموعةٌ، على نفاستها ، محفوظة بشكل بدائى ، وتنتظر عناية فورية قبل أن تمتد إليها يَدُ البلى والفقد (ولعل هذا الفهرس يكون فاتحةً لهذه العناية الفورية)

والنوادر من مخطوطات رفاعة[1] ، يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجموعات: الأولى تضم النسخ **العتيقة** التى تستمد قيمتها من قدمها، بحيث تُضاف لقيمتها المعرفية قيمة أثرية. والثانية تضم النسخ **الفريدة** التى يصعب أن نجد لها نظيراً فى أى مجموعة خطية أخرى ، فقيمتها تنبع من ندرتها. والثالثة ، مجموعة **خاصة** تضم كتابات رفاعة الطهطاوى وشيخه حسن العطار، ومن قبلهما الشيخ أحمد الدمنهورى. وقيمة هذه المجموعة الأصلية من المخطوطات تنبع من أهمية

= لويس شيخو: الآداب العربية ٢/٧ ، البغدادى: هدية العارفين ١/ ٣٧٠، أحمد بدوى: رفاعة الطهطاوى، عبد اللطيف حمزة : أدب المقالة الصحفية ١/١٠٣، عمر الدسوقى: فى الأدب الحديث ص ٢٠، إبراهيم عبده : أعلام الصحافة العربية ص ٤٠ (عمر كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ١٦٨)

(١) راجع مقالنا المنشور بجريدة الأهرام ، بتاريخ ١٠/٦/١٩٩٤ .

مؤلفيها ودورهم الكبير في تأسيس نهضتنا المعاصرة.

أما المجموعة **العتيقة** فأول ما يستوقفنا منها هو، تلك المخطوطة التي تمت كتابتها قبل ألف سنة كاملة، وهي مخطوطة كتاب **الفَصِيح فِي اللُّغَةِ** لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف باسم **ثعلب** المتوفى سنة ٢٩١هجرية، وهي مؤرّخة بسنة ٣٩٨ هجرية، وتحتوى المخطوطة على فصيح ثعلب وشرح الإمام الجبَّان ؛ وهو شرح نادر غير معروف. وحالة المخطوطة ممتازة بشكل يدعو للدهشة رغم كونها واحدة من أقدم المخطوطات في العالم. وهناك أيضا : كتاب الأخبار الطوال في ذكر ملوك الأرض للدينوري، نسخة مدونّة في بدايات القرن السادس الهجري، وعليها قراءة مؤرخة بسنة ٥٧٩هجرية. كتاب مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار، لابن خميس الموصلي المتوفى ٥٥٢هجرية، نسخة جيدة مؤرخة بسنة ٥٦٣هجرية. المحصول في علم الأصول، لفخر الدين الرازي المتوفى ٦٠٦هجرية، مؤرخة بسنة ٦٠٩هجرية. القاموس المحيط للفيروزآبادي المتوفى ٨١٧هجرية ، مؤرخة بسنة ٨٧٣ هجرية أسباب الخلافة بين الأئمة لابن السيد البَطَلْيَوْسي مؤرخة بسنة ٦١٨ هجرية. التحرير في حل ألفاظ التنبية للنووي (سنة ٦٨٢). نوادر النظائر لابن الملقن (سنة ٦٣٠). الورقات في أصول الفقه لإمام الكاملية (سنة ٧٠٣). رمي القوس والنشاب للدمشقي (سنة ٧٣٥) مجموعة رسائل ابن سينا الطبية، (سنة ٦٨٧) شرح الشمسية في المنطق للتفتازاني (سنة ٨٨٣) .

تلك بعض الأمثلة. وإذا نظرنا في تواريخ تدوين هذه المخطوطات ، أدركنا كم يقترب تاريخ نسخ المخطوطة من تاريخ وفاة مؤلفها، مما يعني أنها أكثر" أصالة " من تلك النسخ الأخرى التي كتبت في عصور تالية، وأنها أفضل

النسخ التى يمكن الاعتماد عليها، إذا أردنا نشر الكتاب المخطوط فى طبعة محققة.

لكن أفضل مخطوطات هذه المجموعة على الإطلاق ، وأعلاها قيمة ، هى تلك التى بخط مؤلفيها أنفسهم ، وفى مخطوطات رفاعة طائفة كبيرة من المخطوطات بخط المؤلف، منها: منظومة الجامع الكبير لابن إسحاق، بلغة السائل فى تبليغ الرسائل للجوجرى، شرح قصيدة ذات الحلل للسخاوى، طريق الاستقامة بأحكام الإمامة لابن هاشم ، فوات الوفيات، لابن شاكر الكتبى.. وهؤلاء المؤلفون، عاشوا جميعاً قبل القرن العاشر الهجرى، وهناك العديد من المخطوطات التى كتبها بأيديهم، مؤلفون عاشوا فى القرون التالية.

أما المجموعة **الفريدة** النادرة، من بين مخطوطات رفاعة، فنحب أولاً أن نبين أن الأصل فى عالم المخطوطات، هو أن الكل نادر .. ذلك لأن كل مخطوطة مكتوبة أو مزخرفة بخط اليد، هى بمثابة "بصمة" لايمكن لها أن تتكرر، حتى لو تكرر الناسخ وموضوع الكتاب. ومع ذلك فنحن نقصد بالندرة هنا، صعوبة وجود نسخة أخرى من نفس الكتاب، ومن هذه المخطوطات النادرة التى اقتناها رفاعة : مجموعة رسائل محمد بن يوسف الأنطاكى- رسائل الأسطونى خافية أفلاطون -تاج العروس الحاوى لتهذيب النفوس لابن عطاء الله السكندرى- الديوان الكامل لعائشة الباعونية- السبعيات فى مواعظ البريات لعين القضاة الهمدانى- اللمحات الرافعات للبكرى- قطر السيل فى سياسة الخيل لقنبر - الكافى للمقرى..وغير ذلك العشرات من الأصول الخطية.

أما المجموعة **الخاصة** من المخطوطات الأصلية التى كتبها رواد النهضة ، فمنها مؤلفات رفاعة الطهطاوى نفسه، مثل : جغرافية بلاد الشام- تاريخ قلائد المفاخر فى غريب عوائد الأوائل والأواخر- مختصر عنوان البيان .. الخ، ومن

أعمال حسن العطار : رسالة المنطق - عقود الدر فى الآداب - شرح لامية الأفعال - شرح السمرقندية فى الاستعارات .. الخ، ومن أعمال أحمد الدمنهورى (أحد عظماء مصر المجهولين، مات قبل مجئ الحملة الفرنسية بقليل، سنة ١١٩٢هجرية) نجد مخطوطات: شرح السلم المرونق فى علم المنطق- إيضاح المشكلات من فن الاستعارات .. الخ. هذا كله بالاضافة إلى عشرات من مخطوطات لمؤلفات معاصرى رفاعة الطهطاوى من علماء مصر، وبعض أفراد أسرته من أمثال على باشا فهمى رفاعة، ومحمد بدوى بك رفاعة (الأول ابن الطهطاوى والآخر حفيده الذى أهدى المكتبة إلى محافظة سوهاج) .

* فهرسة المجموعة

بدأتُ فهرسة مخطوطات رفاعة أواخر صيف ١٩٩٣م، عقب انتهائى من فهرسة مخطوطات جامعة الإسكندرية[1] ؛ وها هو الفهرس يصدر بعد قرابة ثلاثة أعوام (يعلم الله وحده : كم كانت شاقةً مُضْنية) وما كان للفهرس أن يصدر ، لولا مبادرة **معهد المخطوطات العربية** بإخراج هذه الطبعة الأنيقة له، فله الشكر الوافر..منى، ومن أجيال حالية، وقادمة، من الباحثين والدارسين فى التراث .

فى الخطوة الأولى من عملية الفهرسة، قمتُ بحصر الموجود من المخطوطات بالمكتبة، ومقارنة محتواها بما هو مدوَّن فى سجلاتها؛ فظهر أن المحتوى يزيد عن المدوَّن فى السجلِّ البدائى للمكتبة، بما يزيد عن أربعمائة مخطوطة! ففى السجل ذكرٌ مقتضبٌ لعدد ٩٨٩ مخطوطة، موزَّعة على الفنون

---

(١) صدر هذا الفهرس، فى مجلدين ، عن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٤، ١٩٩٥م .

المختلفة؛ بينما تحتوى المكتبة بالفعل على ١٤٣٧ مخطوطة.. وقد يضمُّ السجلُ مطبوعة بين المخطوطات (مثل :منظومة أنوار الربيع فى علم البديع، المحفوظة تحت رقم ٣/بلاغة) وقد يعطى لعدة مجلدات خطية رقماً واحداً، وقد يعطى لعدة مخطوطات الرقم نفسه، وقد يخلط بين الأرقام والعناوين والفنون؛ فهو باختصار : سجل عهدة لايعوَّل عليه.

وكانت الخطوة الثانية: جَمْع البيانات الأساسية من كل مخطوطة على حدة، على النحو الآتى (العنوان - المؤلف - البداية - النهاية- الوصف- الناسخ - تاريخ النسخ- عدد الأوراق والسطور- المقاس- رقم الحفظ) وقد اجتهد معى فى هذه الخطوة، موظفو المكتبة : **جمال سيد محمد، خلف سعد الله مسعود، عمر عمران أحمد، هناء محمد عبد الله** .. فلهم جزيل شكرى، على ما قدَّموه من عون .

ثُمَّ جاءت الخطوات الأخيرة، الأشق: تحقيق العناوين وأسماء المؤلفين[1] ، التصنيف، والتبويب، والترتيب الألفبائى ، التعليق الهامشى لإبداء الملاحظات (وفى هذه العملية ، ربما استغرقت المخطوطةُ الواحدة، عدة أسابيع يتصل فيها الليل بالنهار) وفى النهاية : صياغة البيانات، ومراجعة أصول الطباعة، وعمل الكَشَّافات.. وقد مرت بى ساعاتٌ ، خلتُ فيها أن هذا العمل، بصفحاته التى تربو على الألف؛ لن يظهر يوماً إلى النور ! غير أن الله أعان .

ونود هنا التنبيه إلى بعض الأمور الهادفة إلى الاستفادة التامة من هذا الفهرس ، إن روعيت :

---

(١) اعتمدنا فى تحقيق ذلك على عدة مصادر ومراجع ، أهمها : كشف الظنون- إيضاح المكنون- هدية العارفين- الأعلام - معجم المؤلفين- بروكلمان (الأصل) .. غير ذلك.

أولاً : إن عمليـــة الفهرسة تمت على أساس العنوان المحقق للمخطوطة ، بقطـع النظر عن الموجود على غلاف النسخة الخطية من عناوين قد يكون بعضها صحيحاً كاملاً، وبعضها ناقصاً، وبعضها من أوهام النساخ؛ فعلـى سبيل المثال ، فإن مخطوطة السنوسى فى العقيدة، التـى عنوانهـا المحقـق فـى هـذا الفهرس هو **أم البراهين** توجد منها أربع نسخ خطية بالمكتبة ، كل نسـخة منهـا بعنـوان مختلـف، ففـى الأولى عنوانهـا: السنوسـية (رقـم حفظهـا ٤٤/توحيـد) وفـى الثانيـة: عقيـدة أم الـبراهين (رقـم ٣٦/ توحيـد) وفـى الثالثة: مقدمة فى التوحيد (رقم ٩/مجاميع) وفـى الرابعـة : الحكـم العقلـى (رقم ٣/ مجاميع) .. وعلاوة على ذلـك ، فهنـاك مخطوطـات أخـــرى غـير "أم البراهين " حملت عنوانها بطريق الخطأ ! وهكذا كان الأمر فيمـا لاحصر له من حالات . وقد أشرنا فـى هوامـش صفحـات الفهـرس إلى تلك العناوين التى وردت على غير صواب بالنسخ الخطية، و لم نثبـت فـى متن الفهرس إلا العناوين المحققة ، كيـلا يختـل الـترتيب الألفبائى ، ولكـى يستدل الناظر فى الفهرس على ما يريد ، بيسر .

ثانيـاً : إن العنـوان يـرد فـى فهرستنا كـاملاً، وإن ورد مبتـوراً فـى المخطوطـة المفهرسة– أو غير موجود أصلاً– ففى المكتبة ، على سبيل المثـال، سنجد النسخة المحفوظة تحت رقم ١٩/بلاغة تحمل عنوان "تقارير ظريفـة وتقـاييد لطيفة على شرح التفتازانى " وقد حقّقنا ذلك ، وأوردناه كـاملاً ، فكـان العنوان فى هذا الفهرس :

حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِى (المختصر) لتَلْخِيصِ المُفْتَاحِ، للَقزوينى للعَـدَوى الصعيـدى(علـى بـن أحمـد بـن مكـرم ا لله الأزهـرى) المتوفـى ١١٨٩هـ.

ثالثاً : إذا كانت المخطوطة المفهرسة هى **شرح** أو **حاشية** على كتاب، جاء العنوان فى الفهرس على النحو التالى: عنوان الشرح أو الحاشية، ثم الكتاب المشروح (المتن) واسم مؤلفه بعد فاصلة، ثم على السطر التالى اسم الشارح أو المحشى . هذا بقطع النظر عما قد يكون مكتوباً على غلاف المخطوطة المفهرسة ؛ فمثلاً: مخطوطة رفاعة المحفوظة تحت رقم ١٠/ حديث عنوانها على الغلاف "كتاب الاقتصاد للسيوطى" أما عنوانها المحقق المذكور فى هذا الفهرس، فهو :

الاقْتِصَاد بِشَرْحِ الكَوْكَبِ الوَقَّاد، للسَّخَاوِى

للسُّيُوطِى (جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد) المتوفى سنة ٩١١هـ

رابعاً : إن المؤلف يكتب هنا ، محققاً، على النحو التالى: اللقب المشهور به، الكنية، الاسم الثلاثى ، النسبة ، تاريخ الوفاة ، المراجع الخاصة به. بقطع النظر عن عدم وجود اسم المؤلف فى المخطوطة، أو الخطأ فى بياناته هناك، أو نسبتها إلى مؤلف آخر .

خامساً : قلة قليلة من المخطوطات المفهرسة هنا، ذكرنا أنها لمؤلف مجهول. وكان ذلك بعدما احتهدنا بكل الطاقة لمعرفة مؤلفها، فلم يتيسَّر ذلك؛ علماً بأن عدد المؤلفين المجهولين بعد الفهرسة لايتجاوز فى نسبته واحداً بالمائة من المجموع الكلى للمخطوطات، وقد كانت نسبة المجاهيل قبل الفهرسة تزيد على الخمسين بالمائة من المجموع، فكشفنا عنها ، إلا هذا القليل الذى لم نتمكن من معرفته .

سادساً : إن وصف النسخة الخطية يقتصر هنا على القدر الضرورى من السمات المميزة لكل مخطوطة، دون الإسراف فى سرد التوصيفات والملامح المشتركة التى تشترك بين المخطوطات بعامة. وقد راعينا الاقتصار على خمسة تعبيرات أساسية ، تدل على الحالة المادية للنسخة الخطية، وهى على ترتيب الأفضلية : نسخة **خزائنية** – نسخة **بديعة** – نسخة **جيدة** – نسخة بحالة **سيئة** – نسخة **مهترئة** .. أما إذا قلنا **نسخة** من دون تحديد ، فهى بين الجيدة والسيئة.

سابعاً : نظراً لأن أغلب مخطوطات المكتبة، بل أغلب مخطوطات التراث العربى، تشتمل على **فواصل حمراء** بين العبارات ، فإننا فى الوصف لم نذكر ذلك، لكثرته؛ لكننا عند الوصف نذكر ما يخالفه من القليل النادر، كأن تكون الفواصل ذهبية أو ملونة .. وما عدا ذلك ، فهى فواصل حمراء. فليعلمْ ذلك .

ثامناً : أسماء نُسَّاخ المخطوطات مذكورة هنا بحسب ما ورد فى النسخ الخطية، دون البدء باللقب كما هو الحال مع المؤلفين. وإذا كان تاريخ النسخ مذكوراً بوضوح فى المخطوطة ذكرناه ، فإن كان مشاراً إليه بحساب الجُمَّل أو بالرمز ترجمناه إلى أرقام ؛ وإن خلت المخطوطة من التاريخ قدَّرناه بالقرون.. وقد عُنينا بالإشارة إلى التملُّكات التى قد ترد فى بعض النسخ الخطية، وكذلك القراءات والمطالعات. وإن كانت المخطوطة قد نُسخت فى حياة مؤلفها، أو كتبها بخطِّه، أو سُمعتْ عليه؛ ذكَرْنا ذلك ضمن وَصْفِنَا لها .

تاسعاً : حافظنا فى هذا الفهرس، على الأرقام التى حفظت تحتها المخطوطات فى المكتبة، ليسهل على الباحثين الرجوع إلى المخطوطة، وطلبها من

المكتبة. ولكي نرشد هؤلاء الباحثين إلى مجالات تخصصاتهم المختلفة، ذكرنا موضوع كل مخطوطة قبل رقم الحفظ، ثم جمعنا ذلك في كشاف الفنون بآخر الفهرس .. وهنا قد يلاحظ قارئ الفهرس أن تصنيفنا للمخطوطة (الموضوع) قد يختلف في أحيان كثيرة عن تصنيف (رقم) الحفظ. ذلك لأن التصنيف الخاص بأرقام الحفظ في المكتبة هو تصنيف عشوائي؛ فمثلاً: **الحكم العطائية** لابن عطاء الله السكندرى ، منها نسختان في المكتبة، الأولى محفوظة تحت رقم ٥٩/ فقه، والأخرى تحت رقم ٧ / مجاميع . مع أن موضوعها هو **التصوف!** وهكذا الأمر فيما يقرب من خمسمائة مخطوطة أخرى؛ فليُتَنَبَّهْ لذلك.

أخيراً : مع أننا حاولنا جهد الطاقة، أن يأتي هذا الفهرس على غاية الإتقان والتجويد ؛ بيد أن سهواً غير مقصود قد يقع، أو نقصاً في وجه من الوجوه قد يكون (والكمال لله وحده) فلنُعذرْ في ذلك إن وقع أو كان[1] .. ولايسعني هنا، إلا أن أذكر هذا البيت الشعري الذي طالما اختتم به النُّسَّاخ القدامى ما خطته أيديهم .. كانوا يقولون :

إنْ تَجِدْ عَيْباً فَسُدَّ الخَلَلا　　　جَلَّ مَنْ لاَ عَيْبَ فِيهِ وعَلا

دكتور/ يوسف زيدان

الإسكندرية في أواخر عام ١٤١٦هجرية

الموافق أوائل عام ١٩٩٦ ميلادية

---

(١) كان الصديق الأستاذ/ **فيصل عبد السلام الحفيان** من معهد المخطوطات العربية، بمثابة **صمام الأمن** لهذا الفهرس . ولكم نبّهني عند الطباعة إلى أمور اقتضت معاودة النظر في البروفات مرةً بعد مرة ، حتى اطمأن القلب .. فمن القلب أشكره على تطوعه الكريم داعياً الله أن يجزيه عني ، وعن الناظرين في هذا الفهرس خيراً.

مخطوطات القرآن الكريم

١ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة خزائنية كاملة. كُتبت بقلم ثلث فى القرن التاسع الهجـرى تقديـراً، مكملة سنة ١٣٥١، مشكولة ، مذهبـة، بهـا فواصـل ذهبيـة ، أوراقهـا ٢٢٦ق (مقاس ٥٠×٣٦سم) .

رقم الحفظ : ١/ قرآن

٢ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولهـا وآخرهـا تذهيـب ، فواصـل مذهبـة، الصفحـة الأولى مزخرفـةٌ، بآخرهـا إطـار مزخرف مكتوب بداخله "وَتَمَّتْ كَلِمَة ربك صدقا وعـدلا" ، أوراقهـا ٢٢٦ق (مقاس ١٩,٥×١٤سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ٤/ قرآن

٣ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتبت بقلمين ثلـث ونسـخى، فـى القـرن العاشـر الهجـرى تقديراً، بها فواصل مذهبة، أوراقها ٣٤٠ق (مقاس ٢٧,٥×١٩سـم) مسـطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ٣/ قرآن

٤ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً،مؤطرة، الورقات الاثنتا عشرة الأولى مهترئة وبها آثار رطوبة، بأولها تملك غير مؤرخ ، أوراقها ٢٩٨ق (مقاس ١٤×٩,٥سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ١٣/ قرآن

٥ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، كاملة، مُفكّكة. كتبها عَلِى المدادى بقلم نسخى سنة ١١٧٦هجرية،مؤطرة بإطار ذهبى، بها فواصل ذهبية ، وعلامات زخرفية للربع والجزء وعلامات للوقف، مشكولة ، أوراقها ٤١٢ق (مقاس ٢٣,٥×١٦,٥سم) مسطرتها ١٣ سطراً

رقم الحفظ : ٢/ قرآن

٦ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كتبها السيد على عيسى البحيرى بقلم نسخى سنة ١٢١٠هـ، مؤطرة، مزخرفة من أولها، بها فواصل ملونة، أوراقها ٢٧٥ق (مقاس ٣٠×٢٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ١٦/ قرآن

٧ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة. تشتمل على الجزء الأول وبداية الجزء الثانى (سورتى: الفاتحة والبقرة) كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية[١] ،مؤطرة بإطار ذهبى، مفككة ، مشكولة ، أوراقها ٢٨ق (مقاس ٢٩,٥×٢٠سم) مسطرتها ٩أسطر.

رقم الحفظ : ٨/ قرآن

---

(١) يبدو أن الناسخ هو الشيخ أحمد الصاوى، وقد وردت إشارة إلى ذلك فى ص ٤٨ .

٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة. تشتمل على الجزء الثالث (سورتى: البقرة وآل عمران) ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية،مؤطرة، مشكولة، مفككة ، علامات الوقف كتبت بحبر أحمر، وكذلك حروف الألف والياء الممدودة ، أوراقها ٢٣ق (مقاس ٢٩,٥×٢٠,٥سم) مسطرتها ٩ أسطر .

رقم الحفظ : ٥/ قرآن

٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: المؤمنين والنور والفرقان) كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، أوراقها ١٩ق (مقاس ٣١×٢٠سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ٦/ قرآن

١٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل) كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، بأولها تملك ووقف مؤرخ بسنة ١١٣٩ هجرية، أوراقها ٢٣ق (مقاس ٣٠×٢١سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ٧/ قرآن

١١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على الجزء السابع عشر (سورتى: الأنبياء والحج) كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،مفككة، مؤطرة،مشكولة ، أوراقها ١٦ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ :١٣ / قرآن

١٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على جزأى تبارك وعم، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، مشكولة، أوراقها ٢٤ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ١١/ قرآن

١٣-مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة أخرى تشتمل على جزأى تبارك وعم، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، مشكولة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٩ق (مقاس ٣١×٢٠سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ١٠/ قرآن

١٤-مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على ربع المصحف، من أول سورة البقرة حتى قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الملائِكَةَ﴾، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،بأولها تملك، بها آثار رطوبة، أوراقها ١٥٩ق (مقاس ١٧×١١سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ :١٢/ قرآن

١٥-مُصْحَفٌ شَرِيفٌ[(١)]

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الأول (سورتى: الفاتحة والبقرة) كُتبت بقلم نسخى ،مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، مفككة، مجلدة بغلاف يختلف

---

(١) النسخ التالية من المصاحف الشريفة ، جميعها غير مؤرخ، كُتب أغلبها فيما بين القرنين الحادى عشر والثالث عشر الهجريين .

عن بقية النسخ التالية، أوراقها ٤٠ق (مقاس ٢١×١٥سم) مسطرتها ٥ أسطر.

رقم الحفظ: ١٤/ قرآن

١٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثاني (سورة البقرة) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، غير مجلدة، أوراقها ١٦ق (مقاس ٢٢×١٥,٥سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ: ١٤/ قرآن

١٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث (سورتي: البقرة وآل عمران) كُتبت بقلم نسخي،مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ق (مقاس ٢١,٥×١٥,٥سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ: ١٤/ قرآن

١٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع (سورة آل عمران)[1] كُتبت بقلم نسخي،مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢١,٥×١٥,٥سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ: ١٤/ قرآن

١٩-مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس (سورة النساء) كُتبت بقلم

(١) هكذا في المخطوطة ،والجزء الرابع في المصحف : سورتي آل عمران والنساء.

نسـخي،مفكـكـة، مؤطـرة، مشـكولة، أوراقهـا ١٥ق (مقـاس ٢٢×١٦سـم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السـادس (سـورتي: النسـاء والمائدة) أوراقها ١٥ق (مقاس ٢١,٥×١٥,٥سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السـابع (سـورتي: المـائدة والأنعـام) كُتبت بقلم نسخي،مفككة، مؤطرة، مشـكولة، بهـا آثـار رطوبـة، غـير مجلـدة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٥×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ :١٤/ قرآن

٢٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن (سـورتي: الأنعـام والأعـراف) كُتبـت بقلـم نسـخي،مفككـة، مؤطـرة، مشـكولة، أوراقهـا ١٥ق (مقـاس ٢١,٥×١٥,٥سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع (سورتي: الأعراف والأنفـال) كُتبت بقلم نسـخي، مفككـة، مؤطـرة، مشـكولة، بهـا تـآكل، أوراقهـا ١٥ق

(مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجــزء العاشـر (سـورتى: الأنفـال والتوبـة) كُتبـت بقلـم نسـخى ،مفككـة، مؤطـرة، مشـكولة، أوراقهـا ١٥ق (مقـاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١سطرا .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الحادى عشـر (سـور: التوبـة ويونـس وهود) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقهـا ١٧ق (مقـاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١سطرا .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثانى عشر (سورتى: هود ويوسـف) كُتبـت بقلـم نسـخى، مفككـة، مؤطـرة، مشـكولة، أوراقهـا ١٦ق (مقـاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخـة كالسـابقـة، تشتمـل علـى الجزء الثالث عشر (سـور: يـوسف والرعد وإبراهيم) كُتبـت بقلم نسخى ، مفككـة، مؤطـرة، مشـكولة، أوراقهـا

١٦ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع عشر (سورتى: الحجر والنحل) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، عند بداية ونهاية الربع توجد كلمة ربع وكذلك كلمة سجدة عند السجدات، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم)مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٢٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الخامس عشر (سورتى: الإسراء والكهف) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣٩ق (مقاس ٢١,٥×١٥سم) مسطرتها ٧ أسطر.

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس عشر (سور: الكهف ومريم وطه) كُتبت بقلم نسخى،مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، أوراقها ١٨ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع عشر (من سور

المؤمنين والنور والفرقان)[1] كُتبت بقلم نسخي،مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل)[2] كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشُّعراء والنّمْل) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، عليها بأولها وآخرها تملكات، أوراقها ٣٣ق (مقاس ٢٠×١٥سم) مسطرتها ١٧ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء العشرين (سور: النمل والقصص والعنكبوت) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٦ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

---

(١) هكذا فى المخطوطة ، والجزء السابع عشر فى المصحف ، سورتى : الانبياء والحج .

(٢) هكذا فى المخطوطة . والجزء الثامن عشر فى المصحف ، سور : المؤمنون والنور والفرقان .

٣٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الحادى والعشرين (سور: العنكبوت والروم ولقمان والسجدة والأحزاب) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، غير مجلدة، أوراقها ١٨ (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثانى والعشرين (سور: الأحزاب وسبأ وفاطر ويس) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث والعشرين (سور: يس والصافات و ص والزمر) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٣٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٤٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس والعشرين (سور: الأحقاف ومحمد والفتح والحجرات و ق والذّارِيات) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، أوراقها ١٨ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٤١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع والعشرين (سور الذاريات والطور والنجم والقمر والرحمن والواقعة والحديد) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، غير مجلدة، أوراقها ١٦ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٤٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن والعشرين (سورة المجادلة إلى التحريم) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٤٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع والعشرين (من سورة: تبارك إلى المرسلات) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٢٠ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٤٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثلاثين (من سورة: النبأ إلى الناس) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٢٠ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤/ قرآن

٤٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث (سورتَيْ: البقرة وآل عمران) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٤٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السادس (سورتي: النساء والمائدة) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٠ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٤٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثامن (سورتى: المائدة والأعراف) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، مشكولة، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٤٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع (سورتى: الأعراف والأنفال) كُتبت بقلم نسخى،مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ :٩/ قرآن

٤٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء العاشر (سورتى: الأنفال والتوبة) كُتبت بقلم نسخى،مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الحادى عشر (سور: التوبة ويونس وهود) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثانى عشر (سورتى: هود ويوسف) كُتبت بقلم نسخي،مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : / قرآن

٥٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث عشر (سور: يوسف والرعد وإبراهيم) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع عشر (سورتى: الحجر والنحل) كُتبت بقلم نسخي،مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزأين الخامس عشر والسادس عشر(سور: الكهف ومريم وطه) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة فى أغلب الصفحات بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٥ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السابع (سورتى: المائدة والأنعام) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي ، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٩×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء العشرين (سور: النمل والقصص والعنكبوت) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الحادى والعشرين (سور: العنكبوت والروم ولقمان والسجدة والأحزاب) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثانى والعشرين (سور: الأحزاب وسبأ وفاطر ويس) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث والعشرين (سور: يس والصافات و ص والزمر) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع[١] والخامس (سورتى: آل عمران والنساء) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ٢٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

---

(١) الجزء الرابع يبدأ من قوله تعالى ﴿كل الطعام ..﴾

٦٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السابع والعشرين (سور: الذاريات والطور والنجم والقمر والرحمن والواقعة والحديد) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثامن والعشرين (من سورة المجادلة إلى التحريم) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ق (مقاس ١٥×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع والعشرين (من سورة تبارك إلى المرسلات) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،

أوراقها ١١ق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثامن (سورتي: الأنعام والأعراف) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، أوراقها ٤٠ ق (مقاس ٢١,٥×١٥سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٥/ قرآن

٦٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثاني عشر (سورتي: الأنعام والأعراف)[1] كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣٢ق (مقاس ٢١,٥×١٥,٥سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٥/ قرآن

٦٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: المؤمنون والنور والفرقان) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة،مشكولة ، أوراقها ٣١ق (مقاس ٢١,٥×١٥,٥سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ١٥/ قرآن

٧٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة ، مشكولة، أوراقها ٣١ق

---

(١) هكذا في المخطوطة. الجزء الثاني عشر في المصحف : سورتي : هود و يوسف .

(مقاس ٢١,٥×١٦سم) مسطرتها ٧ أسطر

رقم الحفظ : ١٥/ قرآن

٧١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها آثار رطوبة، عليها تملك ، الورقة الأولى مرممة، أوراقها ٣٢ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١٥ سطراً

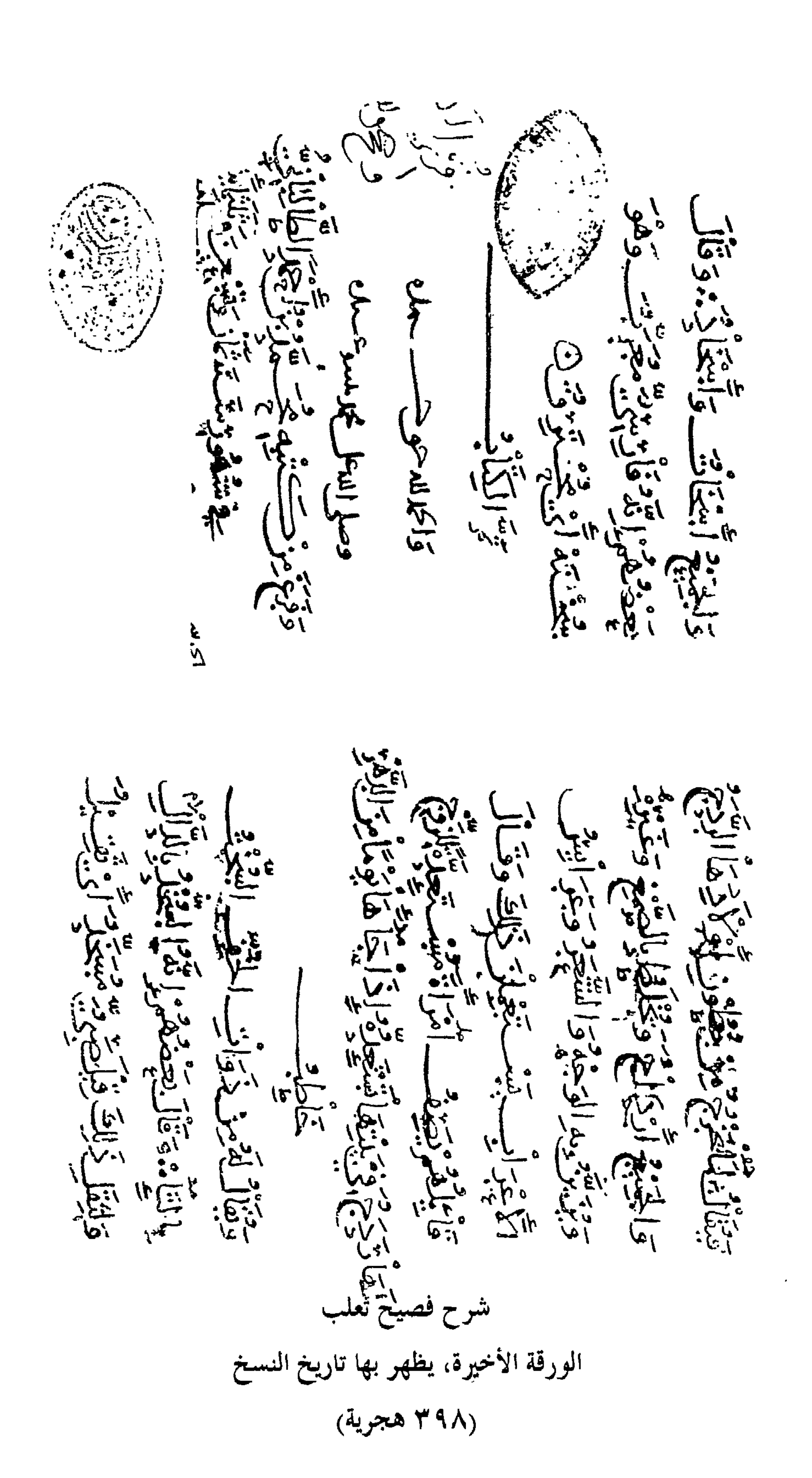
رقم الحفظ : ١٥/ قرآن

* * *

نماذج
من مخطوطات رفاعة

شرح فصيح ثعلب، للجبان

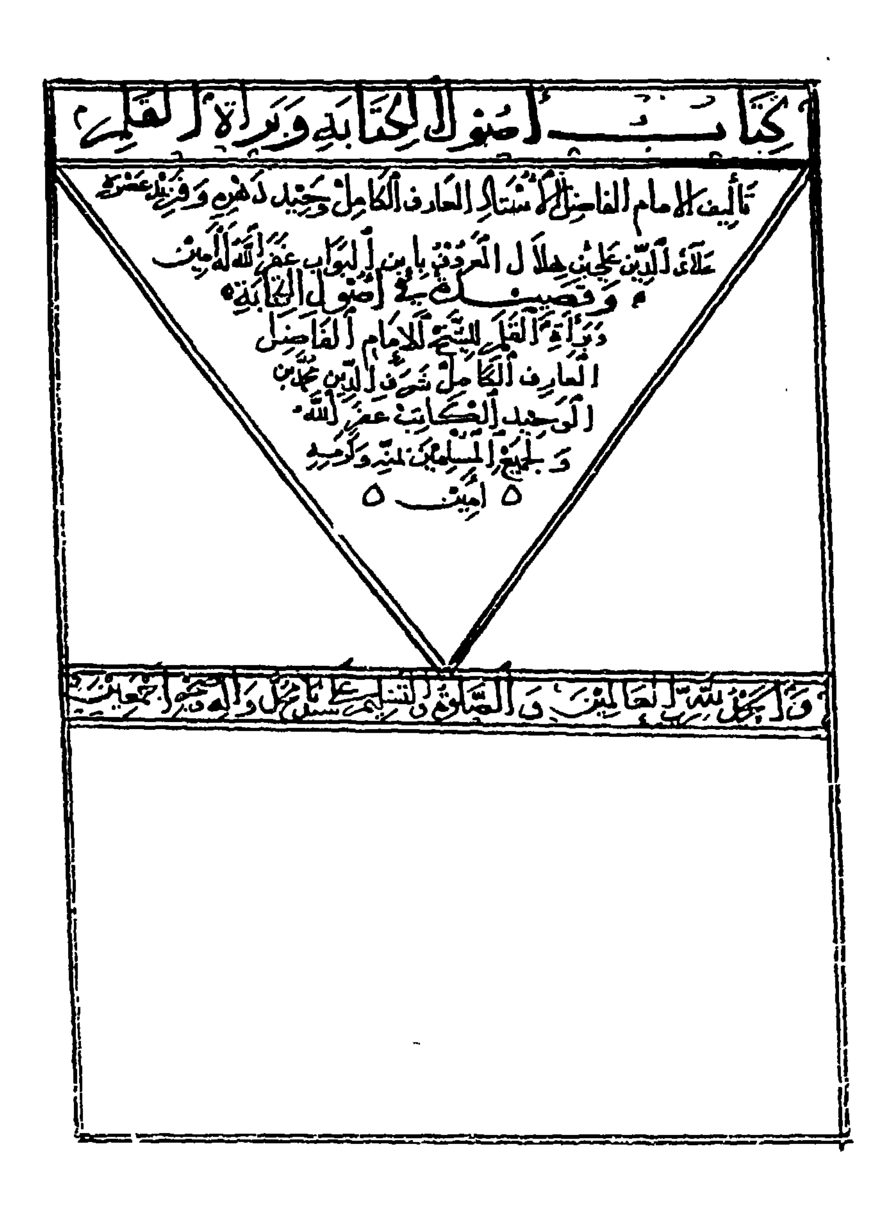
أقدم مخطوطة بالمكتبة



شرح فصيح ثعلب

الورقة الأخيرة، يظهر بها تاريخ النسخ

(٣٩٨ هجرية)



كتاب أصول الكتابة وبراية القلم

تأليف الإمام الفاضل الأستاذ العارف الكامل وحيد دهره وفريد عصره

علاء الدين علي بن هلال المعروف بابن البواب عفى الله عنه آمين

وقصيدة في أصول الكتابة

وبراية القلم للشيخ الإمام الفاضل

العارف الكامل شرف الدين محمد بن

الوحيد الكاتب عفى الله

ولجميع المسلمين بمنه وكرمه

٥ آمين ٥

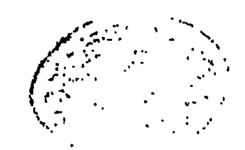
والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

مخطوطة نادرة من "أصول الكتابة"

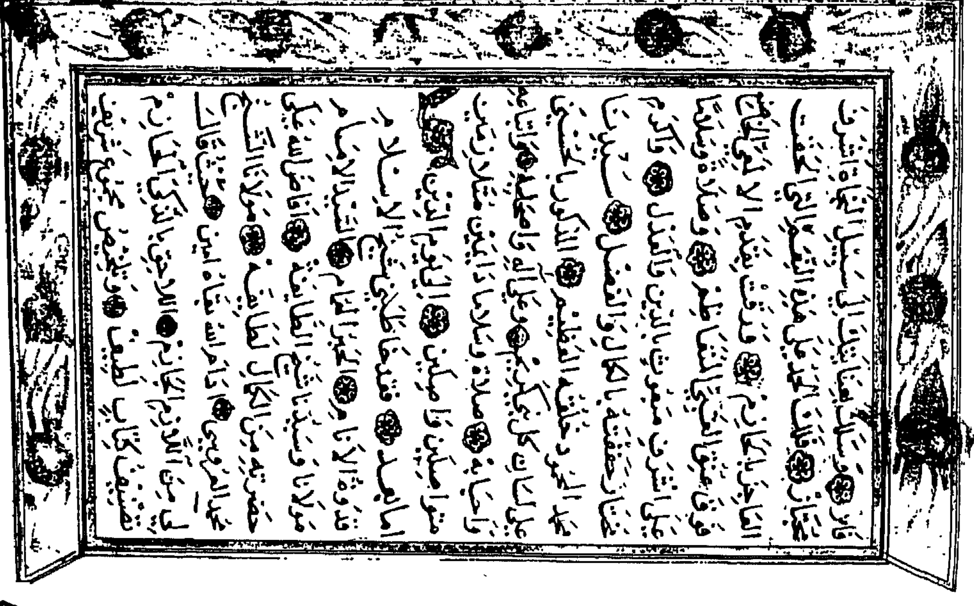
لابن البواب

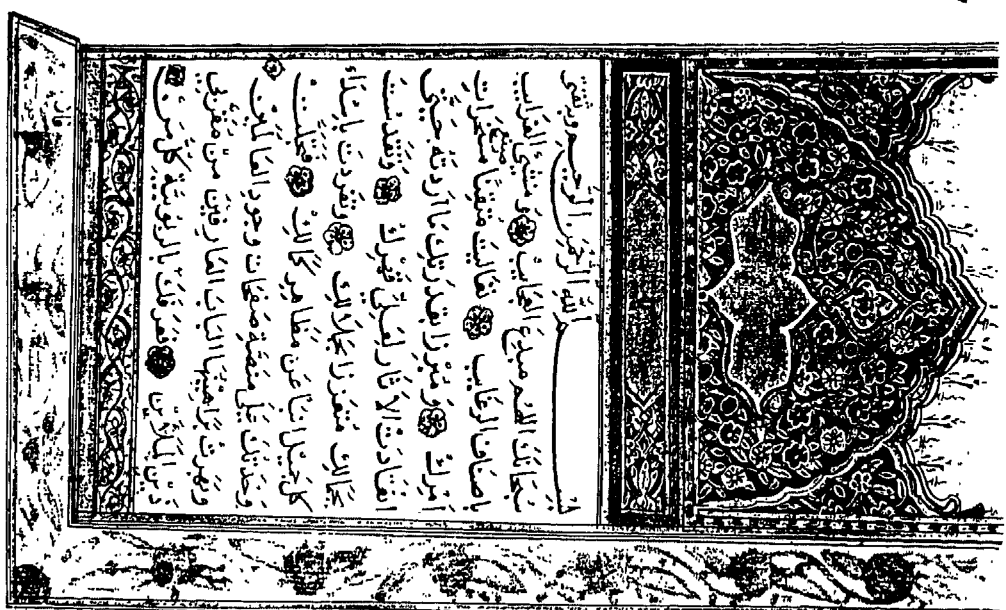
مخطوطة : مختصر عنوان البيان

بخط رفاعة الطهطاوى



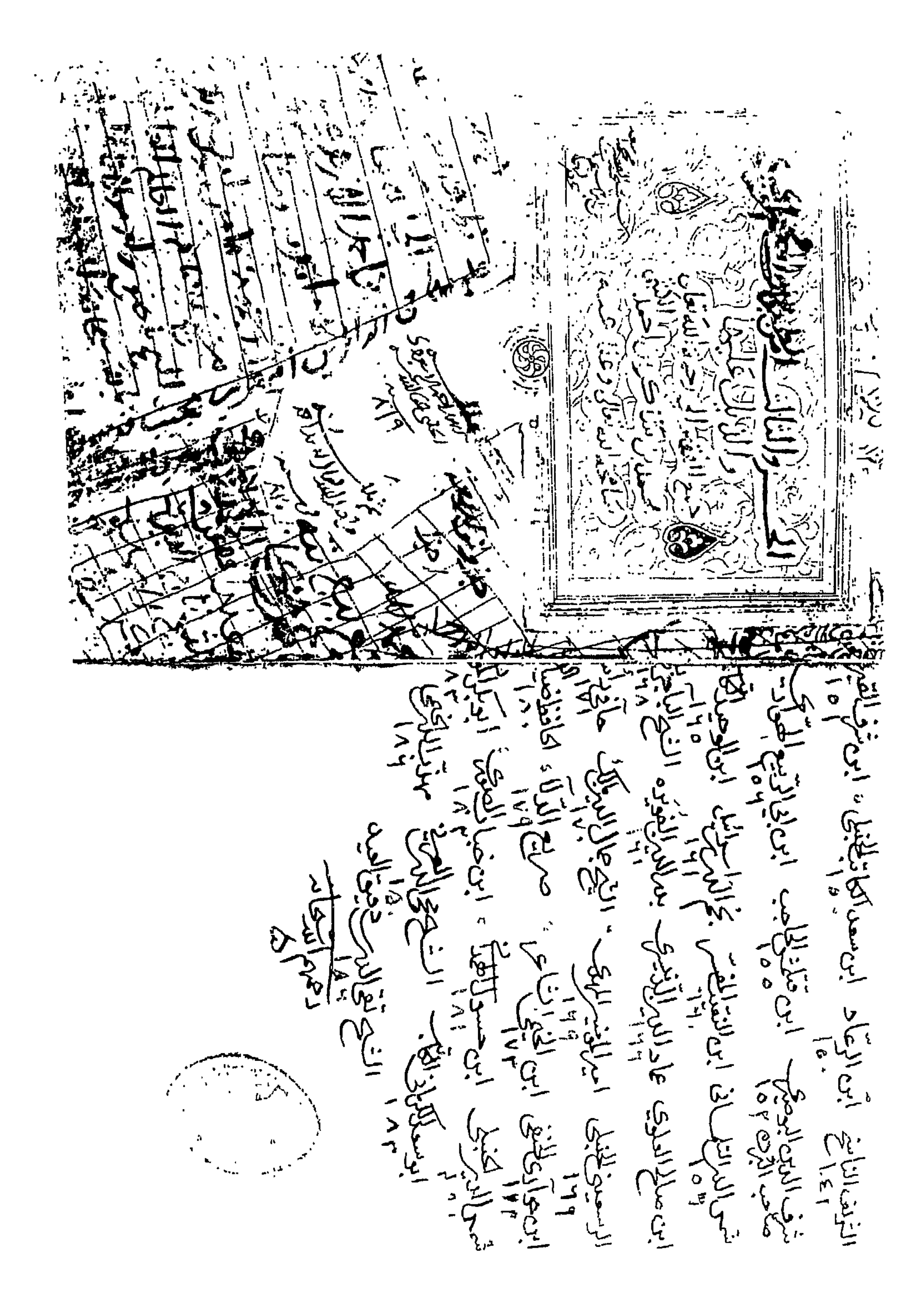






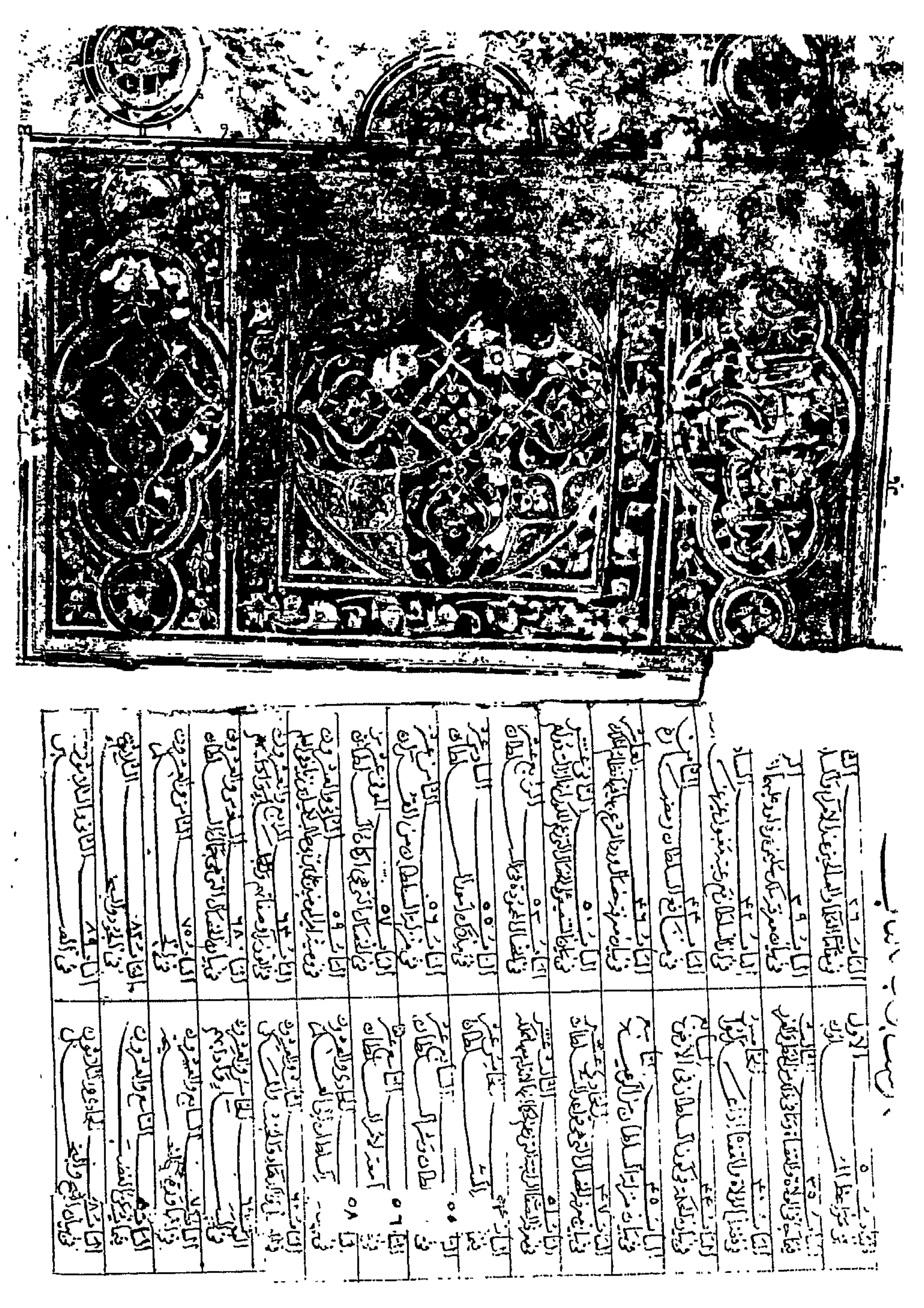
مخطوطة: تاريخ الوزير محمد على

نسخة بديعة، مزخرفة، مذهبة



مخطوطة : فوات الوفيات، لابن شاكر

بخط المؤلف



مخطوطة : سراج الملوك ، للطرطوشى

نسخة خزائنية، بديعة، مفهرسة

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوى

الجزء الأول
(أ - خ)

حرف الألف

١ - آثَارُ البِلاَدِ وأَخْبَارُ العِبَادِ

للقَزْوِينى (عماد الدين زكريا بن محمد بن محمود) المتوفى ٦٨٢ هـ .

(كشف الظنون ص٩، معجم المؤلفين٤/ ١٨٣)

أولها : بسم الله .. يقول القزوينى: حمداً لله حمداً لوصفه .. إنى قد جمعت فى هذا الكتاب، ما وقع لى وعرفته وسمعت به وشاهدته، من لطائف صنع الله تعالى، وعجائب حكمته الموضوعة فى بلاده وعباده ..

آخرها : وإن ولد له بنتان أو ثلاثة .. والملك يتكفل بجميع مؤوناتهم، ومؤونة العرس عليه؛ وهو مثل للعالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً ، ناقصة من آخرها ، بأولها قراءات أقدمها بتاريخ ١٠٧٨هـ.

٣٢٣ ق ٢٣ س ٢٨ × ١٧,٥سم

موضوعها : تاريخ/ جغرفيا.

رقم الحفظ : ٨٣ / تاريخ .

٢ - الآدَابُ السَّنِيَّةُ مِنَ الآثَارِ السُّنِّيَّةِ

لسليم عمر الحنفى[١] .

(١) فى المخطوطة : ألفه برسم روضة المدارس المصرية سنة ١٢٨٨هـ.

أولهـا : إن أبهى مـا نسـجته البراعـة، وأشـهى مـا نسـخته اليراعـة، حمـدٌ تتزاهى على وجنات الطروس أزهاره، وشكرٌ تتبـاهى علـى جهـات الصحـائف أنواعه .. وبعد فيقول سليم عمـر الحنفـي: فقـد سـألني .. أن أجمـع كتابـاً فـى آداب أحوال الإنسان ..

آخرها : فانظرْ إلى أقرانك، إذا أثنوا على أنفسـهم، كيـف يسـتنكر قلبـك عليهم .. فاعلم أيضاً أنهم فـى حـال تزكيتـك لنفسـك، يذمونـك مـن قلوبهـم وسيظهرون بألسنتهم إذا فارقتهم ..

· **نسخة** جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القـرن الثـالث عشـر الهجرى تقديراً، مفهرسة من أولها ، ناقصة من آخرها ، مفككة.

٩ ق ١٩ س ٢٥×١٧ سم

موضوعها : أخلاق -تربية.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

٣ - الآيَاتُ البَيِّنَاتُ(١) (الجزء الأول)

للعِبَادِى (شهاب الدين أحمد بن قاسم الشافعى) المتوفى ٩٩٤هـ.

(كشف الظنون ص٥٩٦، بروكلمان ٢/٤٤٠، معجم المؤلفين٢ /٤٨)

أولهـا : أحمد الله على جزيل إحسانه .. وبعد، فيقـول .. العبـادى: هـذا تعليقٌ لطيف، ومجموع شريف، يعترف بفضلـه العـالمون ولايجحـده إلا الظـالمون والجاهلون، بينت فيه اندفاع وفساد ما وقف عليه ..

---

(١) فى كشف الظنون : الآيات البينات شرح جمع الجوامع فى أصول الفقه، للسبكى.. ونظم جمع الجوامع الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد، المتوفى ٨٩٣هـ (راجع : إسعاف الطلاب) .

آخرها : وحينئذ يندفع ما أورده الشيخ عليه، وقد يجاب أيضا . ومعنى نفى الأجزاء، على هذا القول، فى حصول الصحة. تم الجزء الأول.

نسخة جيدة ، كتبها نعمة الله بن عيسى القرافى، بقلم نسخى، سنة ١١٦٣هـ ، مؤطرة .

٣٨٠ق　　　　٣٣ س　　　　٣١×٢١,٥سم

موضوعها :فقه– أصول فقه.

رقم الحفظ : ٤ / أصول.

٤ – الآيَاتُ البَيِّنَاتُ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله .. قوله: "العام" لفظ يستغرقه الصالح له من غير حصر، قال القارونى، وقد حكى حمد بن الحاجب ما نصه "وهذا الحد لابن الحاجب وهذا إن كان سالماً لكن فيه تطويل" .

آخرها : وإذا كان فى هامش الكمال، كلام ذكره الزركشى عن الإحياء، قد يوهم أن اجتناب الكبائر المكفر للصغائر، هى الكبائر المتعلقة بتلك الصغائر كالزنا بالنسبة للنظر، أو اللمس؛ فليحزر المقام جدا، انتهى ..تم.

نسخة جيدة ، كتبها نعمة الله بن عيسى القرافى، بقلم نسخى، سنة ١١٦٣هـ، مؤطرة.

٤١٩ق　　　　٣٣ س　　　　٣١×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٤ / أصول.

٥ - الإِبْهَاجُ (الابتهاج) فى قِصَّةِ الإِسْرَاءِ والمِعْرَاجِ[١]

لِلْغيطِى (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى) المتوفى ٩٨٤ هـ.

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين٨/٢٩٣)

أولهـا : الحمد لله الذى رفع قَدْر نبينا محمد ﷺ .. وبعـد، فقـد قـال الله تعالى فى كتابه المبين، وهو أصدق القائلين: بسم الله الرحمن الرحيـم ﴿سُبْحَانَ الَّذى أَسْرىَ بِعَبْدِهِ ... الآية﴾ وسنتكلم إن شاء الله تعالى على بعض فوائد هذه الآية الكريمة، وعلى فوائد بعض آيات، من أول سورة النجم، ثم نـورد حديـث قصة الإسراء والمعراج ..

آخرها : ومع القول بجوازها فى الدنيا، لم تحصل لبشر غير نبينا محمـد ﷺ على ما فى ذلك من الخلاف، ومن ادعاها غيره فى الدنيا، يقظة، فهو محال.

نسخة جيدة ، كُتبت بأقلام مختلفة (فى عدة تواريخ خلال القـرن الحـادي عشر) مكمَّلة بخط أحدث ، الورقة الأخيرة ساقطة .

٩٥ ق　　　　٢١ س　　　　١٩ ×١٣,٥ سم

موضوعها :سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٠/ تاريخ.

٦ - إِتْحَافُ الرَّاغِبِ بشَرْحِ نَهْجِ الطَّالِبِ (الجزء الأول)

لابن الجَوْهرى (أبى هادى محمد بن أحمد بـن حسـن الخـالدى الشـافعى) المتوفى ١٢١٥هـ.

---

(١) انظر: الإسراء والمعراج ، لنفس المؤلف - تحت رقم ٣٠/ منطق .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فهذه ستون حديثا، سميتها إحياء الميت بفضائل أهل البيت ؛ الحديث الأول ..

آخرها : الحديث الستون، قال رسول الله ﷺ : خيرُ الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم. انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي سنة١٣٠٥ هـ ، مؤطرة .

١٣ ق   ١٣ س   ١٨,٥× ١١,٥سم

موضوعها : حديث/ تاريخ – سير وتراجم

رقم الحفظ : ٨٤ /تاريخ

٢٩- الأَخْبَارُ الطوَالُ فِي ذِكْرِ مُلُوكِ الأَرْضِ

للدِّينَوَرِى (أبى حنيفة أحمد بن داود بن وَنَنْد) المتوفى ٢٨٢هـ .

(بروكلمان ١/ ١٨٧، معجم المؤلفين١ /٢١٨)

أولها : فوضت أمرى إلى الله .. قال أبو حنيفة : وجدت فيما كتبت أهل العلم بالأخبار الأولى، أن آدم كان ..

آخرها : ثم إن علياً رضوان الله عليه، استعمل على البصرة عبد الله بن العباس .. وحسبنا الله وحده ونعم الوكيل والمعين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي فى أوائل القرن السادس الهجرى تقديراً، بها أوراق باهتة بسبب الرطوبة، مرممة من أولها وآخرها ، عليها تملك مؤرَّخ بسنة ٥٧٩هـ .

١٨١ ق | ٢١ س | ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٧ /تاريخ.

٣٠- أَخْبَارُ العبَّاسِ (بن عبد المطلب)

لمجهول . لعله : المدائنى (أبو الحسن على بن محمد بن عبد الله البصرى) المتوفى ٢٢٥هـ.

(إيضاح المكنون ٤٣/١٥، بروكلمان ١/ ٢١٤، معجم المؤلفين٧ /٢١١)

أولها : صلوا على المختار ياذا الحاضرين، المصطفى الهادى إمام المرسلين.. بعد الصلاة على النبى يا أهل العقول، نحكى لكم أخبار أبى العباس نقول، نحن جلوس مع النبى الهادى الرسول ..

آخرها : ألطف بحالى، دل قلبى لليقين؛ كملت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ولاحول ولاقوة إلا بالله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

٩ ق | ١٣ س | ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣ /مجاميع.

٣١- إِخْبَار العُلَمَاءِ بِأَخْبَارِ الحُكَمَاءِ[١]

للقِفْطى (جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف) المتوفى ٦٤٦ هـ.

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة هو : تراجم الحكماء .

(كشف الظنون ص٣٠١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٧)

أولها : الحمد لله خالق الكل .. اختلف علماء الأمم فى أول مَنْ تكلم بالحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعى والإلهى، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وليس ذلك هو الأول على الحقيقة .. وعزمتُ بتأييد الله، على ذكر مَنْ اشتهر ذكره من الحكماء . حرف الهمزة ، إدريس .

آخرها : وقال أفرادٌ منهم، ما شاء من فنون الحكمة.. ثم قال القاضى صاعد عند مختتم كتابه: هذا ما حضرنى حفظه من تسمية علماء الأمم والتعريف بنبذ مؤلفاتهم وأخبارهم على سبيل الإيجاز .

نسخة جيدة ، كتبها خليل أفندى كمال الدين الكتخداوى، بقلم نسخى سنة ١٢٦٨ هـ، مؤطرة ، عليها حواشٍ كثيرة .

١١٣ ق ٢٨ س ٢١,٥×٣٢,٥سم

موضوعها : تاريخ – سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٤٦ /تاريخ.

٣٢– اخْتِصَارُ المَوْلِدِ النَّبَوىِّ الشَّرِيفِ ، للغيطى[١]

للمَدَابِغِى (حسن بن على الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠هـ.

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين٣ /٢٤٨)

أولها : بسم الله يقول .. الفقير .. المدابغى: قد سُئلت فى اختصار المولد الشريف للنجم الغيطى ، فأجبت .. أما بعد، فإن شهر ربيع الأول قد اختص بمنقبة عظيمة، قام بها على سائر الشهور ...

---

(١) انظر فيما يأتى : بهجة السامعين، للغيطى، تحت رقمى ٦٩/ تاريخ – ١٠٧/تاريخ .

آخرها :

سَـأَلْتُ الأَرْضَ لِمْ جُعِلَتْ مُصلَّى ... وَلِمْ كَانَتْ لَنَا طُهْراً وطِيبـاً

فَقَـالَتْ غَـيْرَ نَـاطِقَـةٍ: لأَنِّى ... حَوَيتُ مُحَمَّدَ الطُّهْرَ الحَبيبا

..تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلى (خليفة المـالكى الصعيـدى) بقلم معتاد سنة ١٢٦٣ هـ.

١٩ ق	٢١ س	١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٢ /مجاميع.

٣٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديـراً، بأولها نقول وعليها تعليقات .

٤٩ ق	١٣ س	١٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ :١٠١ /تاريخ.

٣٤- اخْتِلاَجُ أَعْضَاءِ البَدَنِ (أرجوزة)

لمجهول

أولهـا : الحمد لله الذى أحسن كل شئ خلقه .. أما بعد:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ الله فى نَظْمٍ حَـسَنْ ... مَا دلَّهُ اخْتِلاجُ أَعْضَاءِ البَدَنْ

يَـا فُـوخُـهُ يُصِيبُ مِنْه رِزْقَـا وَأُمُّ رَأْسِ المَـرْءِ خَـيْرٌ يُلْقَى

آخرها :

وَاسْلَـــمْ وَدُمْ مُتَمَتِّـعــاً بِلَـذِيـذِ عَيْـشٍ مُدَّخَــرْ

تَـأْوِى البُـدُور إِلى رِحَـابِـكَ سَـالِمِـينَ مِنَ الخَطَـرْ

نسخة جيدة ، كتبها محيى الدين محمد اللطفى القادرى بقلم فارسى سنة ١٢٥٣ هـ.

١٠ ق ١٤ س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : طب- وظائف الأعضاء.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف.

٣٥- اخْتِلاَفُ الأَئِمَّةِ الأَرْبَعَةِ

للوزيرى (لعله : الفقيه الأصولى عبد الله بن أسعد ، المتوفى ٦١٣هـ)(١)

أولها : الحمد لله، الذى رفع العلماء إلى أشرف المناصب .. وبعد، فإن علم الفقه هو أفضل علوم الدين، وأعلى منزلة أهل المعرفة واليقين، لما جاء فيه عن سيد المرسلين: مَنْ يرد الله به خيراً يفقهه فى الدين .

آخرها : فإن هذا الكتاب، الذى ذكرناه من هذه المسائل الكثيرة المتداولة ما قد روينا فيه المذهب، الواحد منهم والاثنين والثلاثة، و لم نجد للرابع فيها قول فيما علمناه .. تم

---

(١) يلقب بالوزيرى ، أيضاً، عالم آخر هو : محمد بن إبراهيم الخطيب المفسر المتوفى ٨٩١هـ (راجع: معجم المؤلفين ٦/٣٥- ٨/١٩٨، ٢٨٨) وقد ورد فى المخطوطة لقب المؤلف دون اسمه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٨٠ ق　　　　　　٢٥ س　　　　　　١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ٥١ /فقه.

٣٦- إِخْوَانُ الصَّفَا وخِلاَّن المُرُوءة والَوفَا[١]

لشِيْرْوَانى (أحمد بن محمد بن على بن إبراهيم الهمذانى الأنصـارى) المتوفـى ١٢٥٦هـ.

(هدية العارفين ١/١٨٤ ، بروكلمان ٢/٨٥٠ ، معجم المؤلفين ٢/١٢٩)

أولهـا : الحمد لله، يقول الشروانى: هذه رسالة من إخوان الصفا وخـلان المروءة والوفا، للشيخ ابن الجلدى .. قد احتوت علـى فصـول، يبتهـج لمـا فيهـا اللبيب ويستلذ بحلاوة معانيها الأديب .

آخرها : عسى أن يتأمل المتأمِّل فى هذه الرسـالة، ويتنبـه مـن نـوم الغفلـة ويتعظ من مواعظ الحيوانات وخطبهم، ويتأمل كلامهم وإشاراتهم، لعلـه يفـوز بالموعظة الحسنة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٦٦هـ .

---

(١) إخوان الصفا، جماعة مشهورة (من الشيعة الإسماعيلية) عاشت فى القرن الرابع الهجـرى، ولهـم كتاب مشهور يقع فى عدة مجلدات هو (رسائل اخوان الصفا وخـلاّن الوفـا) وهـذه المخطوطـة غير تلك الرسائل ، فهى نص أدبى وعظى نسـج فيـه مؤلفـه على منـوال رسـائل الجلـدى التـى ذكرها فى المقدمة .

١١٤ ق ١٩ س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٥٠ /أدب.

٣٧- أَدَبُ الدُّنْيَا والدِّين[١]

للمَاورْدِى (شمس الدين أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى) المتوفى ٤٥٠هـ.

(كشف الظنون ص٤٥، بروكلمان ١/٦٦٨ ، معجم المؤلفين ٧/١٨٩)

أولها : الحمد لله ذى الطول .. أما بعد، فإن شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه، وبحسب منافعه تجب العناية به، وعلى قدر العناية به، يكون اجتناء ثمره؛ وأعظم الأمور خطراً ..

آخرها :

وَمَصْرُوفَةٍ عَيْنَاهُ عَنْ عَيْبِ نَفْسِهِ   وَلَوْ كَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيه لأَبْصَرا

وَلَوْ كَانَ ذَا الإِنْسَانُ يُنْصِفُ نَفْسَهُ   لأَمْسَكَ عَنْ عَيْبِ الصَّدِيق وأَقْصَرا

وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٧٢ هـ ، عليها تعليقات.

٢٣٨ ق ١٧ س ١٦,٥ ×٢٧,٥م

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١ / أدب.

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة هو : البغية العليا.

٣٨- أَدْعِيَةٌ وأَذْكَارٌ وصَلَوَاتٌ

لابن عربى وغيره من أهل الطريق الصوفى.

أولها : اللهم صَلِّ وسلِّم وشرِّف وكرِّم ومجِّد وعظِّم، على سيدنا ومولانا وأغلانا وأعلانا ..

آخرها :

وَيَخْفَضُ النَّفْسَ لاَيَبغْيِ لَهَا شَرَفاً　　بِكَسْرِ شَهْوتِهَا يَنَالُ مَا طَلَبــــا

فَاخْرُجْ بِتَقْوَى الإِلَهِ وَاعْمَلْ بِهَــا　　وبِالشُّكُورِ يَكُونُ الحَزمِ خُذْ أَدَبا

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، عليها حواشٍ.

١١٠ ق　　٢١ س　　٢٢× ١٥,٥سم

موضوعها : أدعية/تصوف.

رقم الحفظ : ٥٦ / تصوف.

٣٩- أَدْعِيَةٌ وفَوَائِدُ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فهذا كتابٌ مشتمل على أدعية وفوائد، منها أدعية ما ورد بالأحاديث، ومنها ما ورد من أولياء الله، ومن شروط الدعاء بها أن يدعو الداعى مستقبل القبلة رافع اليدين ..

آخرها : ويكتب بعد ذلك: اللهم افعل بفعلان كذا وكذا، ويذكر ما يريد ويحملها على الطهارة فى الأماكن الطاهرة؛ تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بآخرها رسالة فيما جرى بين عبد الله بن المبارك وبين امرأة تتحدث بالآيـــات القرآنية .

٢٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٤,٥سم

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٥٤ /تصوف.

٤٠- الأَذْكارُ (الجزء الثانى)

للنَّوَوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الشـــافعى الدمشقى) المتوفى ٦٧٧ هـ.

(كشف الظنون ص٥٢ ص٦٨٨ ، بروكلمـان ١/ ٦٨٠، معجـم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

أولهـا : باب، ما يقال لمن يقدم من غزو .. روينا فى كتاب ابن السُّنِّى، عن عائشة رضى الله عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ فـى غـزو، فلمـا دخـل استقبلته فأخذت بيده، فقلت: الحمد لله الذى نصرك وأعزك وأكرمك ..

آخرها : الثلاثون، وبه اختتامهـا واختتـام الكتـاب .. أخبرنـا الحـافظ أبـو البقاء خالد بن يوسف النابلسى ثم الدمشـقى، قـال: أخبرنـا .. عـن الله تبـارك وتعالى، قال: يا عبادى إنى حرَّمتُ الظلم على نفسى، وجعلته بينكـم محرمـاً .. وكان الفراغ من كتابة هذه الحروف .

نسخة جيدة ، كتبها على بن بكرى الحلاق الدمشقى الحنفى بقلم فارسى سنة ١١٧١ هـ، بأولها تملك ، بها خروم ، مشكولة.

١٠٠ ق	٢١ س	٢١× ١٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٩ /تصوف.

٤١- الأَرْبعُونَ (الودْعَانِيَّةِ) فى الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

لابن وَدْعَان (أبى نصر محمد بن على بن عبيد الله الموصلى) المتوفى ٤٩٤هـ.

(كشف الظنون ص٦٠ ، بروكلمان ١/ ٦٠٢، معجم المؤلفين١١ / ٢٦)

أولها : الحديث الأول، عن أنس رضى الله عنه، قال: خَطَبَ رسول الله ﷺ على ناقته ، فقال: أيها الناس، كأن الموت فيها على غيرنا قد كُتِب، وكأنَّ الحق فيها على غيرنا قد وجب ...

آخرها : عن أنس بن مالك رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ : ما من بيت، إلا وملك الموت يقف على بابه، كل يوم خمس مرات، فاحذرْ .. تم الأربعين (الأربعون) حديثاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها أبو السعود سنان، بقلم نسخى فى حدود سنة ١٠٩٨ هـ ، مفككة .

٧ ق	٢١ س	٢١× ١٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٣ /تصوف.

٤٢ – الأَرْبعُونَ (كتاب الأربعين)[١] المسْتَغْنىَ بَتعيينِ ما فيهِ عَنِ المَغْنى

لأبى طـاهر السِّلَفى (جمـال الديـن أحمـد بـن محمـد الأصفهـانى) المتوفـى ٥٧٦[٢] هـ.

(كشف الظنون ص٥٤ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٥)

أولهـا : قال الشيخ جمال الدين ..: أما بعد حمـد الله، المنعـم علـى الأنـام المحسن اليهم .. وترجمته بالكتاب الأربعين ..

آخرها : عن عبد الله بن عمـرو بـن العـاص ..: لايؤمـن أحدكـم، حتـى يكون هواه تبعاً لما جئت به . تم الجزء المبارك

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن الشيخ أحمد الطائى الحنفى، بقلم نسخى سنة ١١٨٩هـ، عليها حواشٍ ، بآخرها قراءات وسماعات .

٣٢ ق   ٢٣ س   ٢٢,٥× ١٦سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٦ /حديث.

٤٣ – الأَرْبَعُونَ (البكرية)

---

(١) كُتب الأربعينيات كثيرة، وضعها المحدثون عملاً بالحديث الشـريف : **مَنْ حفـظ علـى أمتـى أربعين حديثاً فى أمر دينها بعثه الله تعالى يـوم القيامـة فـى زمـرة الفقهـاء والعلمـاء**.وفـى كشف الظنون، إشارة إلى أن أربعين أبى طاهر السلفى عنوانها : الأربعين البلدانية؛ جمع فيهـا السلفى أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً فى أربعين بلداً (لـذا سميـت : البلدانيـة) وفـى إيضـاح المكنون ١/٥٣ : الأربعون البلدانية ، لشمس الدين محمد بن التبادكانى الخراسانى الشـافعى ، كان حياً سنة ٨٧٥هـ.

(٢) فى معجم المؤلفين ، وإيضاح المكنون : ٤٨٢هـ وهو خطأ واضح فى تأريخ الوفاة .

للبكْرى (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢هـ[١] .

(معجم المؤلفين١٠ /٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. أما بعد، فإن محمد بن أبى بكر .. جمع أربعين حديثاً، بالأسانيد المتصلة إلى النبى .

آخرها : قالت: الصحابة : يا رسول الله هل بعدنا أحد أفضل؟ قال نعم .. وإن أمسكه أحرق. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها سيد عثمان الأرزنجانى، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتملكات (أقدمها بتاريخ ١٢٢٩ هـ) بأولها أحاديث بخط المؤلف .

١٠٨ق ١٢ س ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها :حديث .

رقم الحفظ : ٤٢ . /حديث.

٤٤- الأَرْبعُونَ (النووية)[٢]

للنَّوَوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ .

---

(١) انظر تعليقنا على مخطوطة "الاعتناء فى الفروق والاستثناء " لنفس المؤلف.

(٢) الأربعون حديثاً ، للنووى: أحد أشهر كتب الأربعينيات. وللعلماء عناية خاصة به، انظر فى هذا الفهرس : حل ألفاظ الأربعين للنووى تحت رقم ٢٧/ حديث - الفتح المبين بشرح الأربعين لابن حجر رقم ٢٥/ حديث- الجواهر البهية فى شرح الأربعين النووية للشبشيرى ٢١/ حديث - المنهج المبين فى شرح الأربعين للفاكهانى ٤٥/ حديث.

(كشف الظنون ص٥٩ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين١٣/ ٢٠٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرض، مدبِّر الخلائق أجمعين .. أما بعد، فقد رُوينا عن عليٍّ بن أبى طالب ومعاذ بن جبل وأبى الدرداء وابن عمر و ابن عباس ..

آخرها : الحديث الثانى والأربعون عن أنس رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله ﷺ قال: قال الله يا ابن آدم، إنك ما دعوتنى ورجوتنى، غفرت لك ما كان منك ولا أبالى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٠ ق ٢١ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ /حديث.

٤٥- الأَرْبعُونَ حَدِيثاً فِي بَيانِ فَضْلِ الرِّبَاطِ والجِهَادِ

للقُصَيرى[1] (أبى عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)

أولها : أما بعد؛ فاعلم أيها الحبر اللبيب والفطن المصيب، أن الله جل شأنه وعظم برهانه ..

آخرها : فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما أدركت

---

(١) لعله : القصرى (محمد بن يوسف بن محمد الفاسى المغربى، المتوفى ١٠٥٢هـ) راجع : معجم المؤلفين ١٢/١٣٥.

فضل غدوتهم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مشكولة .

٤٠ ق ١٥ س ٢٦× ١٨سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٦ /حديث.

٤٦- الأَرْبَعُونَ حَدِيثاً فِي فَضْلِ الصَّلاةِ عَلَى سَيدِنا رَسُولِ ا للهِ ﷺ

للقَلْقَشَنْدِى (أبى الفتح إبراهيم بن على بن أحمد بن إسماعيل) المتوفى٩٢٢هـ[1] .

(كشف الظنون ص٥٧ ، بروكلمان ٢/ ٨٥، معجم المؤلفين ١/ ٦١)

أولها : الحمد لله الذى تفرد فى أزليته بعز كبريائه، وتوحَّد فى صمديته بدوام بقائه.. وبعد؛ فلما كانت الصلاة على النبى ﷺ ، تغفر الذنوب السالفة، وتنجى يوم الآزفة .. وخرَّجت أربعين حديثاً بفضل الصلاة على النبى ..

آخرها : الحديث الموفى أربعين؛ عن أنس رضى ا لله عنه قال، قال رسول ا لله ﷺ : إذا كان يوم القيامة، يجيى أصحاب الحديث ومعهم المحابر، ولحبرهم خلوف يفوح، فيقول ا لله عز وجل لهم: أنتم أصحاب الحديث، طالما كنتم تصلون على نبى ا لله ﷺ ؛ انطلقوا بهم إلى الجنة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً (موضع تاريخ النسخ مقطوع عمداً فى المخطوطة) بأولها ترجمة للمؤلف .

---

(١) فى المخطوطة ، المؤلف : القرقشندى .

٨ ق　　　　١٩ س　　　　١٧,٥× ١٣سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٣٥ /حديث.

---

* *الأُرْتقِيَّاتُ، لِصَفيِّ الدينِ الحِلِّي (انظر : الروضة)*

٤٧- أُرْجُوزَةٌ

للبكْرى (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٣٤١/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢)

أولها :

نَحْمَدُه حَمْداً يفَيضُ حِفْظاً　　　عَنِ الرَّحِيمِ كَيْ نجيدَ حِفْظاً

آخرها :

مَدَى الدُّهورِ ما بَدَا صَبَاحُ　　　وَمَا اسْتَنَارَ فيِ الدُّجَا مِصْبَاحُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتعليقات.

٤ ق　　　　١٩ س　　　　٢١× ١٥سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٧ /مجاميع.

٤٨- الأُرْجُوزَةُ

لابن سِينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٦٣، معجم المؤلفين ٤/ ٢٠، ١٣/ ٣٨٢)

أولها :

يَقُولُ راجِى رَبِّهِ ابنُ سِينا وَلَمْ يَزَلْ باللهِ مُسْتَعِينا

يَا سائِلى عَنْ صِحَّةِ الأَجْسَادِ إِسْمَعْ صَحيحَ الطِّبِّ بالإِسْنَادِ

آخرها :

مِنْ عِلْم بُقْراطٍ وَبَطْلَيْموسِ وَفَضْل سُقْرَاطٍ وَجَالِينُوسِ

واللهُ يَهْدِى مَنْ لَهُ هُدَانا ويُبْدِلُنا مِنْ خَوْفِهِ أَمَانا

تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، مؤطرة، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩١١هـ .

٣ ق ٢٣ س ٢٠× ١٥سم

موضوعها : طب/شعر.

رقم الحفظ : ٣١ /أدب.

٤٩- أُرْجُوزَةٌ (فى اللغة)

للإِبيَارِى (عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا) المتوفى ١٣٠٥.

(معجم المؤلفين٦ /٢٠٣)

أولها : بسم الله ..

قَاَل ابنُ رُضْوانٍ عُبَيْدُ الهَادِى نَجَا نَجَا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ عَادِى

أولهــا : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعـد، فهـذه ستون حديثا، سميتها إحياء الميت بفضائل أهل البيت ؛ الحديث الأول ..

آخرها : الحديث الستون، قال رسول الله ﷺ : خيُر الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم. انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطى ، كتبهـا أحمـد جـلال الديـن بقلم نسخى سنة١٣٠٥ هـ ، مؤطرة .

١٣ ق　　　　١٣ س　　　　١٨,٥× ١١,٥سم

موضوعها : حديث/ تاريخ – سير وتراجم

رقم الحفظ : ٨٤ /تاريخ

٢٩– الأَخْبَارُ الطوَالُ فِي ذِكْرِ مُلُوكِ الأَرْضِ

للدِّينَوَرى (أبى حنيفة أحمد بن داود بن وَنْفد) المتوفى ٢٨٢هـ .

(بروكلمان ١/ ١٨٧، معجم المؤلفين١ /٢١٨)

أولهــا : فوضت أمرى إلى الله .. قال أبو حنيفـة : وجـدت فيمـا كتبـت أهل العلم بالأخبار الأولى، أن آدم كان ..

آخرها : ثم إن علياً رضوان الله عليه، استعمل على البصـرة عبـد الله بـن العباس .. وحسبنا الله وحده ونعم الوكيل والمعين .

نسخة جيدة ، كُتبـت بقلـم نسـخى فـى أوائـل القـرن السـادس الهجـرى تقديراً، بها أوراق باهتة بسبب الرطوبة، مرممة من أولها وآخرهـا ، عليهـا تملـك مؤرَّخ بسنة ٥٧٩هـ .

١٨١ ق ٢١ س ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٧ /تاريخ.

٣٠- أَخْبَارُ العَبَّاسِ (بن عبد المطلب)

لمجهول . لعله : المدائنى (أبو الحسن على بن محمد بن عبد الله البصرى) المتوفى ٢٢٥هـ.

(إيضاح المكنون ١٥/٤٣، بروكلمان ١/ ٢١٤، معجم المؤلفين٧ /٢١١)

أولها : صلوا على المختار ياذا الحاضرين، المصطفى الهادى إمام المرسلين.. بعد الصلاة على النبى يا أهل العقول، نحكى لكم أخبار أبى العباس نقول، نحن جلوس مع النبى الهادى الرسول ..

آخرها : ألطف بحالى، دل قلبى لليقين؛ كملت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ولاحول ولاقوة إلا بالله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

٩ ق ١٣ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣ /مجاميع.

٣١- إِخْبَار العُلَمَاءِ بِأَخْبَارِ الحُكَمَاءِ[1]

للقِفْطى (جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف) المتوفى ٦٤٦ هـ.

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة هو : تراجم الحكماء .

(كشف الظنون ص١٣٠١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٧)

أولهـا : الحمد لله خالق الكل .. اختلف علماء الأمم فى أول مَنْ تكلم بالحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعى والإلهى، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وليس ذلك هو الأول على الحقيقة .. وعزمتُ بتأييد الله، على ذكر مَنْ اشتهر ذكره من الحكماء . حرف الهمزة ، إدريس .

آخرها : وقال أفرادٌ منهم، ما شاء من فنون الحكمة.. ثم قال القاضى صاعد عند مختتم كتابه: هذا ما حضرنى حفظه من تسمية علماء الأمم والتعريف بنبذ مؤلفاتهم وأخبارهم على سبيل الإيجاز .

نسخة جيدة ، كتبها خليل أفندى كمال الدين الكتخداوى، بقلم نسخى سنة ١٢٦٨ هـ، مؤطرة ، عليها حواشٍ كثيرة .

١١٣ ق ٢٨ س ٢١,٥×٣٢,٥سم

موضوعها : تاريخ – سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٤٦ /تاريخ.

٣٢- اخْتِصَارُ المَوْلِدِ النَّبوىِّ الشَّرِيفِ ، للغيطى[١]

للمَدَابغِى (حسن بن على الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠هـ.

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين٣ /٢٤٨)

أولهـا : بسم الله يقول .. الفقير .. المدابغى: قد سُئلت فى اختصار المولد الشريف للنجم الغيطى ، فأجبت .. أما بعد، فإن شهر ربيع الأول قد اختص بمنقبة عظيمة، قام بها على سائر الشهور ...

(١) انظر فيما يأتى : بهجة السامعين، للغيطى، تحت رقمى ٦٩/ تاريخ – ١٠٧/تاريخ .

آخرها :

سَـأَلْتُ الأَرْضَ لِمْ جُعِلَتْ مُصَلَّى وَلِمْ كَانَتْ لَنَا طُهْراً وطِيبـاً

فَقَـــالَتْ غَـيْـرَ نَـاطِقَـةٍ: لأَنِّى حَوَيتُ مُحَمَّدَ الطُّهْرَ الحَبِيبا

..تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلى (خليفة المـالكى الصعيـدى) بقلم معتاد سنة ١٢٦٣ هـ.

١٩ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٢ /مجاميع.

٣٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديـراً، بأولها نقول وعليها تعليقات .

٤٩ ق ١٣ س ١٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ :١٠١ /تاريخ.

٣٤- اخْتِلاَجُ أَعْضَاءِ البَدَنِ (أرجوزة)

لمجهول

أولهـا : الحمد لله الذى أحسن كل شئ خلقه .. أما بعد:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ الله فى نَظْمٍ حَسَنْ مَا دلَّهُ اخْتِلاجُ أَعْضَاءِ البَدَنْ

يَـا فُـوخُــهُ يُصِيبُ مِنْه رِزْقَــا   وَأُمُّ رَأْسِ المَــرْءِ خَــيْرٌ يُلْقَى

آخرها :

وَاسْلَـــــمْ وَدُمْ مُـتَـمَتِّـعـــــاً   بِلَــذِيــذِ عَـيْـشٍ مُـدَّخَــرْ

تَــأْوِى البُـدُور إِلى رِحَـابِـكَ   سَـــالِـمِـينَ مِنَ الخَطَـــرْ

نسخة جيدة ، كتبها محيى الدين محمد اللطفى القادرى بقلـم فارسـى سـنة ١٢٥٣ هـ.

١٠ ق   ١٤ س   ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : طب- وظائف الأعضاء.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف.

٣٥- اخْتِلاَفُ الأَئِمَّةِ الأَرْبَعَةِ

للوزيرى (لعله : الفقيه الأصولى عبد الله بن أسعد ، المتوفى ٦١٣هـ)[١]

أولهـا : الحمد لله، الذى رفع العلماء إلى أشرف المناصب .. وبعـد، فـإن علم الفقه هو أفضل علوم الدين، وأعلى منزلة أهل المعرفة واليقين، لما جاء فيه عن سيد المرسلين: مَنْ يرد الله به خيراً يفقهه فى الدين .

آخرها : فإن هذا الكتاب، الذى ذكرناه من هذه المسائل الكثيرة المتداولـة ما قد روينا فيه المذهب، الواحد منهم والاثنين والثلاثة، و لم نجد للرابع فيها قول فيما علمناه .. تم

(١) يلقب بالوزيرى ، أيضاً، عالم آخر هو : محمـد بـن إبراهيـم الخطيـب المفسر المتوفى ٨٩١هـ (راجع: معجم المؤلفين ٦/٣٥- ٨/١٩٨، ٢٨٨) وقـد ورد فـى المخطوطة لقـب المؤلـف دون اسمه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٨٠ ق　　　　　　٢٥ س　　　　　　١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ٥١ /فقه.

٣٦- إِخْوَانُ الصَّفَا وخِلاَّن المُرُوءة والوَفَا[١]

لشِرْوَاني (أحمد بن محمد بن على بن إبراهيم الهمذانى الأنصارى) المتوفى ١٢٥٦هـ.

(هدية العارفين ١/١٨٤ ، بروكلمان ٢/٨٥٠ ، معجم المؤلفين ٢/١٢٩)

أولها : الحمد لله، يقول الشروانى: هذه رسالة من إخوان الصفا وخلان المروءة والوفا، للشيخ ابن الجلدى .. قد احتوت على فصول، يبتهج لما فيها اللبيب ويستلذ بحلاوة معانيها الأديب .

آخرها : عسى أن يتأمل المتأمِّل في هذه الرسالة، ويتنبه من نوم الغفلة ويتعظ من مواعظ الحيوانات وخطبهم، ويتأمل كلامهم وإشاراتهم، لعله يفوز بالموعظة الحسنة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٦٦هـ .

---

(١) إخوان الصفا، جماعة مشهورة (من الشيعة الإسماعيلية) عاشت فى القرن الرابع الهجرى، ولهم كتاب مشهور يقع فى عدة مجلدات هو (رسائل اخوان الصفا وخلاّن الوفا) وهذه المخطوطة غير تلك الرسائل ، فهى نص أدبى وعظى نسج فيه مؤلفه على منوال رسائل الجلدى التى ذكرها فى المقدمة .

١١٤ ق　　　　١٩ س　　　　١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٥٠ /أدب.

٣٧- أَدَبُ الدُّنْيَا والدِّين[١]

للمَاورْدِى (شمس الدين أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى) المتوفى ٤٥٠هـ.

(كشف الظنون ص٤٥، بروكلمان ٦٦٨/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٧)

أولها : الحمد لله ذى الطول .. أما بعد، فإن شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه، وبحسب منافعه تجب العناية به، وعلى قدر العناية به، يكون اجتناء ثمره؛ وأعظم الأمور خطراً ..

آخرها :

وَمَصْرُوفَةٍ عَيْنَاهُ عَنْ عَيْبِ نَفْسِهِ　　وَلَوْ كَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيه لأَبْصَرا

وَلَوْ كَانَ ذَا الإِنْسَانُ يُنْصِفُ نَفْسَهُ　　لأَمْسَكَ عَنْ عَيْبِ الصَّدِيق وأَقْصَرا

وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٧٢ هـ ، عليها تعليقات.

٢٣٨ ق　　　　١٧ س　　　　١٦,٥ ×٢٧,٥م

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١ / أدب.

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة هو : البغية العليا.

٣٨- أَدْعِيَةٌ وأَذْكَارٌ وصَلَوَاتٌ

لابن عربى وغيره من أهل الطريق الصوفى.

أولهـا : اللهم صَلِّ وسلِّم وشرِّف وكرِّم ومجِّد وعظِّم، على سيدنا ومولانا وأغلانا وأعلانا ..

آخرها :

وَيَخْفَضُ النَّفْسَ لاَيَبْغِي لَهَا شَرَفاً   بِكَسْرِ شَهْوتِهَا يَنَالُ مَا طَلَبَـــا

فَاخْرُجْ بِتَقْوَى الإِلَهِ وَاعْمَلْ بِهَـا   وبِالشُّكُورِ يَكُونُ الحَزمِ خُذْ أَدَبا

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى فى القرن الثالث عشر الهجـرى تقديراً، مشكولة، عليها حواشٍ.

١١٠ ق   ٢١ س   ٢٢× ١٥,٥سم

موضوعها : أدعية/تصوف.

رقم الحفظ : ٥٦ / تصوف.

٣٩- أَدْعِيَةٌ وفَوَائِدُ

لمجهول .

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فهذا كتابٌ مشتمل على أدعية وفوائد، منها أدعية مـا ورد بالأحـاديث، ومنهـا مـا ورد مـن أوليـاء الله، ومـن شروط الدعاء بها أن يدعو الداعى مستقبل القبلة رافع اليدين ..

آخرها : ويكتب بعد ذلك: اللهم افعل بفعـلان كـذا وكـذا، ويذكـر مـا يريد ويحملها على الطهارة فى الأماكن الطاهرة؛ تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشـر الهجرى تقديراً،

بآخرها رسالة فيما جرى بين عبد الله بن المبارك وبين امرأة تتحدث بالآيـــات القرآنية .

٢٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٤,٥سم

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٥٤ /تصوف.

٤٠- الأَذْكارُ (الجزء الثانى)

للنَّوَوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الشـــافعى الدمشقى) المتوفى ٦٧٧ هـ.

(كشف الظنون ص٥٢ ص٦٨٨ ، بروكلمـان ١/ ٦٨٠، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

أولهـا : باب، ما يقال لمن يقدم من غزو .. روينا فى كتاب ابن السُّنِّى، عن عائشة رضى الله عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ فـى غزو، فلمـا دخـل استقبلته فأخذت بيده، فقلت: الحمد لله الذى نصرك وأعزك وأكرمك ..

آخرها : الثلاثون، وبه اختتامهـا واختتـام الكتـاب .. أخبرنـا الحـافظ أبـو البقاء خالد بن يوسف النابلسى ثم الدمشـقى، قـال: أخبرنـا .. عـن الله تبـارك وتعالى، قال: يا عبادى إنى حرَّمتُ الظلم على نفسى، وجعلته بينكـم محرمـاً .. وكان الفراغ من كتابة هذه الحروف .

نسخة جيدة ، كتبها على بن بكرى الحلاق الدمشقى الحنفى بقلم فارسى سنة ١١٧١ هـ، بأولها تملك ، بها خروم ، مشكولة.

١٠٠ ق ٢١ س ٢١× ١٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٩ /تصوف.

٤١- الأَرْبعُونَ (الوَدْعَانِيَّةِ) فى الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

لابن وَدْعَان (أبى نصر محمد بن على بن عبيد الله الموصلى) المتوفى ٤٩٤هـ.

(كشف الظنون ص٦٠ ، بروكلمان ١/ ٦٠٢، معجم المؤلفين١١ / ٢٦)

أولها : الحديث الأول، عن أنس رضى الله عنه، قال: خَطَبَ رسول الله ﷺ على ناقته ، فقال: أيها الناس، كأن الموت فيها على غيرنا قد كُتِب، وكأنَّ الحق فيها على غيرنا قد وجب ...

آخرها : عن أنس بن مالك رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ : ما من بيت، إلا وملك الموت يقف على بابه، كل يوم خمس مرات، فاحذرْ .. تم الأربعين (الأربعون) حديثاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها أبو السعود سنان، بقلم نسخى فى حدود سنة ١٠٩٨ هـ ، مفككة .

٧ ق ٢١ س ٢١× ١٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٣ /تصوف.

٤٢- الأَرْبَعُونَ (كتاب الأربعين)[١] المسْتَغْنَىَ بَتعيينِ ما فيهِ عَنِ المَغْنَى

لأبى طاهر السِّلَفى (جمال الدين أحمد بن محمد الأصفهانى) المتوفى ٥٧٦[٢] هـ.

(كشف الظنون ص٥٤ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٥)

أولها : قال الشيخ جمال الدين ..: أما بعد حمد الله، المنعم على الأنام المحسن اليهم .. وترجمته بالكتاب الأربعين ..

آخرها : عن عبد الله بن عمرو بن العاص ..: لايؤمن أحدكم، حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به . تم الجزء المبارك

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن الشيخ أحمد الطائى الحنفى، بقلم نسخى سنة ١١٨٩هـ، عليها حواشٍ ، بآخرها قراءات وسماعات .

٣٢ ق   ٢٣ س   ٢٢,٥×١٦سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٦ /حديث.

٤٣- الأَرْبَعُونَ (البكرية)

---

(١) كُتُب الأربعينيات كثيرة، وضعها المحدثون عملاً بالحديث الشريف : **مَنْ حفظ على أمتى أربعين حديثاً فى أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة فى زمرة الفقهاء والعلماء.** وفى كشف الظنون، إشارة إلى أن أربعين أبى طاهر السلفى عنوانها : الأربعين البلدانية؛ جمع فيها السلفى أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً فى أربعين بلداً (لذا سميت : البلدانية) وفى إيضاح المكنون ١/٥٣ : الأربعون البلدانية ، لشمس الدين محمد بن التبادكانى الخراسانى الشافعى ، كان حياً سنة ٨٧٥هـ.

(٢) فى معجم المؤلفين ، وإيضاح المكنون : ٤٨٢هـ وهو خطأ واضح فى تأريخ الوفاة .

للبكْرى (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢هـ[1] .

(معجم المؤلفين ١٠ /٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. أما بعد، فإن محمد بن أبى بكر .. جمع أربعين حديثاً، بالأسانيد المتصلة إلى النبى .

آخرها : قالت: الصحابة : يا رسول الله هل بعدنا أحد أفضل؟ قال نعم .. وإن أمسكه أحرق. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها سيد عثمان الأرزنجانى، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتملكات (أقدمها بتاريخ ١٢٢٩ هـ) بأولها أحاديث بخط المؤلف .

١٠٨ق ١٢ س ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها :حديث .

رقم الحفظ : ٤٢ . /حديث.

٤٤- الأَرْبعُونَ (النووية)[2]

للنَّوَوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ .

---

(١) انظر تعليقنا على مخطوطة "الاعتناء فى الفروق والاستثناء " لنفس المؤلف.

(٢) الأربعون حديثاً ، للنووى: أحد أشهر كتب الأربعينيات. وللعلماء عناية خاصة به، انظر فى هذا الفهرس : حل ألفاظ الأربعين للنووى تحت رقم ٢٧/ حديث - الفتح المبين بشرح الأربعين لابن حجر رقم ٢٥/ حديث- الجواهر البهية فى شرح الأربعين النووية للشبشيرى ٢١/ حديث - المنهج المبين فى شرح الأربعين للفاكهانى ٤٥/ حديث.

(كشف الظنون ص٥٩ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين١٣/ ٢٠٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرض، مدبِّر الخلائق أجمعين .. أما بعد، فقد رُوينا عن عليٍّ بن أبى طالب ومعاذ بن جبل وأبى الدرداء وابن عمر و ابن عباس ..

آخرها : الحديث الثانى والأربعون عن أنس رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله ﷺ قال: قال الله يا ابن آدم، إنك ما دعوتنى ورجوتنى، غفرت لك ما كان منك ولا أبالى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٠ ق ٢١ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ /حديث.

٤٥- الأَرْبعُونَ حَدِيثاً فِي بَيانِ فَضْلِ الرِّبَاطِ والجِهَادِ

للقُصَيْرِىّ[1] (أبى عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)

أولها : أما بعد؛ فاعلم أيها الحبر اللبيب والفطن المصيب، أن الله جل شأنه وعظم برهانه ..

آخرها : فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما أدركت

---

(١) لعله : القصرى (محمد بن يوسف بن محمد الفاسى المغربى، المتوفى ١٠٥٢هـ) راجع : معجم المؤلفين ١٢/١٣٥.

فضل غدوتهم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مشكولة .

٤٠ ق ١٥ س ٢٦× ١٨سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٦ /حديث.

٤٦- الأَرْبَعُونَ حَدِيثاً فِي فَضْلِ الصَّلاةِ عَلَى سَيدِنا رَسُولِ ا للهِ ﷺ

للقَلْقَشَنْدِى (أبى الفتح إبراهيم بن على بن أحمد بن إسماعيل) المتوفى٩٢٢هـ[1] .

(كشف الظنون ص٥٧ ، بروكلمان ٢/ ٨٥، معجم المؤلفين ١/ ٦١)

أولها : الحمد لله الذى تفرد فى أزليته بعز كبريائه، وتوحَّد فى صمديته بدوام بقائه.. وبعد؛ فلما كانت الصلاة على النبى ﷺ ، تغفر الذنوب السالفة، وتنجى يوم الآزفة .. وخرَّجت أربعين حديثاً بفضل الصلاة على النبى ..

آخرها : الحديث الموفى أربعين؛ عن أنس رضى ا لله عنه قال، قال رسول ا لله ﷺ : إذا كان يوم القيامة، يجيى أصحاب الحديث ومعهم المحابر، ولحبرهم خلوف يفوح، فيقول ا لله عز وجل لهم: أنتم أصحاب الحديث، طالما كنتم تصلون على نبى ا لله ﷺ ؛ انطلقوا بهم إلى الجنة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً (موضع تاريخ النسخ مقطوع عمداً فى المخطوطة) بأولها ترجمة للمؤلف .

---

(١) فى المخطوطة ، المؤلف : القرقشندى .

٨ ق ١٩ س ١٧,٥× ١٣سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٣٥ /حديث.

**** الأُرْتقِيَّاتُ، لِصَفيِّ الدينِ الحِلِّي (انظر : الروضة)***

٤٧- أُرْجُوزَةٌ

للبكْرى (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٢/٣٤١، معجم المؤلفين ١٢/٢٧١)

أولها :

نَحْمَدُه حَمْداً يفَيضُ حِفْظاً عَنِ الرَّحِيمِ كَيْ نُجِيدَ حِفْظاً

آخرها :

مَدَى الدُّهورِ ما بَدَا صَبَاحُ وَمَا اسْتَنَارَ فِي الدُّجَا مِصْبَاحُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتعليقات.

٤ ق ١٩ س ٢١× ١٥سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٧ /مجاميع.

٤٨- الأُرْجُوزَةُ

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٦٣، معجم المؤلفين ٤/ ٢٠، ١٣/ ٣٨٢)

أولها :

يَقُولُ راجِى رَبِّهِ ابـنُ سينـا وَلَمْ يَـزَلْ بِا للهِ مُسْتَعِينـــاً

يَا سائِلى عَنْ صِحَّةِ الأَجْسَادِ إِسْمَعْ صَحيحَ الطِّبِّ بالإِسْنَادِ

آخرها :

مِنْ عِلْم بُقْراطٍ وَبَطْلَيْموسِ وَفَضْـــل سُقْرَاطٍ وَجَالِينُــوسِ

وا للهُ يَهْدِى مَنْ لَهُ هُدَانـا وَيُبْـــدلُنَـا مِنْ خَوْفِهِ أَمَانـا

تمت بحمد ا لله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، مؤطرة، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩١١هـ .

٣ ق ٢٣ س ٢٠× ١٥سم

موضوعها : طب/شعر.

رقم الحفظ : ٣١ /أدب.

٤٩- أُرْجُوزَةٌ (فى اللغة)

للإِبيَارِى (عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا) المتوفى ١٣٠٥.

(معجم المؤلفين٦ /٢٠٣)

أولها : بسم ا لله ..

قَاَل ابنُ رُضْوانٍ عُبَيْدُ الهَادِى نَجَا نَجا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ عَادِى

حَمْداً لِمَــنْ وَالَى عَلَى العِبَادِى		آلاءَهُ فَمَا وَفُـوا بـالشكــر[1]

آخرها : وما يتأتى بعد ألف تالية .. تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٣٠٩هـ ، مشكولة .

٦ ق		١٧ س		٢٢× ١٧سم

موضوعها : شعر/لغة.

رقم الحفظ : ١٧ /شعر.

٥٠ - أُرْجُوزَةٌ فِي التَّجْوِيدِ (= المقدمة الجزرية)

لابن الجَزَرِى (شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد العمرى الشافعى الدمشقى) المتوفى ٨٣٣هـ .

(كشف الظنون ١٧٩٩، بروكلمان ٢/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١)

أولها :

يَقُولُ راجى عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ		مُحَمَّدُ بن الجَـزَرى الشَّـافِعِـى

وَبَعْـد :إِنَّ هَــذه مُقَــدِّمَــةْ		فِيما عَلَى قَارِئِ القُرآنِ أَنْ يَعْلَمهْ

آخرها :

وَقَـــد تَقَضَّى نَظْمِىَ المُقَدِّمَةْ		مِنِّى لِقَارِئِ القُرْآنِ تَقْـدُمَـــةْ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مشكولة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٧٠هـ .

---

(١) هكذا فى المخطوطة ، وقد اختلّت بها القافية

٩ ق ١٥ س ١٧,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : قراءات–تجويد.

رقم الحفظ : ٣٩ /تفسير .

٥١– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، عليها حواشٍ ، بعدها منظومة فى القراءات .

٤ ق ١٨ س ١٤×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٢٩/ تفسير .

٥٢– أُرْجُوزَةٌ فِي أَنْواعِ العِلْمِ الحَادِثِ

لمجهول .

أولهـا :

إِدْرَاكُ مُفْرَدٍ تَصَـــوُّرٌ عُلِـــمْ وَدَرْكُ نِسْبَةٍ بِتَصْدِيقٍ وُسِـمْ

آخرها :

مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أَبْرُجَا وَأُطْلِعَ الْبَدْرُ المنيرُ فى الدُّجَا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٤١هـ ، مشكولة.

٢ ق ٢١ س ٢١× ١٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨ / صرف.

٥٣- أُرْجُوَزةٌ فِي الزِّحَافِ والعِلَلِ (ومعها شرح لنفس المؤلف)

للقَعُودِ النَّسَفِى (أحمد بن أبى بكر الخزرجي المصرى) المتوفى ١٠٠٧هـ.

(معجم المؤلفين ١/١٧٩)

أولها :

قَالَ الفَقير النَّسَفِى أَحَمَدُ لله فى كُلِّ الأُمُورِ أَحَمدُ

وبعد فالزحاف ثم العلل

آخرها : وهو عيب، إلا إذا كان بين البيتين سبعة أبيات فصاعدا .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٤١هـ ، مشكولة.

٤ ق ٢١ س ٢١× ١٥سم

موضوعها : شعر-عروض وقوافي.

رقم الحفظ : ٨ /صرف .

٥٤- إِرْشَادُ الحُكَمَاءِ (مفردات طبية)

لمحمد بن عبد الله ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان من نطفة .. قال محمد بن عبد الله: أما بعد، فلما رأيت رغبة المقتبسين فى تحصيل علم الطب، التقطت ما كثر وقوعه فى مصنفات المتقدمين، ومن مختارات المتأخرين .. وسميته إرشاد ..

آخرها : قال الله عز وجل ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ..﴾ تم الكتاب الشريف.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعدة أقلام سنة ١٠٣٦هـ ، مفهرسة في أولها، مؤطرة، بأولها وآخرها قراءات وتملكات أقدمها بتاريخ ١٠٧٧.

٨٤ ق ٢٥ س ٢٨,٥×٢٠سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ١ / طب.

٥٥- إِرْشَادُ الطُّلاَّبِ المُعَلَّمْ إلى مَعَانى السُّلَّمْ (أرجـوزة السـلم المرونق للأخضرى)

لمحمد بن عبد القدير عبد مناف[1] .

أولهـا : نحمدك يا من بالقول الشارح .. وبعد؛ فإن بعضَ معتقدٍ، قد ألـحَّ في طلبه، بشرحٍ أضعه على الأرجوزة .. بحيث يغنيه عن غيره .

آخرها : وما طلع البدر، الذى هو الكوكب العلـى المنير الوهـاج.. وهـو السُّهَا.. تم بحمد الله .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة ! "**والسلم المرونق فى علم المنطق**"، أرجوزة نظـم فيهـا الأخضرى (صدر الدين عبد الرحمن بن سيدى محمد الصغير المتوفى ٩٨٣ هجرية) رسـالة أثـير الدين الأبهرى المسماة: إيساغوجى (= المدخل إلى المنطق) ومطلع الأرجوزة :

الحمد لله الذى قد أخرجـا نتائج الفكر لأرباب الحجا

وعلى الأرجوزة شـروح، منهـا شـرح المؤلـف (كشـف الظنـون ص ٩٩٨) وشـرح حسـن القـويسـنى المتوفى ١٢٥٥ هـ، وشرح محمـد الغرقى المتوفى ١٢٢٢هـ، وشـرح محمـود المغنيساوى (إيضاح المكنون ٢/٢٤) وشرح أبى عثمان قدورة المتوفى ١٠٦٦هـ، وشـرح أحمـد الدمنهورى المتوفى ١١٩٢هـ .. ولم نقع على شارح للأرجوزة اسمه : محمـد بـن عبـد منـاف ! وهو اسم غريب..انظر أيضاً قائمة المخطوطات الخاصة بالسُّلَّم وشروحه، فى مكتبة رفاعة، فـى تعليقنا على :إيضاح المبهم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم مغربي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

٩ ق　　　　١٥ س　　　　١٩×١٢,٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٦ / مجاميع.

٥٦- إِرْشَادُ الوَلَدِ لمَا يَلْزَمُ لِكُلِّ أَحَدِ

للبُخَارى (محمد عاقل بن محمد كاشف) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

(معجم المؤلفين١٠ /١١٦)

أولها : بسم الله، أما بعد .. فيقول البخارى: اعلمْ أيها الولد النبيل، والنجل السليل، أن الولد إذا ذكر أباه بعد فوته، وأحيا اسمه بعد موته.. ومطمع نظر الأب ولدٌ يقوم مقامه ويحى نظامه .

آخرها : هداك الله لأقوم طريق، بحرمة النبى الصديق، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الرزاز، بقلم نسخى، سنة ١٢٨٥هـ (عن نسخة بخط المؤلف) مؤطرة ، مفهرسة من آخرها .

١٢٣ق　　　　١٥ س　　　　٢٠×١٤,٥سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١٠٦ / أدب.

٥٧- إِرْشَادُ القَاصِدِ إلى أَسْنَى المَقَاصِدِ

لابن الأَكْفَانى (شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد السِّنْجَارى) المتوفى ٧٤٩هـ .

(كشف الظنون ص٦٦، بروكلمان ١٦٩/٢، معجم المؤلفين٨ / ٢٠٠)

أولها : قال شيخنا الحافظ ابن حجر، في الدرر الكامنة في المائة الثامنة، إنه ولد بسنجار ثم طلب، ففاق في عدة فنون .. الحمد لله الذى خلق الإنسان وفضله..

آخرها : أن القتل وقع على المسيح من جهة ناسوته، لا من جهة لاهوته، تعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كثيراً، والحمد لله الذى مَنَّ علينا بالإسلام، وهدانا بنبينا محمد ﷺ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى سنة ٨٨١ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف.

٧ ق ٢١ س ١٩,٥× ١٦سم

موضوعها : تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

**** الإِرْشادُ إِلى سُبُلِ الصَّوَاب ، للكافِيجى (انظر : الفرح والسرور)***

٥٨- الأَرْكَانُ فِي الإِيمان والإِسْلامِ والإِحْسَانِ

للدَّيْرِيتى (ضياء الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدُّميرى الشافعى) المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ٥٨٠/١ ، بروكلمان ٨١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥)

أولهـا : الحمد لله، عَمَّ سائر عباده بأفضالـه، وحفـظ أهـل وداده بإقبالـه، وأظهر أدلة وجوده ببدائع أفعاله .. وبعد؛ فـإن طلـب العلـم فريضـة علـى كـل مسلم.. وقد جمعت في هذا المختصر، جملاً مما يجب العلم به في الاعتقاد.

آخرها : وينظر إلى نعمة الله بعـين التعظيـم، وإلى نفسـه بعـين الاحتقـار، وإلى سائر المسلمين بعـين الشـفقة والرحمـة .. ويسـأل اليـه تعـالى الخاتمـة، فـإن الأعمال بالخواتم. ولاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ..

نسخة جيـدة ضمـن مجموعـة ، كُتبـت بقلـم فارسـى سنة ١١٢٥ هــ ، مشكولة.

د ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : فقه /علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٦ / تصوف.

٥٩- أَرْوَاحُ المَعَارِفِ فِي الحِكَمِ واللَّطائِفِ

لمحمد بن آقطوه الظاهرى (ألَّفه للسلطان الغورى المتوفى ٩٢٢هـ)

أولهـا : الحمد لله، الملك القَادر، والقـوى النـاصر .. الـذى بيـده مفـاتيح الخير.. أما بعد تقدير القضاء الرحمانى ..

آخرها : قل لصاحب القميص، لايشق قميصه؛ فانى لا أحب المبذرين.

نسخة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد سـنة ١٠٤٨ هـ ، بهـا خـروم قليلة ، مفككة، ناقصة من آخرها.

٢١ق ٢١ س ١٤,٥×٢١سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٤٦ / أدب.

٦٠- الأَزْهَارُ فِي ذِكْرِ (أنواع) الأَشْعَار

لابن النّجّار البغدادى (محب الدين محمد بن محمود) المتوفى ٦٤٣هـ[1] .

(كشف الظنون ص ٧٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه؛ رسالة الأزهار، فنقول: ينبغى تقديمها أمام السلام .. شعر : سَلاَمٌ يُحَاكِيهِ رِيَاضٌ أَزَاهِرُ..

آخرها : لازالت أيام السرور، مشتملة على ساعات أوبته؛وشموس السعادة طالعة، على أنجم سعود حالته. سلّم الله تلك الذات، وحسن الفعال والصفات بحرمة سيد أهل الأرض والسماوات.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٨٥ هـ .

١٠ ق　　　　٢٧ س　　　　٢٣×١٦سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٥ / أدب.

٦١- الأَسَاس فِي مَنَاقِب (فى فضل) بَنى العَبّاس

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص٧٥ ، بروكلمان ٢/ ١٣٤، معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله الذى وعد هذه الأمة المحمدية، بالعصمة من الضلالة.. وبعد؛ فقد برز الأمر الذى فرض الله على جميع العالمين امتثاله، والرسم المنيف الذى مَنْ تمسك به فقد اعتصم من الضلالة .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة، وأوردناه هنا اعتماداً على كشف الظنون .

آخرها : عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: نحن أهل البيت، شجرة النبوة، ومخلف الملائكة، وأهل بيت الرسالة، وأهل بيت الرحمة، ومعدن العلم. رواه ابن عساكر. تمت الأحاديث النبوية بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطى ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخى، سنة ١٣٠٥هـ، مؤطرة .

١٧ ق　　　　١٣ س　　　　١١,٥×١٨,٥سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ.

٦٢- أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ (مجموع شعرى)

جمعها الشيخ سعيد (ابن زين)

أولها :

تَبَدَّتْ تُضَاهِى الشَّمْسَ فى دَارَةِ الحَمَل　　وأَنْوارُهَا تُغْنى عَنِ البدْرِ إنْ أَفَل

مُنَعَّمَةُ الأَطْرَافِ بَيْضَا نَقِيَّةٌ　　تَفُوقُ عَلَى الأَقْرَانِ بالعَطْف والَبذل

حِجَازِيَّةُ العَيْنَين شَامِيَّةُ الحَشَا　　عراقِيةُ الوَجْنَاتِ رُومِّيةُ الكفل[1]

آخرها :

وإلى خَيْرِ خَلْقِكَ أَبْعَثُ صَلاَةً　　عِطْرُهَا فَائقٌ عَبِيرٌ وعَنْبْر

وَعَلَى الآلِ والصَّحَابَةِ جَميعاً　　ونِساءٍ وأَهْلِ بيَتٍ مُطَهّرْ

.. تمت أساطير الأولين .

---

(١) "الكَفَلُ" هو العجيزة (انظر هذه المادة فى لسان العرب).

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القـرن العاشر الهجرى تقديراً، بها خروم.

١٦٥ق　　　　١١ س　　　　١٤×١٠سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٦ / شعر.

٦٣- أَسْئِلَةٌ وأَجْوِبَةٌ ومَسَائِلُ (فى النحو والبيان والمنطق)

لعدة مؤلفين : الدمنهورى ، العطار، الجرجانى .. وغيرهم .

أولها : ما هو علم النحو ؟ جوابه: هو علم بأصول، يعرف به أحوال أبنية أواخر الكلم، إعراباً وبناءً وصحةً واعتلالاً. س: وما موضوعه؟ ج : موضوعه اللفظ العربى ..

آخرها : باب مخفوضات الأسماء .. وأما ما تخفضه بالإضافة، فهو على قسمين؛ ما يقدَّر باللام، وما يقْدَّر بمن. فالذى يقدّر باللام كقولك: غلام زيد وما يقدر بمن، نحو : ثوب خزَ وباب ساج. تم والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعدة أقلام أكثرها بخط مصطفى السراج سنة ١٢٥٥هـ ، بآخرها قصيدة فى الشوق[1] .

٩٦ق　　　　١٥ س　　　　٢٠×١٥سم

موضوعها : فنون منوعة.

رقم الحفظ : ٧١ / نحو.

---

(١) فى الورقة ٢٤ : منظومة "نظم العلاقات" للشيخ أحمد الدمنهورى .

٦٤- أَسْبَابُ الخِلَافِ[1]

لابن السِّيد البَطَلَيوسِي (أبي محمد عبد الله بن محمد) المتوفى سنة ٥٢١هـ[2] .

(كشف الظنون ص٧٠ ، بروكلمان ٧٥٨/١ ، معجم المؤلفين٦ /١٢١)

أولها : الحمد لله مُسبغ النعم .. وإنى لما رأيت الناس قد أفرطوا فى التأليف، وأملوا الناظرين بأنواع التصنيف؛ فى أشياء معروفة، وأساليب مألوفة، صرفت خاطرى إلى وضع كتاب فى أسباب الخلاف الواقع بين الأمة.

آخرها : وهذا الكتاب، وإن كان صغير الجرم يسير الحجم، فإن فيه تنبيهات على أشياء جليلة، يحسن سمعها ويحلو من نفس الذكى موقعها .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن عبد الكافى الشافعى بقلم نسخى سنة ٦١٨هـ.

١٢١ق　　　　١١ س　　　　١٣,٥×٢١,٥سم

موضوعها : فقه- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ١٢ / أصول.

٦٥- الإِسْراءُ والمِعْراجُ[3]

(١) فى المخطوطة : أسباب الخلاف الواقع بين الأئمة. وفى كشف الظنون : أسباب الخلاف الواقع بين الملة الحنيفية .

(٢) فى معجم المؤلفين : ٥٢١ هـ

(٣) تُعرف هذه الرسالة أيضاً ، بعنوان : قصة الإسراء والمعراج.. وقارن : الإبهاج فى قصة الإسراء والمعراج، للغيطى (رقم ٥٠/ تاريخ) وقد تكون هذه الرسالة مختصر الإبهاج.

للَغيْطِى (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى) المتوفى ٩٨٤هـ.

(بروكلمان ٢/٤٦٧ ، معجم المؤلفين٨ /٢٩٣)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. قـال: بينمـا النبـى ﷺ عنـد البيـت فـى الحجر، مضطجعاً بـين رجلـين، إذْ أتـاه جـبريل وميكـائيل ومعهمـا مَلَـكٌ آخـر فاحتملوه حتى بئر زمزم، فاستلقوه على ظهره، فتولاه منهم جبريل، وفى روايـة فرج..

آخرها : قالِ الراوى: فسألوا العير الأخير، فقالوا: انكسر لكم ناقة حمراء، قالوا: نعم. قال: فهل كان عندكم قصعة من ماء ؟ .. فأنزل ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيا الَّتِى أَرَيْنَاكَ إِلاَّ فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾ انتهت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها حسـن حمـزة الصـراف المنـيرى، بقلـم فارسى، سنة ١٢٠٣هـ.

٩ ق ٢٣ س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

٦٦- الإِسْراءُ والمِعْرَاجُ

للقَلْيوبى (شهاب الدين أبى العبـاس أحمـد بـن أحمـد بـن سـلامة) المتوفـى ١٠٦٩هـ.

(بروكلمان ٢/٤٩٢ ، معجم المؤلفين١ /١٤٨)

أولهـا : الحمد لله المنّان على عباده بنعمٍ لاتحصى .. وبعـد؛ فهـذا تعليـقٌ لطيف، فى كُلٍّ من الإسراء والمعراج المنيف، جامعٌ لما فى غـيره مـن المطـولات،

مع قلة الحجم وتلخيص العبارات، جعله الله خالصا من شوائب الوصمات .

آخرها :.قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما: وهذا صريح فى أن الإسراء والمعراج كانا بالروح والجسد، إذ ليس فى الإسراء بالروح فتنة .. ولاينكره من الناس عاقل، لوقوعه من الناقص والكامل.. والحمد لله على التمام.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،مشكولة ، بآخرها خروم قليلة.

١١٠ق ١٩ س ١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٢ / تاريخ.

٦٧- إِسْعَافُ الرَّاغِبِينَ فِي سِيرَةِ الْمُصْطَفَى وَفَضَائِلِ أَهْلِ بَيْتِهِ الطَّاهِرِينَ

للصَّبان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى المصرى) المتوفى ١٢٠٦هـ.

(إيضاح المكنون ١/٧٨، بروكلمان٢ /٣٦٩، معجم المؤلفين١١ /١٧)

أولها : الحمد لله الذى أنار الوجود .. وبعد؛ فيقول راجى الغفران .. الصبان، غفر الله ذنوبه وستر فى الداريين عيوبه: قد كنت ألفت فى سيرة المصطفى ﷺ وفضائل أهل بيته، مختصراً علىَّ الشأن، سميته إتحاف أهل الاسلام..

آخرها : وأقام تلك الشعائر، فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً،

وعلى الله أن يختم بالإيمان .

نسخة جيدة ، كتبها خضير العطار بن محمد المشتهرى، بقلم نسخى، سنة ١٣١٤هـ (فى المخطوطة: السادس عشر من العاشر من الرابعة عشر من الثالث من الثانى بعد الهجرة)

٩٥ ق ٢١ س ٢١,٥×١٥سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٥٧ / تاريخ.

٦٨- إِسْعَافُ الطُّلابِ بتَرْتِيبِ الشِّهَابِ[١]

للمَنَاوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على الحدادى) المتوفى ١٠٣١هـ.

(كشف الظنون ص٣٨٨ ، معجم المؤلفين٥/٢٢٠، ١٠، ١٦٦)

أولها : الحمد لله على ما أنعم . وبعد؛ فقد سألنى بعض الأحباب، أن أرتّب كتاب الشهاب على حروف المعجم ، تسهيلاً على الطلاب، فأجبته وراعيت فى رموزه اصطلاح الجامع الصغير للسيوطى .

آخرها : اليمين كاذبة، لمنفعته للسلعة فى تحقيق الكسب، ق.ص عن أبى هريرة: اليمين على نية المستحلف .. تم كتاب إسعاف الطلاب.

---

(١) المراد بالشهاب : **تذكرة العباد**، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد السلام ، المتوفى ٩٣١هـ. وفى كشف الظنون : تذكرة الشهاب الحجازى ، هو أحمد بن محمد الشاعر المتوفى سنة ٨٧٥هـ وهى أزيد من خمسين مجلداً (أنظر فيما يأتى: الآيات البينات ، مخطوطة رقم ٤/ أصول)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٩١هـ ، بأولها تملكات وقراءة غير مؤرخة .

٤٢ ق	٢١ س	١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٦٥ / حديث.

٦٩- الإِسْفَارُ عَنْ أَصْلِ اسْتِخَارةِ أَعْمَالِ اللَّيْلِ والنَّهَارِ

للكُورانى (برهان الدين إبراهيم بن الحسن الشهرزورى المدنى) المتوفى ١١٠١هـ.

(إيضاح المكنون ٧٩/١ ، بروكلمان ٥٢٠/٢ ، معجم المؤلفين١ /٢١)

أولها : الحمد لله العليم القدير .. أما بعد؛ فهذا أيها الطالب الراغب. ما يتعلق بالاستخارة المعروفة، التى تُعمل لأمر معّين إذا هَمَّ به ..

آخرها : والرؤيا أيضاً خطابٌ ربانى، لكن فى حالة المنام، كما دَلَّ عليه الحديث المذكور. والله أعلم، وبالله التوفيق .تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها جلال الدين الكتبى المالكى، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٩هـ، مشكولة .

٣٠ ق	٢٣ س	١٥×٢٣ سم

موضوعها : فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٧ / فلك.

٧٠- الإِسْفَارُ عَنْ وُجوهِ بَعْضِ مُخَدَّرَاتِ الدُّرِّ المُخْتَارِ[١]

للجَبَرْتى (بدر الدين حسن بن إبراهيم بن حسن، والد المؤرخ المشهور) المتوفى ١١٨٨هـ .

(إيضاح المكنون ١/٤٤٧ ، بروكلمان ٢/ ٤٨٧، معجم المؤلفين ١٩٣/٣)

أولها : الحمد لله الواجب وجوده، العام على جميع خلقه .. وبعد فيقول.. الجبرتى: إنه قد وقع فى عبارة الدر المختار شرح تنوير الأبصار، عند ذكر واجبات الصلاة، أن الواجب الواحد يستوجب ثلاث مائة وتسعين واجباً، وأن أصولها نيف وأربعون ..

آخرها : والله يقول الحق وهو يهدى السبيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة إلا بالله وصلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، بخط المؤلف، سنة ١١٧٦هـ .

٣ ق ‏ ٢٣ س ‏ ٢٠×١٥ سم

موضوعها : فقه- حنفى.

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

---

(١) الدر المختار ، تلخيص (علاء الدين محمد بن على المتوفى ١٠٨٨هـ) لشرحه الكبير المسمى **خزائن الأسرار فى شرح تنوير الأبصار** وهو شرح لكتاب **تنوير الأبصار وجامع البحار** لشمس الدين محمد بن تمرتاش الغزى الحنفى المتوفى ١٠٠٤هـ .

٧١- أَسْمَاءُ أَهْلِ بَدْرٍ (مرتبة ألفبائيا)

لمجهول.

أولهـا : الحمد لله العزيز الغفار.. وبعـد؛ فهـذه أسمـاءُ أهـل بـدر الكـرام: محمـد ﷺ وجـبريل ﷺ وميكـائيل ﷺ واسـرافيل ﷺ البـاقون مـن الملائكـة. البدريون..

آخرها : الأنصارى أبو حسن، أبو خالد الحارث بن قيـس، أبـو خارجـة، أبو خلاد، أبو ضياع، أبو فضالة الأنصارى، أبو خزيمة، أبو قتاده، أبو البشر؛ تم

نسخة جيـدة ضمـن مجموعـة ، كُتبـت بقلـم نسـخى فـى حـدود سـنة ١٠٨٣هـ، بها بعض الشطب.

٤ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٥×١٦,٥سم

موضوعها: تاريخ -سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٧ / أدب.

٧٢- أَسْمَاء أَهْلِ بَدْرٍ[1]

لمحمد الحِفْنى المتوفى ١١٨١ هـ .

(معجم المؤلفين ٩/٢٦٥)

أولهـا : حمداً لمن .. أما بعد ؛ فيقـول محمـد الحنفـى: قـد اطلـعت علـى تآليـف متعلقة بأسماء أهل بدر .. ما فيه تقصير بعدم تتبع خطّ الأسمـاء المحتاجـة إلى ضبط ..

---

(١) تختلف هذه المخطوطة عن المخطوطة السابقة .

آخرها : ما لاحت أنوار هؤلاء الأعلام، وكشفت أسرارهم ظلمات الأوهام، والحمد لله؛ تم هذا الشرح الكريم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٣١ ق   ١٧ س   ١٧×٢٤ سم

موضوعها: تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٧٣ / تاريخ.

٧٣– الأَسْمَاءُ الحُسنَى (منظومة)

لعبد الفتاح بن إبراهيم (من أهل القرن الثالث عشر الهجري) .

أولها :

بَدَأْتُ قَـوْلِي بِبِسْمِ اللهِ مُتَّصِــــلا   بالحَمْد لله رَبِّ العَالَمِـــيَن عَلَـى

نَعْمَائِه الْجَمَّةِ الحُسْنَى إِذْ صَدَرَتْ   مِنْ غَيْرِ عَدٍّ بِمَحْض الفَضْلِ مِنْهُ عَلا

آخرها :

وَ صَلِّ رَبِّ وسَلِّمْ كُلَّمَا سَجَدتْ   لَكَ الجباةُ ومَا نَجْمُ السَّمَا أَفَـــلا

عَلَى نَبِيِّكَ طَـهَ المُصْطَفى وعَلَى   آلٍ وصَحْبٍ كِـرَامٍ أُمَّــةٍ نُبَــــلا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر.

٣ ق   ١٥ س   ١٦×٢٢ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١ / مجاميع.

٧٤– أَسْمَاءُ الرِّجالِ المحدِّثِينَ وتَوَارِيخهم

لمجهول .

أولها : أحمد بن أبى بكر بن الحارث بن زرارة بن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف أبو مصعب.. الفقيه غاية أبو حسن .. مات سنة ٤٢ ونيف على التسعين ..

آخرها : يونس بن يوسف بن حماس، بكسر المهملة وتخفيف الميم وأخرى مهملة .. وقال ابن حيان: أبو يوسف بن يونس .. وابن ماجه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ٨٢٦ هـ ، بها هوامش وتعليقات.

٥٣ ق ٢٩ س ٢٢×١٥ سم

موضوعها : حديث - أسماء الرجال.

رقم الحفظ : ١٨ / تاريخ.

٧٥- أَسْماءُ الرُّضْوَانِ

للعَلَوِى (على بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين٧/٢٢٩)

أولها : بسم الله؛ يا منزل الشفاء والرحمة لمن آمن به ورسله، يا منزل السكينة فى قلوب المؤمنين من رحمته، ياموتى الكتاب والحكمة من فضله، ياحنّان .

آخرها : يا ودود الذى أذهب الحزن قربه، ياحميد الذى قطع كل شئ حبه، يا صبور الذى أرضى النفوس حكمه، ياربى أسألك الرضا بما بى أردته.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٣ ق ١٣ س ١٥×١٠,٥سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

٧٦- الأَسْمَاءُ العلَويَّةُ

للعلَوى (على بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين١٢٩/٧)

أولهـا : بسم الله، يا الله المحيط بصفات جماله وجلاله، يا واسع القابلة .. يا مالك الملك فلا يخرج شئ عن حكمه، ولايعزب شئ عن علمه .

آخرها : وإليك الرغبى، فما أخذك المحيط بى، واستخلاصى لك من كل رسم وقيد .. وأنت محقق الرغائب وغاية المطالب، وإليك منتهى المذاهب، وأنت العوض من كل فائت والخليفة عن كل هالك .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى بقلم نسخى سنة ١٢٥٣هـ.

٤ ق ١٣ س ١٥×١٠,٥سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

٧٧- أَسْمَاءُ المَحَال (معجم جغرافى)

لابن مبارك شاه (شهاب الدين أحمد بن مبارك شاه بن حُسَين القاهرى الحنفى) المتوفى ٨٦٢هـ .

(بروكلمان ٢/١٠٣٢ ، معجم المؤلفين٢ /٥٦)

أولها : قال عيسى عليه السلام: الدنيا محل مثلة، ومنزل نقلة؛ فكونوا فيها سياحين، واعتبروا ببقية آثار الأولين ..

آخرها : وهذا هو الصحيح، قال: واستدل .. من أحوال الكواكب على كون الطوفان فى أيام بنيان الأهرام وإيداعها الأموال.. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بآخرها وقف باسم على بن حسن بن محمد .

١٢٥ق ٢٠ س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : جغرافيا.

رقم الحفظ : ٥ / جغرافيا.

٧٨- الأَسْمَاءُ النُّعْمَانِيَّةُ

للعلَوى (على بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ٧/١٢٩)

أولها : بسم الله، يا الله، يارب كل شئ وهو الغالب على أمره، يا أحد الواحد له الملك والحمد وحده ، يا نور السموات والأرض فاتح قلب عبده، يا باعث السواكن .

آخرها : وأنت محقق الرغائب، وغاية المطالب، وإليك منتهى المذاهب وأنت العوض من كل فائت، والخليفة عن كل هالك، لا إله إلا أنت[١] .

---

(١) تتفق نهاية الرسالة مع نهاية : الأسماء العلوية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٦ ق ١٣ س ١٥× ١٠,٥سم

موضوعها : تصوف/ أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

٧٩- إِسْمَاعُ الصُّمِّ فى إِثْبَاتِ الشَّرَفِ مِنْ قِبَلِ الأُمِّ

للمُراكشى (أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن الضرير) المتوفى ٨٠٧هـ .

(إيضاح المكنون ١/٨١، معجم المؤلفين ١٠/ ١٥٥)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن بعض مَنْ خصَّه الله بسعادته، سألنى عن رأيى فيما اختلف فيه علماء تونس النظار، وعلماء بجاية الأخيار؛ من ثبوت شرف ..من قبل أمه .

آخرها : ويكرم لديه ثواه، ويرضيه؛ وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. كمل الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد أحمد محمد الصنهاجى، بقلم نسخى، سنة ٨٠١هـ (فى حياة المؤلِّف) أوراقها سميكة ، عليها تملك باسم السيد خليل بن أحمد و أبى الوفا بن على عبده .

٦٨ ق ١٥ س ١٥×١٢,٥سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٨٥ / تاريخ.

٨٠- الإِشَارَاتُ إلى ضَبْطِ المشْكِلاَتِ[١]

للطَرْطُوسى (نجم الدين إبراهيم بن على الدمشقى الحنفى) المتوفى ٧٥٨هـ.

(كشف الظنون ص٩٧ ، بروكلمان ٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢/١)

أولها : هذا الباب وإن ترجمته بالمشكلات ، فقد أنبه فيه على ألفاظ من الواضحات.

آخرها : اعلم أن الحديث المذكور (مَنْ حَفَظَ على أُمتى أَرْبعينَ حديثاً) معنى الحفظ هنا، أن ينقلها إلى المسلمين، وإن لم يحفظها ولاعرف معناها.. والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة.

٥ ق ٢١ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ / حديث.

٨١- الإِشَارَاتُ الرُّوحَانيَّةُ إلى الأَسْرَارِ الرَّبَانيَّةِ

لأحمد الغزالى[٢] (شهاب الدين أبى الفتوح أحمد بن محمد بن محمد الطوسى) المتوفى ٥٢٠ هـ.

---

(١) فى المخطوطة : باب الإشارات إلى ضبط المشكلات، للنووى .. وهو خطأ فى العنوان والمؤلف. فكتاب النووى (محيى الدين أبى بكر زكريا يحيى بن شرف، المتوفى ٦٧٧هـ) عنوانه: الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات .

(٢) أخو: حجة الإسلام أبو حامد "الغزالى" المتوفى ٥٠٥ هجرية .

(بروكلمان ١/ ٤٢٦، معجم المؤلفين٢ /١٤٧)

أولهـا : الحمد لله الذى نصب فـى كـل زمـان هادياً للخلـق إلى الطريـق القويمة، ومرشداً لهم إلى الصراط المستقيم .. أقول: أما صدر الكتـاب فيشتمـل على فوائد من كل فن .

آخرها : فإذا سنح له عليه كلام، وأشاد بذلك، لم يكن ذلـك مـن إنعامـه العام وكرمه الصحيح بغريب؛ والله تعالى يديم ظله على طالبى الكمال، وأسبغ عليه فيضه الذى لايزال، إنه اللطيف المجيب .. تمت الرسالة بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القـرن الثـانى عشـر الهجرى تقديراً ، بأولها تملك غير مؤرخ.

٣٠ ق ١٧ س ١٢,٥×١٧,٥سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٨٨ / تصوف.

٨٢- الإِشَارَةُ إلى الإِيجازِ فى بَعْضِ أَنْوَاعِ المجازِ (الجزء الأول)

للعزِّ بن عبد السلام (عـز الديـن أبى محمـد عبـد العزيـز بـن عبـد السـلام السلمى الدمشقى الشافعى) المتوفى ٦٦٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١/٨٤ ، بروكلمان ٢/٧٦٦ ، معجم المؤلفين٥ /٢٤٩)

أولهـا : فى الأزمان الثلاثة استعمالاً له فى غير ما وضع له، وهـذا كقولـه ﴿والله يحيى ويميت﴾ وكقوله ﴿ويفعل الله ما يشاء..﴾

آخرها : وبالعمرين عن أبى بكر وعمر رضى الله عنهما، وكله مـن مجـاز المشابهة، لتماثل الشمس والقمر فى الضياء، وأبى بكر وعمر فى حسـن السـيرة ولمشاركة الأبوين فى الأصلية .. آخر الجزء الأول .

نسخة جيدة ، ناقصة من أولها، كتبها عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد السلام(ابن المؤلف) بقلم نسخي في القرن السابع الهجرى تقديراً ، مشكولة، مقابلة، بآخرها مطالعة لبدر الدين محمد بن علي النواجى المالكى[1] .

١٠٥ ق ١٨ س ١٤,٥×٢١,٥سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٥ / بلاغة.

٨٣- الإشَارةُ إلى سِيرةِ الـمُصْطَفَى[2]

لمغلطاى بن قَلِيج (عـلاء الدين مغلطاى بن قليج بن عبد الله المصرى الحكرى) المتوفى ٧٨٢هـ.

(كشف الظنون ص٩٨ ، بروكلمان ٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٢)

أولها : بعد حمد الله القهار، والصلاة والسلام على المصطفى المختار، وعلى آله وصحبه الأطهار، ما طرد الليل النهار. فقد ندب .. أفضل العجم اليوم والعرب، سيدنا قاضى القضاه جلال الدين؛ إلى تلخيص سيرة المصطفى..

آخرها :

جرَتِ الرِّياحُ عَلَى مَحَلِّ دِيارِهِمْ   فَكَأنَّما كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

وأرَى النَّعِيم وكُلَّمَا يُلْهَى بِهِ   يَوْماً يَصِيرُ عَلَى بِلىً ونَفَادِ

تم بعون الله.

---

(١) هو الأديب الشهير، المتوفى ٨٥٩ هجرية .

(٢) في كشف الظنون : الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء للشيخ علاء الدين مغلطاى .. لخصه من سيره الكبير المسمى بالزهر الباسم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد (المدرس بدار السلطنة) بن عثمان بن داود الكوتاهى بقلم معتاد سنة ١٢٣٨هـ (فى محكمة حلب الشهباء)

٥٢ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :سيرة نبوية/ تاريخ .

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

٨٤- الإِشَارةُ إلى عِلْمِ العِبَارَةِ

للسَّالمى (أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر) المتوفى ٨٠٠هـ[١] .

(كشف الظنون ص٩٧ ، معجم المؤلفين٨ /٣٠٤)

أولهـا : الحمد لله خالق الأرواح، وفالق الإصباح .. أما بعد؛ فلما صارت الرؤيا شريفة، علاها منيفة .. رأيت أن أؤلف فيها كتاباً يكون كافياً وملخصاً شافياً، فألّفت هذا الكتاب، وسميته كتاب الإشارة ..

آخرها : وصعود حيوان على سرير، وفرسان خلال الدور، وطير مجهول والحال المنكرة، والعمال فى البيت، وجز الصوف .. تم ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم.

٨٨ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢١سم

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٢٥ / فلك.

(١) فى معجم المؤلفين : كان حياً بعد سنة ٥٥٠ هجرية !

٨٥- أَشْرَفُ الوَسَائِل إلى فَهْمِ الشَّمائِل (الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية ، للترمذى)

لابن حَجَر الَهيْثَمى (شهاب الدين أحمد بن محمد الشافعى) المتوفى ٩٧٣هـ.

(بروكلمان ٢ /٥٢٧د ، معجم المؤلفين٢ /١٥٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ فهذه عجالة علّقتها على مشاكل شمائل الإمام الترمذى، لما قُرئ علىّ فى رمضان سنة ٩٤٩، وسميتها أشرف الوسائل..

آخرها : إذا بليت بالقضاء، عدَّه بلية لشدة خطره. بالأثر، أى الاقتداء بهم .. وافق الفراغ منه .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن شمس الدين محمد بن حجازى، بقلم نسخى، سنة ١٠٦٢هـ (تجاه الكعبة المشرفة) مشكولة.

٢٢٦ق ٢٣ س ٢٠×١٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٢٩ / حديث.

٨٦- أُصُولُ الكِتابةِ وبَرَاةِ (برى) القَلَمِ(١)

---

(١) لم يرد ذكر هذه الرسالة ضمن المؤلفات المذكورة لابن البواب فى أى مصدر أو مرجع مما تحت أيدينا .. انظر أيضاً: قصيدة فى أصول الكتابة وبرى القلم، لابن البواب (فى نفس المجموعة) .

لابن البَوَّاب (أبى الحسن علاء الديـن علىّ بـن هـلال البغدادى) المتوفـى ٤١٣هـ.

(بروكلمان ١/٤٣٤ ، معجم المؤلفين٧ /٢٨٥)

أولهـا : قال رحمه الله .. هذا الوضع الذى ابتدعه .. بن المقلى[1] .. وقد صنعنا فيها هذا القول : الخطُّ صناعةٌ روحانية، تخدمها آلة جثمانية، تقوى بقـوة الادمان .

آخرها : فهـذا ترتيـب الكتابـة، والله أعلـم، والمستحب مـن الكـاتب أن لايتكلف فى الكتابة .. ولايتكلم فيما يستملى فيه .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو الفضل الأزهرى الحنفـى الحمصـى الأنصارى، بقلم نسخى، سنة ٩٦٠هـ ، بآخرها نمـاذج مـن الخطـوط القديمـة، مشكولة ، مؤطرة .

٥ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : الخط– قوانين الكتابة.

رقم الحفظ : ٢٤ / فلك.

٨٧– الأَضْوَاءُ البَهِجَةُ فى إِبْرَازِ دَقَائِقِ المُنْفَرِجَةِ[2]

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسـلام أبى يحيى زكريـا بـن محمـد بـن أحمـد) المتوفى ٩٢٦هـ.

---

(١) يقصد : ابن مقلة .

(٢) المنفرجة اسم لعدة قصائد ، كلها تنتهى بقافية الجيم. منها منفرجـات: الإمـام الغـزالى المتوفـى ٥٠٥هـ، أحمد بن يوسف الزعيرينى المتوفى ٨٣٠هـ ، أبـو الحسـن المرصفـى المتوفـى ٩٣٠هـ ، وغير ذلك كثير .

(بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله، المفرج للكرب عقب الشدة، المنجى لخلص عباده من غياهب الظلم المعدة. وبعد؛ فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة..

آخرها :

وَعَلَى الأَصْحَابِ بِجُمْلَتِهِـمْ   بَذَلوا الأَمْوَالَ مَعَ المُهَجِ

يَـارَبِّ بِهِـمْ وبآلِهِـمِ   عَجِّلْ بالنصرِ وبالفَـرَجِ

قال مؤلفة رحمه الله: تم الشرح الكبير على المنفرجة فى سنة ٨٨١هـ[1] .

نسخة بديعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مؤطرة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٣٧هـ ، بآخرها فوائد .

٣٩ ق   ١٥ س   ١٤,٥×١٩,٥سم

موضوعها : تصوف/ شعر

رقم الحفظ : ٢٨ / تصوف.

٨٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد عبد الله الصفتى المالكى، بقلم نسخى سنة ١١٨٦هـ .

١٦ ق   ٢٥ س   ١٦×٢٢,٥سم

رقم الحفظ : ٥٩ / تصوف.

---

(١) يعنى ذلك أن شيخ الاسلام زكريا الانصارى، وضع الشرح قبل وفاته بخمسة وأربعين عاماً !

٨٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها نور الدين الخطيب الحنفى (شيخ المدرسة الأشرفية) بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مشكولة، مؤطرة .

٣٢ ق ١٥ س ٢٠×١٣,٥سم

رقم الحفظ : ٩٠ / تصوف.

٩٠- أَطْبَاقُ الذَّهَبِ

لشَقْروه الأصفهانى (شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله) ؟

(كشف الظنون ص ١٦٦)

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلابيب نعمتك .. وبعد؛ فقد أشار إلىّ ولىٌّ من أولياء الله، الذى أمره قلادة الرقاب.. أحمد بن محمود بن على الجونى اليمانى ... أمرنى أن أجمع له مائة مقالة فى الوعظ والنصيحة، أسلك فيها مسلك الإمام الزمخشرى، فى مقالاته المسماة بأطواق الذهب..

آخرها : المقالة المائة؛ وماذاك إلا أزاهر عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن، وطيور تفرقت أجزاؤهن على جبال القدس فضمهن، وإذ ابتلى إبراهيم ربُّه بكلمات فأتمهن .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى أوائل القرن الرابع عشر.

٤٢ ق　　　　٢١ س　　　　١٦,٥×٢٢سم

موضوعها :أخلاق/مواعظ.

رقم الحفظ : ١٤٠ / أدب.

٩١- أَطْرَافُ الأَشْرَافِ[1]

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٣، هدية العارفين ١/٥٣٥، بروكلمان ٢/١٣٤، معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .مسألة: عليّ ابن أبي طالب، كرم الله وجهه، رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولداً ومن الإناث ثماني عشرة على خلاف في ذلك .

آخرها : إن الشريف لقبٌ لكل حسيني وحسني، خاصة، فلايدخلون على مقتضى هذا العرف، لأن واقفها نص في وقفه على ذلك، حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبين؛ انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي، سنة ١٣٠٥هـ ، مؤطرة .

٧ ق　　　　١٣ س　　　　١١,٥×١٨,٥ سم

موضوعها : تاريخ -سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨٤/ تاريخ .

(١) العنوان في المخطوطة : رسالة تتعلق بالأشراف .

٩٢- إظْهَارُ صِدْقِ المَوَدَّةِ فِي شَرْحِ البُرْدَةِ، للبوصيرى (الجزء الأول)

لابن مرزوق (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد التلمسانى) المتوفى ٨٤٢هـ .

(بروكلمان ٢/ ٢٤٧، معجم المؤلفين٨ /٣١٧)

أولها : قال الشيخ مرزوق المغربى: أما بعد؛ فإن من نعم الله علينا التى لاتعد ولاتستقصى، النعمة الكبرى والشرف الزائد، ما خصصنا به من اتباع سيد البشر محمد ..

آخرها : وكذلك ننجى المؤمنين، نجانا الله من عذابه وأجارنا من أليم عقابه، وأنالنا كريم ثوابه، وجعلنا من الذاكرين الله كثيراً .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم الدواخلى الشافعي، بقلم نسخى، سنة ١١٣٩هـ .

٣٢٢ق ٢١ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣٧ /أدب.

٩٣- إظْهَارُ صِدْقِ المودَّةِ فِي شَرْحِ البُرْدَةِ (الجزءالثانى)

أولها :

جَـاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِي إليهِ عَلَى سَاقٍ بلاَ قَدَمِ

آخرها : فوق ما أردت، فإنه شرح اشتمل على بسبعة شروح، وبالنظر فيه تنبسط النفس وتنتعش الروح؛ وليكن ختامنا بما كان به ابتداؤنا، والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم الدراجيلى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٩هـ .

٢٩٨ق ٢٥ س ٢٢×١٤,٥سم

رقم الحفظ : ١٣٧ / أدب.

٩٤- الاعْتِنَاءُ فى الفُرُوقِ (الفرق) والإِسْتِثْنَاءِ

للبكرى (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢هـ[1] .

(إيضاح المكنون ٩٨/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/١٠)

أولها : الحمد لله ، أما بعد؛ فلما كان العلم رتبةً جليلة.. فشرعت فى جمع هذا الكتاب مختصراً من كلام ذوى الألباب. كتاب الفرائض؛ الأصل فيه من الكتاب قوله تعالى ﴿ يوصِيكُمُ الله فى أَوْلَادِكُمْ ..﴾

آخرها : كذا ذكره النووى فى أصل الروضة .. وكذا ولدها منه، إلا فى مسألتين، أحدهما .. تمت

نسخة مفككة ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبها محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى، بقلم نسخى، سنة ٨٠٦هـ .

٣٢٧ق ٢٥ س ٢٣×١٥ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ١٧ / فقه.

---

(١) كذا فى معجم المؤلفين اعتماداً على إيضاح المكنون، وفى المخطوطة: تمت المقابلة سنة ٨٠٦هـ؛ والفارق كبير .. فتدبّر .

٩٥- أَعْجَبُ العَجَبِ فى شَرْحِ لاَمِيَّةِ العَرَبِ ، للشَّنْفَرَى[1]

للزمخشرى (أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى) المتوفى ٥٣٨هـ.

(كشف الظنون ص١٥٣٩ ، بروكلمان ٥٠٧/١، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢)

أولها : سبحانك اللهم وبحمدك .. هذه فكرةٌ قدمتها خواطر خاطرى، وفائدة جردتها نواظر ناظرى، وعقد توسط بين درر الجواهر، وروض تنسيم النهور الفواحة ..

آخرها : والجواز أن يكون صفة ، قُدِّم فصار حالاً، "وينتمى" يجوز أن يكون نعتا.. والكلام فى "أعقل" كذلك يجوز أن يكون نعتا، وأن يكون حالاً من الضمير.. انتهى .

نسخة جيدة ، كتبها عبده محمد مدكور، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٦هـ.

٢٧ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٣,٥سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣٠ / أدب.

٩٦- أَعْدَلُ المسَالِكِ (فى النصيحة)

لمجهول.

---

(١) لامية العرب واحدة من أشهر قصائد الشعر العربى، مطلعها :

أقيموا بنى أُمى صدور مطيكم   فإنى إلى أهلٍ سواكم لأَمْيَلُ

أولها : حمداً لله الذى هو الحى القيوم.. وبعد فنصيحتى لكل منسوب إلىَّ .. وأمرى لكل معول با لله سبحانه علىَّ، أن لايشرك با لله شيئا ..

آخرها : فلا يعتب على أحد منهم.. ويشهد الأشياء جميعها من المبدأ الفياض، وا لله ولى التفهيم والتعليم، لمن أتاه بقلب سليم. آخر النصيحة، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٩٨٨هـ.

٣ ق ١٧ س ١٤×٢٠,٥سم

موضوعها : أخلاق– مواعظ.

رقم الحفظ : ٨ / مجاميع.

٩٧– إِعْرَابُ الآجْرُومِّيةِ[١]

للأزهرى (زين الدين خالد بن عبد ا لله بن أبى بكر) المتوفى ٩٠٥هـ.

---

(١) الآجرومية: مقدمة شهيرة فى النحو، لأبى عبد ا لله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى الشهير بابن آجروم، ذكر حاجى خليفة شروحاً كثيرة ، وحواشى، عليها . انظرْ فى هذا الفهرس: شرح الآجرومية ، لخالد الأزهرى تحت رقمى ٩/ نحو، ٧٣/نحو – حاشية على شرح خالد الأزهرى للآجرومية تحت رقم ٣٤/ نحو. – شرح مقدمة الآجرومية، لزين الدين جبريل ، تحت رقمى ٥١/ نحو، ٢٧ /نحو. –الدرة النحوية فى شرح الآجرومية، لابن يعلى الشريف تحت رقمى ٥٢/ نحو، ٨١/ نحو – نور السجية فى حل ألفاظ الآجرومية، للخطيب الشربينى، تحت رقم ١/نحو.– الحدود على الآحرومية، للآبدى تحت رقم ٢٨/نحو – منة القيوم على معرفة ابن آجروم، للخزرجى، تحت رقم ٥٠/ نحو – الفوائد الجلية، لمحمد الطبرى ، تحت رقم ٧٧/ نحو. –فتح معطى الأمنية، للشنوانى، تحت رقم ١٩/ نحو– التحفة المكية، للفاكهى ، تحت رقم ٢٩/نحو– شرح الآجرومية، للكفراوى (تحت رقم ٣١/نحو) وللبجائى (تحت رقم ٣٩/ نحو) وللسنهورى (تحت رقم ٨٥/نحو) .

(كشف الظنون ص١٧٩٧، بروكلمان ٢٢/٢، معجم المؤلفين٤/٩٦)

أولها : الحمد لله على ما أنعم، وأشكره على ما فهَّم وأعلم، وأصلى وأسلم على سيدنا محمد ﷺ ..وبعد فيقول خالد الأزهرى: بسم، جار ومجرور متعلق بمحذوف..

آخرها : وباب، معطوف عليه .. وخاتم، معطوف أيضاً على ثوب، وفضة تضاف إلى خاتم. وبالخاتم، نختم الكتاب والحمد لله الذى هدانا لهذا الإعراب، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة ، بها آثار رطوبة .

٣٠ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٥سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٦٢ / نحو.

٩٨- إِعْرَابُ شَوَاهِدِ القَطْرِ (قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصارى)

للخطيب (لعله : عبد الوهاب محمد بن الخطيب الأزهرى، المتوفى ١٠٣١)

أولها :

إِذَا قَالَتْ حَزَامِ قَوْلَهَا فَإِنَّ القولَ ما قالتْ حَزَامِ

آخرها : وفى المطلع: وقد تتركب ح، مع هلا، أو صلا؛ فيقال حيهلا وحيصلا. إلى أن قال: ليست من كلام العرب. وافق الفراغ ..

نسخة جيدة ، كتبها محمد قاسم بن القاضى مسلم (من مدينة عجلون القاطن يومئذ بدمشق الشام) بقلم نسخى سنة ١١٢٥ هـ ، مؤطرة ، بآخرها فائدة لدفع الوسواس للشيخ محمود الكردى.

٥٧ق　　　　　　　　　　١٧ س　　　　　　　　　　١٦×١٠ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٧٦ / نحو.

٩٩- الإِعْرَابُ عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَابِ[(١)]

لابن هشام الأَنْصَارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى ٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص١٢٤ ، بروكلمان ١٦/٢، معجم المؤلفين٦ /١٦٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا الجوهرى؛ سيد، تقديره فيعل..

آخرها : وإذ أشعر كلام المصنف بترجيحه، حيث عبَّر بالكثير فيه، وبالبعض في الثاني، لكن المرجح عندى هو الثاني. وهذا آخر ما أوردنا من الشرح، والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، مشكولة، بها آثار رطوبة .

---

(١) يُعرف الكتاب بعنوان : **قواعد الإعراب** . انظر فيما يأتى: شرح قواعد الإعراب للكافيجى تحت رقم ١٨/نحو ـ شرح منظومة تحفة الطلاب المودعة كتاب لباب الإعراب عن قواعد الإعراب، لابن الفرا – موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، لخالد الأزهرى ، تحت رقمى ٢/ نحو، ٥/ نحو– حاشية على موصل الطلاب ، تحت رقم ٦/ نحو.

٦٤ ق　　　　　٢٢ س　　　　　١٨×١٣ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٥٥ / نحو.

١٠٠- إِعْرَابُ القُرآنِ (الجزء الثاني: من أول سورة الأنعام إلى آخر سورة الإسراء)

لمجهول[١]

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، قوله تعالى ﴿وجَعَلَ الظلماتِ والنُّور﴾ جعل هنا يتعدى لمفعول واحد، لأنها بمعنى خلق؛ هكذا عبارة النحويين، ظاهرها أنهما مترادفات، إلا الزمخشرى ..

آخرها : الزمخشرى، فإنه قال: ولى من الذل .. قد تقدم الفرق بين الذل والزل، فى أول هذه السورة .. والله سبحانه أعلم

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

٣٩٠ق　　　　　٣١ س　　　　　٢٩×١٦,٥سم

موضوعها : نحو-إعراب القرآن.

رقم الحفظ : ٨ / تفسير.

١٠١- الإِعْلاَمُ بأَعْلاَمِ بَيْتِ اللهِ الحَرَامِ

---

(١) راجع مجموعة المؤلفات الخاصة بإعراب القرآن الكريم فى : كشف الظنون ص ١٢١ وما بعدها.

للنَّهْرَوَانى (قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمود المكى الحنفى) المتوفى ٩٩٠هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٦، بروكلمان٢ /٥١٤، معجم المؤلفين ٩/١٧)

أولها : الحمد لله، أما بعد؛ فلما وفقنى الله تعالى لخدمة العلم الشريف وجعلنى من جيران بيته العظيم المنيف، تشوقت نفسى إلى الاطلاع على علم الآثار، وتشوقت إلى علم التاريخ وعلم الأخبار.

آخرها : السلطان بن السلطان بن السلطان؛ مراد خان بن سليم خان بن سليمان خان :

مَا لاَحَ نَجْمٌ عَلَى أُفْقِ السَّمَاء ومَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى العُشَّاقِ بالطِّيبِ

والحمد لله، وقد فرغ مؤلفه من تحريره .. سنة ٩٨٥هـ.

نسخة بديعة ، كتبت بقلم فارسى جميل، سنة ١٠٢٧هـ ، مؤطرة ، مزخرفة.

٢٩٠ق ١٧ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها: تاريخ -سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨٠ / تاريخ.

١٠٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها أرسلان بن حسين الحموى، بقلم فارسى، سنة ١٠٤٢هـ ، بأولها ترميم .

١٩٤ق　　٢١ س　　١٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ٧٩ / تاريخ.

١٠٣- الإِعْلامُ بِفَوَائِدِ عُمْدَةِ الأَحْكَامِ (شرح العمدة ، لعبد الغنى المقدسى) الجزء الثانى

لابن الملقِّن (أبى حفص عمر بن على بن أحمد الأنصارى) المتوفى ٨٠٤هـ.

(كشف الظنون ص ١١٦٤، بروكلمان٢ /١٠٩، معجم المؤلفين ٢٩٧/٧)

أولها : باب صفة صلاة النبى ﷺ ؛ المراد بالصفة الكيفية، وذكر فى الباب أربعة عشر حديثاً، الحديث الأول عن أبى هريرة رضى الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ إذا كَبَّر فى الصلاة، سكت هنيهة ..

آخرها : وعن الحسن، أنه لايصلح على النفساء .. وقاله قتادة فى ولدها.. والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها خروم كثيرة، بأولها تملكات .

١٦٦ق　　٢٥ س　　١٦,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٧ / حديث.

١٠٤- الإِفْصَاحُ عَنْ مَعَانِى الصِّحَاحِ (شرح الصحيحين: مسلم، البخارى)

لابن هُبَيْرة (أبى المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الشيبانى) المتوفى ٥٦٠هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٢، بروكلمان ٤٠٨/١، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٣)

أولها : بسم الله.. قال رسول الله ﷺ : مَنْ يُرِدِ الله بِهِ خيراً يُفقِّههُ فى الدين. أما قوله "من يرد الله به خيراً" ، فإن هذا شرط وجوابه وهما مجزومان، وقد انجزم الفعلان بذلك ..

آخرها : والخصومات لاتفضى إلى تنازع ولابد .. من قضاء وخصائص وحكومات وجراح تنشأ من هذه الحكومات .. وترتيب الشهود ورؤوس الجنايات والقصاص .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفهرسة ، الأوراق الأولى مجدولة .

٨٤ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٧٩ / فقه.

١٠٥– الاقْتِصَادُ بِشَرْحِ الكَوْكَبِ الوَقَّادِ، للسخاوى

للسيوطى (جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد) المتوفى ٩١١هـ.

(هدية العارفين ٥٣٥/٢ ، بروكلمان ١٤٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : بسم الله .. وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أُنيب، الله أحمد على أن جعلنى مؤمنا.. هذا تعليق وضعته على الكوكب .. نافعٌ إن شاء

الله، وسميته بالاقتصاد ..

آخرها : شعيب كثير الصلاة، فقيل له ذلك. والصلاة من الله الرحمن، ومن الملائكة عليهم السلام الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء ؛ تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن بيومى المغلوى، بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مشكولة.

٩ ق　　　　٢٥ س　　　　١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : أصول دين/تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

١٠٦- أَقْسَامُ القِيَاسِ فى عِلْمِ المَنْطِقِ

للقَلْيوبى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩هـ.

(بروكلمان ٢/ ٤٩٢، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله الذى جل عن الأغراض.. أما بعد؛ فهذه ورقات لم يُنْسَج على مثلها، مشتملة على أقسام القياس المنطقى وأنواعه وضروبه..

آخرها : وإن وقع فى ذهن ناظريه خلل.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها خليل رزق المنوانى بن أحمد رزق المنوانى، بقلم فارسى سنة ١٢٩٤هـ ، بها آثار رطوبة، مؤطرة .

٩ ق　　　　٢٥ س　　　　١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

١٠٧- الإِقْنَاعُ فِي حَلِّ مَسَائِلِ أبي شُجَاع[1] (الجزء الأول)

للخطيب الشربينى (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعى القـاهرى) المتوفـى ٩٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٦٦٧،١١٨٩، معجم المؤلفين٨/٢٦٩)

أولهـا : الحمد لله الـذى نشر للعلمـاء أعلامـاً.. وبعـد فيقـول الشـربينى الخطـيب: فـى مختصـر الإمـام الأصفهانى، الشهير بأبى شجاع ..

آخرها : ونختم هذا الشرح، بما ختـم بـه الرافعـى كتابـه "المحـرر" بقولـه : اللهم كما ختمنا بالعتق كتابنا، نرجو أن تعتق من النار رقابنا .. انتهى.

نسخة جيدة كاملة ، كتبها مقلد بن محمـد التـلاوى، بقلـم نسـخى، سـنة ١١١٥هـ ، بعض أوراقها مكملة بخط أحدث.

٥٢١ق ٢٣ س ٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ١٠ / فقه.

١٠٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : كما قال الشيخان باختلاف .. أتلـف ثوبـاً مطـرزاً، فإنـه يلزمـه قيمته ولايلزمه أجرة التطريز، لأن التطريز يزيـد قيمتـه.. وا لله أعلـم بـالصواب، تمت.

---

(١) هو : أبو شجاع الحسين بن أحمد الاصفهـانى ، المتوفـى ٤٨٨ هجريـة، وكتابـه الـذى وردت فيه هذه المسائل الفقهية عنوانه : *غاية الاختصار* . وقد شرحه جماعة من الفقهاء.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

٤٣٢ق | ٢١ س | ١٥,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٦٢ / فقه.

١٠٩- الإِقْنَاعُ فِي حَلِّ مَسَائِلِ أَبِي شُجَاعٍ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا. الفرائض، جمع فريضة بمعنى مفروضة، أى مقدرة لما فيها من السهام المقدرة. فقلبت على غيرها؛ والفرض لغة: التقدير ..

آخرها : ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولاتجعل في قلوبنا غِلاًّ للذين آمنوا، ربنا إنك رؤوف رحيم، وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين؛ تمت.

نسخة بحالة سيئة ، كتبها عبد الله بن أحمد الجعفرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٥هـ ، بأولها خروم وأوراق متآكلة .

٣٨٩ق | ٢١ س | ١٥,٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٧٣ / فقه.

١١٠- إِلْجَامُ العَوَامِ عَنْ عِلْمِ الكَلاَمِ

للغَزَالى (حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسى) المتوفى ٥٠٥هـ.

(كشف الظنون ص١٤٨ ، بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١)

أولها : الحمد لله الذى تجلى لكافة عباده بصفاته وأسمائه .. أما بعد؛ فقد سألتنى، أرشدك الله، عن الأخبار الموهمة للتشبيه عند الرعاع والجهال من الحشوية .

آخرها : انتهت فى اليوم، وعلى عينى أثر الدمع؛ فما رأيت من تلك الأحوال والمشاهدات والكرامات، فإنها كانت نعمة جسيمة من الله تعالى .

نسخة جيدة، مقابلة، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٧١٠هـ، على ورق سميك .

٢٤ ق	٢٥ س	١٧×٢٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١ / توحيد.

١١١- أَلِفٌ بَاءْ مما صُنِعَ للأَلِبَّاء[1] (الجزء الأول)

لابن الشيخ البلَوى (أبى الحجاج يوسف بن محمد بن عبد الله الأندلسى) المتوفى ٦٠٤هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٠، بروكلمان ٥٤٣/١، معجم المؤلفين ٣٣٠/١٣)

أولها : إن أفصح كلام سُمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز؛ حمد الله تعالى نفسه قبل أن يخلق جنّه وإنْسَه .. أما بعد؛ دام لنا ولكم السعد، فإنى عزمت بعد استخارة ذى الطول، ومن بيده القوة والحول، على أن أجمع فى هذه الأوراق، كل معنى رق أو راق مما هو عندى مستحسن لامستخشن.

(١) فى كشف الظنون : ألف باء فى المحاضرات .

آخرها :والحمد لله، تم السفر الأول من كتاب الألباء.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٣٦٦ق ٢٥ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٢١ / أدب.

١١٢- نسخة أخرى[1]

أولها : باب الألف مع الدال وأختها: واد، واد، واد، واد، واد، واد، واد؛ يقال الرجل منهم "والد عمرو بن واد .. واد بن طاغه بن الياس بن مفر .

آخرها : والمحض، الخالص من كل شئ. وهذا البيت الذى تقدم لى، له أخوه مثله، وأبيات تتضمن كلمات من غير شكلها كذلك من جنس واحد.. وقد كمل الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد حسين القوصونى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٢هـ، على ورق أصفر اللون، ناقصة من أولها.

٤٥٠ق ٢٥ س ٢٢×١٦ سم

رقم الحفظ : ٢١ / أدب.

١١٣- أَلْفُ كَلِمةٍ من كَلاَمِ الإِمَامِ (مع ترجمة فارسية)

لعَلىٍّ بن أبى طالب

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : الدِّينُ يَعْصمُ ، الدُّنيا تُسْلِمُ؛ الدِّينُ يَحلُّ ، الدُّنيا تذِلُّ ؛ التَوَاضُعُ يَرْفَعُ ..

---

(١) تضم هذه النسخة الجزأين الأول والثانى من الكتاب .

آخرها : رزقك أشد من طلبك له، فأجمل فى طلبه؛ تمام .

نسخة جيدة ، السطور العربية كُتبت بقلم ثلث، والترجمة بقلم فارسى، فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٧٨ ق ١٤ س ٢٠×١٢,٥سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ١٥١ / أدب.

١١٤- الأَلْفِيَّةُ (الخلاصة) فى النحو[1]

لابن مالك (جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى) المتوفى ٦٧٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١، ٧٢٠، بروكلمان ١/٢٥١، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤)

أولها :

قَالَ مُحَمَّد هُوَ ابنُ مَالكِ أَحْمَدُ رَبِّى الله خَيْرَ مَالِكِ

الكلام المصطلح عليه عند النحويين، عبارة عن اللفظ المفيد ..

---

(١) الألفية فى هذه المخطوطة منسوبة لابن عقيل ! وبخصوص شروح الألفية وحواشيها ، انظر فيما يأتى : أوضح المسالك لابن هشام الأنصارى ، تحت رقم ٥٦/نحو -شرح شواهد الألفية، لابن هشام الأنصارى ، تحت رقم ٣٣/نحو .. وأيضاً :"شرح الألفية" لنجل مؤلفها (تحت رقم ٤٥/نحو) ولابن عقيل (تحت رقم ٩٤/نحو) وللمرادى(تحت رقم ٧/نحو) و"حاشية على شرح الألفية" للسجاعى (تحت رقم ٦٨/نحو) ولابن غازى (تحت رقم ٨/نحو) .. وأيضاً : "الفرائد الوفية بذكر ما لم تحوه الألفية " للشيخ على المنصورى ، تحت رقم ٦٤/نحو.

آخرها :

أَحْصَى مِنَ الكَافِيةِ الخُلاَصَةْ كَمَا اقْتَضَتْ غِنىً بِلاَ خَصَاصَةْ

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى، عليها أختام وقف.

١٩٧ق	٢٤ س	٢٢×١٨ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٢٤ / نحو.

١١٥- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٧ق	٢١ س	٢٢× ١٥سم

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

١١٦- نسخة ثالثة

أولها : قال محمد بن مالك أحمد ربى الله ، مصلياً على الرسول المصطفى[1] .. كلامنا لفظ مفيد كاستقم..

تتفق فى آخرها مع سابقتها

---

(١) بداية الخلاصة الألفية فى النحو :

قال محمد هو ابن مالك أحمد الله ربى خير مالك

نسخة جيدة ، كتبت بأقلام مختلفة فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ فى النصف الأول، الورقة الأولى والثانية متآكلة الحواف..

٢٢٧ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٢٢ / نحو.

١١٧- الأَلْفِيَّةُ (فى أصول الحديث الشريف)

للعِرَاقى (الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن) المتوفى ٨٠٦ هـ.

(كشف الظنون ص١٥٦ ، بروكلمان ٦٩/٢ ، معجم المؤلفين٥ /٢٠٤)

أولها :

أَحَمْدُ ربى بَأَتَمِّ الحَمْـــدِ وَللصَلاَةِ والسَّلاَمِ أَهْـــدى

يَقُول رَاجِى مَنْ إِلِيه المَهْرَبُ عَبْدُ الرَّحِيمِ بن الحُسَيْنِ المُـذْنِبُ

آخرها :

ثُمَّ عَلَى عُثْمَان مَـعْ عَلَى وسَـائر الأَصْحَـابِ والـوَلِىِّ

عَلَيهْم يَجْرِى رِضَى الرَّحْمَنِ لاَيُنْقَضُ للْعــرِضِ والمِـيـزَانِ

تمــت.

نسخة جيدة ، كتبها محمد المواهبى (من علماء حلب) بقلم معتاد، سنة ١١٤٨هـ.

٣٢ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

١١٨- الأَلْفِيَّةُ (فى مصطلح الحديث)

للعِرَاقى (الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن) المتوفى ٨٠٦ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٦، معجم المؤلفين٥ /٢٠٤)

أولها :

يقَوُلُ رَاجِى رَبِّهِ المتقدرى[١]	عَبْدُ الرَّحِيم بن الحسيَنِ الأَثَرِى
مِنْ بَعْدِ حَمْدِ الله ذِى الآلاءِ	عَلَى امْتِنَانٍ جَلَّ عَنْ إِحْصَاءِ
فَهَذِهِ المَقَاصِدُ المهِمَّةْ	تُوضِّحُ مِنْ عِلْمِ الحَدِيثِ سِمَةْ[٢]

آخرها :

وكَمُلَتْ بِطِيبَةَ الميمونةْ	فَبَرزتْ من صَدْرِهَا مَصْعُوبةْ
فَرَبُّنا المحمودُ والمَشْكُورُ	إليه مِنَّا تَرْجِعُ الأُمُورُ

تمت الألفية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد فى القرن التاسع الهجرى تقديراً،بأولها قراءة غير مؤرخة.

٤٤ ق ١٣ س ٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٧ / حديث.

---

(١) هكذا فى الاصل ، و فى معظم نسخ ألفية العراقى : المقتدر

(٢) عجز البيت مختل الوزن !

١١٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

٣٥ ق　　١٥ س　　٢٢× ١٦سم

رقم الحفظ : ٤٠ / حديث.

١٢٠- الأَلْفِيَّةُ فى فِقْهِ المالِكِيَّةِ

للمَقْدسى (محمد بن على الصالحى الحنبلى) ؟

أولها :

الحَمْدُ للهِ القَدِيمِ الأَحَــــدِ　　الوَاحِدِ الفَرْدِ العَظِيمِ الصَّمَدِ

ذِى الجُودِ والأَفْضَالِ والإِنْعَامِ　　سُبْحَانُهُ مِـــن مَلِكٍ عَلاَّمِ

آخرها :

مَا كَانَتِ الأَذْكَارُ فِي الأَذْكَارِ　　أو غَردَّت وُرْقٌ عَلَى الأَشْجارِ

نَاظِمُهَا مُحَمَّـــد بـن عَلى　　المَقْدِسىّ الصَّالِحِىّ الحَنْبَلِــى

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

٢٥ ق　　٢١ س　　٢٤×١٦ سم

موضوعها : فقه - مالكى .

رقم الحفظ : ٤٧ / فقه.

١٢١- إِلْقَامُ الحَجَرِ لِمَنْ زَكَّى سَابَّ أَبِى بَكْرٍ وعُمَرِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن ابى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص١٥٨ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : أما بعد حمد الله، والصلاه والسلام على محمد وآله وصحبه. فقد سمعت من بعض المتقدمين، أن ساب الشيخين أبا بكر وعمر، تقبل شهادته! فهالنى ذلك جداً ..

آخرها : ونبينا ﷺ سعت إليه الأشجار، وسلمت عليه، ووصلت بعضها خلف ظهره لما قضى حاجته، ثم رجعت إلى أماكنها لما فرغ من حاجته، بإشارته ﷺ تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطى ، كتبها أحمد جلال الدين، بقلم نسخي سنة ١٣٠٥هـ ، مؤطرة .

٢٢ ق ١٣ س ١١,٥×١٨,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ.

١٢٢- الإِلْهَامُ فى تَفْسِيرِ القُرْآنِ

لعمر بن عثمان ؟

أولها : الحمد لله الذى جعل مناظم كلامه .. وبعد؛ فإنى طالما تعهدت تلاوة القرآن، وتدبرت معانيه بقوة الإيمان، وكنت مع المواظبة على الأدوار، حرج الصدر قلق الفؤاد ..

آخرها : فلما جاء بحمد الله بعض منه، بما حواه من فنون المعرفة ومعاملات القلوب والفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة، كبير الحجم والمقدار؛ رأيت أن أجعله ثلاثا. كمل على نعمة الإتمام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٧١هـ .

٣٨٤ق ٢٩ س ١٧×٢٣ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ١٥ / تفسير.

١٢٣- أُمُّ البَرَاهِين (السنوسية)[١]

للسنوسي (أبي عبد الله محمد بن يوسف) المتوفى ٨٩٥هـ .

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢)

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، اعلمْ أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام: الوجوب والاستحالة والجواز ..

آخرها : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا، وأحبتنا، عند الموت ناطقين بكلمة الشهادة، عالمين بها .. والحمد لله رب العالمين .. تمت.

(١) أم البراهين أو السنوسية : رسالة في العقائد والتوحيد، شرحها مؤلفها كما شرحها الكثيرون من اللاحقين عليه ، وعلى الشروح حواشٍ وتقييدات لاتحصى.. انظر فيما يأتي: إيضاح طريق الناجين في شرح أم البراهين، لعلي الحنفي، تحت رقم ٢٨/توحيد، تقييدات على أم البراهين ، للسنوسي، تحت رقم ١٦/توحيد- تحقيق المقام، للباجوري ١٦/ تصوف- حاشية على كفاية العوام ١٦/ تصوف- حاشية على شرح الهدهدي ٣٠/توحيد ..الخ .

نسخة جيدة ، كتبها على التيلاوى، بقلم نسخى بديـع، سـنة ١١٤١هـ، مشكولة ، مفككة، مؤطرة بماء الذهب .

١٢ ق	١٤ س	١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : علم الكلام

رقم الحفظ : ٤٤ / توحيد.

١٢٤- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أوغلى شاكر، بقلم معتاد، فى القـرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة .

٥ ق	٢٠ س	١٦×٢١ سم

رقم الحفظ : ٣٦ / توحيد.

١٢٥- نسخة ثالثة[١]

أولهـا : بسم الله .. هذه عقيدةٌ فى التوحيد، فمن عـرف معانيهـا، نفـت عنه التقليد، ويعرف ربه أنه فعال لما يريد .

آخرها : وكثرة المطالعة فيهـا .. فمـع صغـر حجمهـا، ألفاظهـا فيهـا مـن المعانى، ماليس يوجد فى غيرها من العقائد الطوال .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها حسن العارف بن محمد حمزة الخضرى

---

(١) العنوان فى المخطوطة : مقدمة فى التوحيد .

المالكى، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٧ ق ٢١ س ٢٠×١٤سم

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع.

١٢٦- نسخة رابعة[١]

تتفق فى أولها مع سابقتها

آخرها : فعلى العاقل أن يكثر من ذكرها، مستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان ، حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه ، فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب، إن شاء الله تعالى .. كمل كتاب السنوسى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى بديع فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، فواصل ملونة .

١٠ ق ١٣س ٩,٥×١٤,٥سم

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع.

١٢٧- أَمْثِلَةٌ فى الاسْتِعَارَاتِ

للقَلْعى (داود بن محمد الشافعى)[٢]

أولها : بسم الله .. وبعد، فيقول داود بن السيد محمد : هذه أمثلةٌ فى الاستعارات، تسهيلا للمبتدئين فى كيفية إجراء الاستعارات فى لفظ الاستعارة المفردة، ولفظ الاستعارة المسماة بالتمثيلية ..

---

(١) العنوان فى المخطوطة : الحكم العقلى .

(٢) هناك عدة مؤلفين يلقبون بالقلعى / القلعاوى، و لم نجد فيهم من اسمه داود بن محمد.

آخرها : والاستعارة المركبة، وهى المسماة بالتمثيلية، يجب أن يكون فيها ثلاث هيئات، هيئة المشبه، وهيئة المشبه به، وهيئة وجه الشبه الأعم من المشبه والمشبه به، وكل واحدة من الثلاثة يجب أن تكون منتزعة من عدة أمور. تمت أمثلة الاستعارات .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٠٠هـ، مؤطرة.

٧ ق ١٥ س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

١٢٨- الأَنْبِياءُ عليهم الصلاة والسلام الذين ذُكروا فى القُرآنِ العظيم (منظومة)

للمَلَّوَانى (يوسف الحلوانى المؤرخ، صاحب : تحفة الأحباب) من أهل القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها :

الحَمْدُ للهِ الذّى قَدْ أَنْزَلا كِتَابَهُ مُعَظَّماً مُبَجَّلا

عَلَى نَبِىٍّ ارْتَقَاهُ مِن مُضَرْ مَنْ جَاءَ بالتَّوْحِيدِ مَعَ نَفْى الضَّرْر

آخرها :

ثُمَّ الصَّلاَةُ والسَّلاَمُ سَرْمَدا عَلَى النَّبىِّ المُصْطَفَى مُحَمَّدا

وَآلِـهِ وصَحْبِه الأَخْيَارِ مَادَام رَبِّى الوَاحِـد الغَفَّارِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٢٠٣هـ، مشكولة .

٤ ق ١١ س ١١,٥×١٧سم

موضوعها : شعر/تاريخ- أخبار الأنبياء

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

١٢٩- أُنْسُ المُنْقَطِعِينَ إلى عِبَادَةِ رَبِّ العَالَمِينَ

لابن الحَدُّوس الموصلى (أبى محمد مُعافى بن إسماعيل بن الحسين) المتوفى ٦٣٠هـ.

(كشف الظنون ص١٧٨ ، بروكلمان ١/ ٦١٠ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد استخرت الله، فى جمع كتاب يشتمل على ثلاثمائة حديث عن رسول الله ﷺ ، وثلاثمائة حكاية..

آخرها : الحديث المكمل الثلاثمائة ؛ روى عن رسول الله ﷺ أنه قال: إذا نام العبد فى سجوده، باهى الله تعالى به الملائكة، فيقول: ياملائكتى، أُنظروا إلى عبدى روحه عندى وجسده بين يدى، أُشهدكم أنى قد غفرت له ..

نسخة جيدة ، كتبت بأقلام متعددة فى القرن الثانى عشر الهجرى ، بأولها تملكات أحدثها باسم رفاعة الطهطاوى .

١٥٣ق ١٧ س ١٩,٥× ١٥سم

موضوعها : حديث -أخلاق/ وعظ

رقم الحفظ : ٢٨ / حديث.

١٣٠- أَنْسَابُ الرُّومِ ومَنْ وَالاَهُم[1]

للحسينى (عبد الواحد بن إبراهيم) ؟

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول الحسينى: هذه أوراق أذكر فيها أخبار التتار، والترك، والروم، والدَّيْلم ، والعرب؛ الذين دخلوا بلاد الروم على سبيل الاختصار

آخرها : يُقال إنهم من غطفان، والله أعلم بالصواب. تم. نقلت من نسخة عليها خط مؤلفها .. المقريزى سنة ٨٤٣هـ .

نسخة مفككة ، كتبها محمد بن حجازى بن مصطفى الامليطى، بقلم نسخى، سنة ١١١٢هـ .

١٠ ق　　　　٢٧ س　　　　١٤×٢٠ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٢ / تاريخ.

١٣١- إِنْسَانُ الإِنْسَانِ فى الخَوْفِ والنِّسْيانِ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولهـا : بسم الله .. وبه نستعين، ولاحول ولاقوة إلا بالله؛ أقول فى معدن هذا الإنسان، وما يترتب عليه وما يطلب فيه فى الدنيا والآخرة.

---

(١) عنوان الكتاب كما ورد فى هامش المخطوطة هو : البيان والإعراب فيمن حل مصر من الأعراب، للمقريزى (أنظر : كشف الظنون ص ٢٦٢) والظاهر هنا أن المؤلف اختصر كتاب المقريزى.

آخرها : حسن الظن مع العمل الصالح، والذى يدل على الحال والمآل حسنُ الفعال واتصالُ الأعمال من غير خلال .

نسخة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم معتاد، بخط المؤلف فى حدود سنة ٩٦١هـ .

١٠ ق ٢١ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : أخلاق

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٣٢- إِنْفَاذُ الأَوَامِرِ الإِلهيةِ بِنُصْرَةِ العَسَاكِرِ العُثْمَانيَّةِ وإِنْقَاذِ سُكَّانِ الجَزِيرَةِ العَربيَّةِ

للشُّرُنْبلاَلى[1] (أبى الاخلاص حسن بن عمار الوفائى) المتوفى ١٠٦٩هـ.

(إيضاح المكنون ١/١٣٤ ، بروكلمان ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين٣/٢٦٥)

أولها : الحمد لله الذى جعل السلطان ظلّه فى الأرض .. وبعد؛ فيقول الشرنبلالى: لما ورد الخبر من مكة المشرفة، حماها الله وطهرها من الباغين والخارجين عن طاعة رسول الله المخالفين لكتاب الله والأشراف، ونهب الأموال، وهتك الحرم بالحرم .

آخرها : وإن احتاج الإمام، قاتلهم بخيلهم وسلاحهم، ولاضمان بإتلافها وفى حكم الباغى، إذا انقاد لإمام أهل العدل، أن لايؤخذ بما سبق، من إتلاف أموال أهل العدل وسفك دمائهم. تمت .

---

(١) نسبة إلى بلدة "شبرا بلولة" ويعرف المؤلّف أيضاً بالشبرابلولى .. ولقبه الأشهر: الشرنبلالى (وهى نسبةٌ على غير قياس)

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد سنة ١٠٤١هـ (فى حياة المؤلف) عليها تعليقات، الصفحة الأولى والثانية مؤطرة.

٧ ق ١٧ س ٢٠× ١٤سم

موضوعها : تاريخ – وقائع.

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع.

١٣٣– أَنْوَارُ التَّنْزِيلِ وأَسْرارُ التَّأْوِيلِ

للبَيضَاوى (ناصر الدين أبى عبد الله بن الشيرازى الشافعى) المتوفى ٦٨٥هـ.

(كشف الظنون ص١٨٦ ، بروكلمان٢ /٧٣٨ ، معجم المؤلفين٦ /٩٧، ١٣/٤٠٠)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن أعظم العلوم مقداراً، وأدقها شرطاً ومناراً؛ علم التفسير .

آخرها : إلا أن يُرادَ به الناس لقوله "يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِى" فإنَّ نِسيان حق الله يوم الثقلين .. عن النبى عليه السلام: مَنْ قرأ سورة المعوذتين .. تم الكتاب.

نسخة بديعة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مؤطرة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٥٤.

٥١٠ق ٣٣ س ٢٠×٣٠,٥سم

موضوعها : علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ١ / تفسير.

١٣٤- الأَوْزَانُ والأَكْيَالُ الشَّرْعِيَّةُ[١]

للمَقْرِيزِى (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر) المتوفى ٨٤٥هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠١، بروكلمان ٣٠٦/٢، معجم المؤلفين ١١/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه فصول فى أسماء الأوزان والأكيال الشرعية ..

آخرها : ومن البُرِّ نصف صاع، ومن غيره صاع، والمخلوط يعتبر بالغالب، انتهى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد عبد الوهاب، بقلم معتاد جميل فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢١ ق   ١٧ س   ٢٣,٥×١٦سم

موضوعها : أوزان ومقادير

رقم الحفظ : ٩ / رياضة.

١٣٥- الأَوْصَافُ الغَالِيَةُ مِنْ أَخْبَارِ العَالِيَةِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذا جزءٌ لطيفٌ. سميتها أخبار .. قال الخطيب فى تاريخ بغداد..

---

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى المكاييل والأوزان الشرعية .. وما أوردناه، هو العنوان الوارد في المصادر.

آخرها : ونختم القول .. والاجتماع بالأحباب ونوال المقصود.تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل السيوطى ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٩٦٧هـ ، بها آثار رطوبة .

٣ ق　　　　١٧ س　　　　١٨×١٣,٥سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ١٢٠ / أدب.

١٣٦- أَوْضَحُ المسَالِك إِلى أَلْفِيَّة ابنِ مَالِك

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله) المتوفى ٧٦١هـ .

(كشف الظنون ص١٥٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال ابن هشام : أما بعد حمد لله مستحق الحمد وملهمه، ومنشئ الخلق ومعدمه.. وسميته أوضح ..

آخرها : وإذا أسكن الحرف المدغم فيه، لاتصاله بضمير للرفع، وجب فك الإدغام؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها درويش المالكى الزبيدى، بقلم نسخى، سنة ١١٦٥هـ.

١٧٤ق　　　　٢١ س　　　　٢١×١٥,٥سم

موضوعها : علوم اللغة – نحو.

رقم الحفظ : ٥٦ / نحو.

١٣٧- الإيضَاحُ (شرح تلخيص المفتاح)[١]

للقَزْوِينى (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعى) المتوفى ٧٣٩هـ.

(كشف الظنون ص٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتاب فى علم البلاغة وأنواعها، ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصرى الذى سميته بتلخيص المفتاح، وبسطت القول ليكون كالشرح ..

آخرها : وجميع فواتح السور وخواتمها، واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها يظهر ذلك بالتأمل فيها، مع التذكر .. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها على بن يوسف، بقلم نسخى، سنة ٩٤٤هـ ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٦٥ق　　　　١٩ س　　　　١٦×٢٢,٥سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٠ / بلاغة.

١٣٨- الإِيْضَاحُ[٢] (فى شرح المفصل، للزمخشرى)

---

(١) **مفتاح العلوم** : كتاب شهير للسَّكَّاكى (المتوفى ٦٢٦هـ) لخص القزوينى القسم الثالث منه (قسم البلاغة) وسماه "تلخيص المفتاح" ثم وضع كتاب "الايضاح" ليكون كالشرح لكتاب تلخيص المفتاح. وقد شرح "مفتاح العلوم" جماعة أشهرهم :الشيرازى المتوفى ٧١٠هـ والتفتازانى المتوفى ٧٨٩هـ، والشريف الجرجانى المتوفى ٨١٦ ،وشرح الأخير بعنوان "المصباح" أما تلخيص المفتاح للقزوينى، فعليه شروح وعلى الشروح حواشٍ؛ سنذكرها فى الهامش الخاص بمخطوطة "تلخيص المفتاح " فى حرف التاء، فلْيُنظر هناك .

(٢) انظر "المفصل " تحت رقم ١٥/ نحو - "شرح المفصل" لابن الصَّبّاغ تحت رقم ٨٨/نحو .

لابن الحَاجِبِ (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر) المتوفى ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ص ٢١٤، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦)

أولها : وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب. قال: الله أحمدُ على طريقة "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" تقديماً للأهم، "وجعلني" جعله من علماء العربية ..

آخرها : ولولا ذلك، لكان الحذف مما تعذّر فيه الإدغام .. قد فرغ من نسخ هذا الكتاب ..

نسخة جيدة ، كتبها كمال بن محمد السيواسي، بقلم نسخي، سنة ٧٠٩هـ، بأولها تملكات ، عليها حواشٍ كثيرة، مشكولة، بآخرها فوائد لغوية.

٢٧٥ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٣ / نحو.

١٣٩– إِيضَاحُ الإِشَارَةِ في المجَازِ والاسْتعَارَةِ

لليوُسِي (محمد بن عبد الرحمن) ؟

أولها : بسم الله، المجاز قسمان: مفرد ومركب ..المشترك بين العقلي واللغوي والشرعي والعرفي، والمراد هنا اللغوي .

آخرها : ثم الاستعارة تنقسم، باعتبار كون المستعار اسم جنس أو لا، إلى أصلية وتبعية، وباعتبار كون المستعار له موجود في الخارج أو في الذهن أو لا إلى تحقيقية .. وتخييلة . وصلى الله على سيدنا محمد ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، بحبر خفيف، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٦ ق ١٩ س ٢٠×١٣,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٠ / بلاغة.

١٤٠- إِيضَاحُ طَرِيقِ النَّاجِينَ فى شَرْحِ أُمِّ البَرَاهِين (السنوسية)

لعلى الحنفى النبتى[1]

(كشف الظنون ص١٧٠ ، إيضاح المكنون ١/١٥٥)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير.. النبتى: إن علم التوحيد المسمى بعلم الكلام، هو المُذْهب بأنواره ظلمات الشكُوك والأوهام، به ثبوت قواعد عقائد الإسلام.

آخرها : على صاحب الفضل العظيم، إنك على ذلك قدير، وبالإجابة جدير؛ وقد تم تبييض هذا الشرح .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة من أولها، مشكولة .

١١٩ق ٢١ س ٢١,٥×١٦سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٨ / توحيد.

---

(١) لم نقع للمؤلف على ترجمة . وفى إيضاح المكنون : إيضاح العقيدة البرهانية ، لأبى عبد الله محمد بن أحمد الإشبيلى، المعروف بالخفاف.

١٤١- إِيضَاحُ الْمُبْهَمِ مِنْ لاَمِيَّةِ العَجَمِ، للطُغْرَائِي[١]

لابن جَمَاعة (عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز الكنانى الحموى النحوى) المتوفى ٨١٩ هـ.

(كشف الظنون ص١٥٣٨ ، بروكلمان ١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩)

أولها : نحمد الله الذى عرَّف الحقائق.. وبعد؛ فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى الطغرائى الأصفهانى، اشتمل عقدها من نفيس المعانى، على درر مكنونة.

آخرها : وحكى فى "القاموس" القول بأنها حرف خفض .. أو مجرور بها على مافى القاموس؛ والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٤٠هـ ، مفككة من أولها .

١١٨ق ٢٣ س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ٤٣ / أدب.

---

(١) لامية العجم، قصيدة شهيرة لمؤيد الدين الطغرائى المتوفى ٥١٤ هـ ، مطلعها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

انظر : غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم، للصفدى، تحت رقم ٤٢/أدب- مختصر شرح الصفدى، تحت أرقام ٦٢، ٨٩، ١١١ / أدب .

١٤٢- إِيضَاحُ المُبْهَمِ من مَعَانى السُّلَّمِ (= السلم المرونق فى علم المنطق ، للأَخْضَرى)[١]

للدَّمَنْهُورى (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ١٥٦/١ ، بروكلمان ٤٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١)

أولها : الحمد لله الملهم للصواب .. وبعد؛ فيقول الشيخ أحمد الدمنهورى بلّغة الله الآمال، ورزقه التوفيق فى الأقوال والأفعال: قد سألنى بعض الطلبة المبتدئين، أن أشرح سلم المنطق، شرحاً يكون فى غاية اللين .

آخرها : والبدر اسم القمر ليلة أربعة عشر يوماً من الشهر العربى، والدجا جمع دجية وهى الظلمة؛ وهذا آخر ما أردنا كتابته .. تم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة .

٣٧ ق ١٩ س ٢٠×١٤,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩ / منطق.

---

(١) السلم المرونق، أرجوزة فى المنطق، للأخضرى (صدر الدين عبد الرحمن بن محمد بن عامر، المتوفى ٩٨٣) مطلعها :

أحمد لله الذى قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا

انظر فيما يأتى : السلم المرونق، مخطوطة رقم ٨٩/تصوف -شرح على السلم المرونق، للاخضرى ٧/ منطق - شرح السلم ، للقويسنى ٤/منطق- شرح السلم ، للولالى ٢٤/ منطق -شرح السلم، للباجورى ١٣/ منطق- حاشية على شرح الأخضرى للسلم، لقدورة ١٦/ منطق- حاشية على شرح السلم، للملوى ١٠/ منطق - حاشية على شرح السلم، للصعيدى ١٨/ منطق- حاشية على شرح الملوى للسلم، للصبان ٥، ٨/ منطق (نسختان).

١٤٣- إِيضَاحُ المُشْكِلاَتِ مِنْ مَتْنِ الاسْتِعَارَاتِ، للسَّمَرْقَنْدِى

للدَّمَنْهُورى (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم يوسف) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ١/١٥٧ ، بروكلمان ٢/٤٩٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٣)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الدمنهورى: هذا ما اشتدت إليه الحاجات، من بيان رسالة السمرقندى فى الاستعارات، قد التمسه منى بعض المبتدئين .

آخرها : والقرينة تكون أمراً واحداً، وكثر كل منها قرينة ومعانى مليمة كما هو مبين، وهذا آخر ما كتبناه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى سنة ١١٤١ هـ (فى المخطوطة: غرة الأول من الأول من الرابع من الثانى) فى حياة المؤلف.

١٧ ق　　　٢١ س　　　٢١×١٦,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٨ / بلاغة.

* * *

حرف الباء

١٤٤- بَاعِثَةُ الغَرَامِ فِي التَّعَلُّقِ بغِلْمَانِ الحَمَّامِ

للشامى (الشيخ حسن) ؟

أولهـا :

الحَمْدُ للهِ أَتَمَّ الحَمْـدِ　　مُصَلِّياً مُسَلِّماً مِنْ بَعْـدِ

وبَعْدُ فَالعِشْقُ أَلِيمٌ دَاؤهُ　　صَعْبٌ شَدِيدٌ عَسِرٌ دَوَاؤهُ

آخرها :

وبَعْدَ هَذَا إِنَّنِى أَسْتَغْفِرُ　　رَبّاً لِفَيْضِ جُودِهِ أَفْتَقِـرُ

يَغْفِرُ لِى مَا لاَسِوَاهُ يَغْفِرُ　　مُسْتَوْثِقاً بِمَنْ عَلَىَّ يَسْتُـرُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد سميك، فى حدود سنة ١٢٢٧هـ ، بها آثار رطوبة .

٩ ق　　٢١س　　٢٠×١٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٢١/ فقه.

١٤٥- بَانَتْ سُعَادُ (قصيدة البردة)[١]

لكعب بن زهير المتوفى ٢٦هـ .

---

(١) انظر : تخميس بانت سعاد ، تحت رقمى ١٠٨/ أدب ، ٤٤/ شعر .

(كشف الظنون ص١٣٢٩ ، بروكلمان ٦٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٤/٨)

أولها :

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلبِى اليومَ مَتْبُولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

آخرها :

لاَ يَقَعُ الطَّعْنُ إلاَّ فى نُحُورِهُمُ وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الموتِ تَهْلِيلُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، ناقصة من آخرها .

٢ ق مسطرتها مختلفة ٢٢×١٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

١٤٦- بَحْرُ العَاشِقِ فى الذَّيْلِ على الشَّقَائِقِ (الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية، لطَاشكُبْرِى زادة)

لابن الملا (شهاب الدين أحمد بن محمد) من أهل القرن العاشر الهجرى[1]

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد؛ فإنى وجدت بخط العلامة ابن الملا مُنتخب الشقائق، ما نصه: إنى وقفت بقسطنطينية المحمية، فى أوائل رجب عام ثمانين وتسعمائة، على ما ذيَّله المولى عاشق جلبى أحد قضاة القصبات.

---

(١) لهذا المؤلّف ذيل آخر على الشقائق، عنوانه : النشر العابق. وقد ذكر حاجى خليفة قائمة طويلة بأعمال التذييل والترجمة للشقائق، و لم يشر إلى هذين الكتابين ، وكذا الأمر عند البغدادى.. انظرْ: كشف الظنون ص ١٠٥٧، ١٠٥٨- إيضاح المكنون ١٦٥/١ .

آخرها : ثم عزل، وعين له سبعون درهما، إلى أن مات بقسطنطينية في اليوم الرابع والعشرين من شوال، سنة ست وسبعين، عن ست وسبعين سنة، كان فاضلاً لذيذاً لصحبته؛ انتهى ما وجد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم بن أحمد (ابن المؤلف) بقلم نسخي سنة ١٠٠٧هـ، عن نسخة بخط والده.

٢٥ ق ١٧س ١٧×١٣ سم

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ :٤٣/تاريخ.

١٤٧- بَحْرُ الكَلاَمِ

للنَّسَفي (أبي المعين ميمون بن محمد الحنفي) المتوفى ٥٠٨هـ .

(كشف الظنون ص٢٢٥ ، بروكلمان ٧٥٧/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/١٣)

أولها : الحمد لله ، قال الشيخ الإمام النسفي: إعلم أني أعتقد معرفة الله تعالى ، وأقول بأن الله تعالى، واحدٌ فردٌ قديمٌ أزلي .

آخرها : وكذلك قوله تعالى في قصة ذي القرنين ﴿ حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ﴾ وهو لم يبلغ السماء الرابعة، والله الهادي الشاكر ، والحمد لله رب العالمين . تمت.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بأولها تملكات .

٧ ق　　　　١١س　　　　١٣×١٧,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٠/ توحيد.

١٤٨- البَحْرُ المُحِيطُ فى الأُصُولِ[1] (الجزء الأول)

للزَّركَشِى (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن بهادر الشافعى) المتوفى ٧٩٤هـ.

(كشف الظنون ص٢٢٦ ، بروكلمان ٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٩)

أولها : الحمد لله، أسَّس قواعد الشرع .. أما بعد؛ فإن أولى ما جرت الهمم إلى تمجيده، وأحرى ما عنيت بتسديد قواعده وتشييده؛ العلم الذى هو قوام الدين .. فكان علم أصول الفقه، جواده الذى لايلحق ..

آخرها : عطفٌ للعام على الخاص، خلافاً للحنفية؛ ولارجوع للضمير فى البعض، خلافاً لقوم؛ ولاذكر بعض أفراد العام، خلافاً لأبى نور، ولا وروده على سبب خاص، خلافاً للمزنى وأبى نور .. والله أعلم .

نسخة بديعة ، كتبها محمد بن على الخولى الخليلى، بقلم نسخى، سنة ١١٤٥هـ ، مؤطرة، مذهبة ، مشكولة.

٢٢٨ق　　　　٣٥ س　　　　٢٠,٥×٣٠,٥سم

موضوعها :فقه -أصول فقه.

رقم الحفظ : ٣ / أصول.

---

(١) لم يُذكر العنوان فى المخطوطة .

١٤٩- البَحْرُ المُحِيطُ فى الأُصُولِ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله ، القول فى بناء العام على الخاص. والمراد بالبناء: تخصيصه وتفسيره له إذا وجد .. وهما متنافيان فى النفى والإثبات ..

آخرها :وقد أجبت من كلام الأقدمين، خصوصاً الشافعى وأصحابه .. بعد أن تلبس بالقلب. ولقد كان زمن، أدركت من الأكابر مَنْ يقول: مسائل أصول الفقه إذا استقصيت، تجئ نحو الثمانمائة. وأنت تعلم أنها، أى الثمانمائة، الآن وأزيد أقرب منها إلى ما ذكر، وتتضاعف عند التوليد .. وكان الفراغ .

نسخة بديعة، كتبها محمد بن على الخولى الخليلى ، بقلم نسخى سنة ١١٤٥هـ، مؤطرة ، مذهبة ، مشكولة .

٢٣٦ق ٣٥ س ٢١×٣١ سم

رقم الحفظ : ٣ / أصول.

١٥٠- بَدْءُ الأَمالِى[١]

للفرغانى (سراج الدين على بن عثمان بن محمد الأوسى/ الأوشى) المتوفى ٥٦٩هـ.

(كشف الظنون ص١٣٤٩ ، بروكلمان ٧٦٤/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٧)

---

(١) بدء الأمالى ، منظومة فى علم الكلام، تُعرف بالقصيدة اللامية، وبقصيدة "يقول العبد" .. انظر: درج المعالى فى شرح بدء الأمالى ، لابن جماعة، تحت رقم ١٥/ مجاميع – عقد اللآلى لبدء الأمالى، تحت رقم ٤٧/ نحو .

أولهـا :

يَقُولُ العَبْدُ فِي بَدْءِ الأَمَالِي لتَوْحِيـــدٍ بنَظْـمٍ كَاللآلِـى

إِلهُ الخَلْقِ مَوْلاَنَا قَدِيــــمٌ ومَوْصُوفٌ بأَوْصَافِ الكَمْالِ

آخرها :

ووَعْدكَ عَنْ نَبيِّكَ جَاءَ وَحْيا بمَغْفِــرَةٍ تَجْـدُد ولاَتُبَـــالِى

نسخة جيدة، ضمن مجموعـة ، كُتبت بقلـم نسـخى، سـنة ١٢٦٢هــ ، مشكولة .

٣ ق ١٥س ٢١×٣٠,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٧ / نحو.

١٥١- بَدْرُ الجُمَانِ فى دَوْلَةِ مَوْلاَنَا السُّلْطَانِ عُثْمَان

لابن أبى السرور البكرى (شمس الدين بن محمد بن على بـن عبـد الرحمـن الصديقى)[1] المتوفى ١٠٦٠ هـ.

(معجم المؤلفين ٤/٣٠٧)

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فإنى حين ألفّت تاريخى الكبير المسمى بعيـون الأخبار ونزهة الأبصار، وتاريخى الأوسط المسمى بتحف الظرفاء فى ذكر الملوك والخلفاء، وتاريخى الصغير المسمى بفيض المنان فى ذكر دولة العثمان..

---

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة . وفى كشـف الظنـون ص ١١٨٥، توفـى سـنة ١٠٢٨ هــ وهو بعيد.

آخرها : ولو شرحنا ما فعله فى هذه الديار، لطال الشرح جداً، ولتجاوز جداً .. ثم ولى مولانا الوزير حسين باشا، فكان استيلاؤه على تخت مصر، سنة ١٠٢٩هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٠٢٩هـ (فى حياة المؤلف) مشكولة .

٩ ق　　　　٢٣ س　　　　٢١×١٤ سم

موضوعها : تاريخ-وقائع.

رقم الحفظ : ٢٨ / تاريخ.

١٥٢- بَدِيعُ المَعَانِى فِى شَرْحِ عَقِيدَةِ الشَّيْبَانِى[1]

للعَجْلونى (نجم الدين أبى عبد الله محمد بن ولى الدين) من أهل القرن التاسع الهجرى.

(كشف الظنون ص٢٣٥ - ص١١٥٨ ، معجم المؤلفين٩/٢٣)

أولها : الحمد لله ..أما بعد ؛ فإن أعظم العلوم، وأعلاها ، وأقومها حجة؛ علم أصول الدين، المسمى علم الكلام.. وإن مما ألف فيه، العقيدة الفائقة المبانى ، المعروفة بقصيدة الشيبانى .

آخرها : ومن أهل المذاهب الأربعة ، ومن الشافعية الحليمى، ومن المالكية اللخمى .. وليكن هذا آخر ما أردت إيراده فى هذا الشرح .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٤٠هـ، بأولها تملكات .

---

(١) عقدة (عقائد) الشيبانى، قصيدة ألفية فى علم الكلام، للإمام أبى عبد الله محمد الشيبانى.. لاحظ أن كلا الشرحين ، هذا والتالى ، بالعنوان نفسه !

٣١ ق ٢١س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢١ /توحيد .

١٥٣- بَدِيعُ المَعَانِى فِى شَرْحِ عَقَيدةِ الشَّيْبَانِى

لعُلْوَان الحموى (على بن عطية بن الحسن الشافعى) المتوفى ٩٣٦هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٥، ص١١٤٢ ، بروكلمان ٣٣٣/٢، معجم المؤلفين١٥٠/٧)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فلما كانت عقيدة الشيبانى سلسة اللفظ، كثيرة المعنى، مشتملة على قواعد عقائد .

آخرها : بمقتضى المذاهب، تجب فى الصلاة فقط، وقيل كلما ذكروا به: قال الحليمى من الشافعية، وقال اللخمى من المالكية .. وقيل غير ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، بآخرها أبيات العقيدة الشيبانية .

٤١ق ٢٦س ١٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٣٥ /توحيد .

١٥٤- البَديعُ المْعَنوىُّ واللَّفْظِىُّ (أسئلة وأجوبة)

لمجهول. لعله : الحنفى (نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد الخلوتى) المتوفى ١١٨١هـ.

(هدية العارفين ٣٣٧/١)

أولها : س: ما هو علم البديع لغةً واصطلاحاً ؟ جـ: البديعُ فى اللغة، الغريبُ من بدع الشئ، إذا كان غاية فيما هو فيه، من علم أو غيره حتى صار غريباً فيه لطيفاً، تقول أبدع زيدٌ فى كذا ..

آخرها : ومنه قول ابن معايا، يمدح الخليفة إدريس بن محمد :

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَا أَشْرَقَتْ فَانْثَنَتْ عَنْهَا عُيُونُ النَّاظِرِينَ

وَجْهُ إِدرِيس بن يَحيى بن عَلِىٍّ بنِ مَحْمُودٍ أَمِيرِ المؤمِنِينَ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر.

٤٢ ق ١٩ س ٢٢×١٥,٥سم

موضوعها : بلاغة– بديع.

رقم الحفظ : ٦ / بلاغة.

١٥٥– البَدِيعيَّاتُ (تشتمل على قصائد: العقد البديع فى مدح الشفيع – الدر الغالى فى مدح المقام العالى –بديع البديع فى مدح الجناب الشفيع –دواء الوضيع فى مدح جيران البقيع)

لعدة شعراء.

أولها : الحمد لله البديع الجمال .. أما بعد؛ فإن علم البديع فنٌّ بديع المقال، بعيد المنال ، درجته أرفع الدرجات .. وضمنتها من أنواع البديع، من شهرته تغنى عن وصفه بكيت وكيت ..

آخرها :

وزَعَمْتَ أَنِّى لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الهَوَى صَبٌّ فَقُلْ مَا تَشْتَهِى وتَقَلَّدِ

واللهِ مَا أَبْصَرْتُ يَوْماً أَبْيضَا مُذْ ابْتُلِيتُ بِحُبِّ طَرْفٍ أَسْوَدِ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

١٤ ق　　　　١٧ س　　　　١٢,٥×١٧سم

موضوعها : بلاغة –بديع.

رقم الحفظ : ٥٣ / بلاغة.

١٥٦– البَدِيعيَّةُ[١]

للسُّيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى سنة ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان٢/١٣٤، معجم المؤلفين٥/١٢٨)

أولها : براعة الاستهلال:

مِنْ العَقِيقِ ومِنْ تَذْكَارِ ذِى سَلَـــمِ　　　بَرَاعَةُ العَيْنِ فِى اسْتِهلالِهَا بـــدَمِ

آخرها :

يَارَبِّ سَهِّلْ سَرِيعاً بِاللُّحُوقِ بِهِـــم　　　فَضْلاً وأدْمجْ مُحِبًّا فِى لِوَائِهِـــم

واكْتُبْ مَدَى العُمْرِ فِى الدُّنْيا لَنَا حَسَنا　　　حَتَّى أَرَى عِنْد مَوْتِى حُسْنَ مُخْتَتَمِى

تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن على، بقلم نسخى، سنة ١٠٣٠هـ .

٤ ق　　　　١٥س　　　　١٤×١٩,٥ سم

موضوعها :بلاغة – بديع.

رقم الحفظ :٣٣ /تفسير .

---

(١) البديعيات قصائد تشتمل على أنواع البديع والمحسنات البلاغية، وتفيد الحسن فى الكلام بعد رعاية المطابقة (راجع : كشف الظنون ص ٢٣٢ وما بعدها) .

١٥٧- بَدِيعيةٌ

لمجهول .

أولهـا :

بوَادى النَّقَا خَفِّفْ سَرَاكَ عَلىَ الثَّرى فَإنكَ إذْ تَطْوى عَلَى مُهَجِ الوَرَى

وَبَلِّــغْ عَقِيقَ السَّفْحِ سَفْحَ العَقِيقِ مِنْ جُفُونِ فُؤَادٍ ثَــمَّ أَشْعَــثَ أَغْــبَرا

آخرها :

كَتِابٌ هُوَ الآدابُ والعِلْمُ والهُدَى وما الكُتْبُ إلاَّ بَعْضُ مَا فيه حُرِّرا

بِـحُجَّتـه وا للهُ هَـــادِى سَبِيـــلهِ مَحَجَّةُ إرْشَـــادٍ لِسَـــارٍ تَحَـيَّرا

نسخة جيدة ضـمن مجموعـة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى.

٤ ق ١٧ س ١٧,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : بلاغة -بديع.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

١٥٨- البَدِيعِيَّةُ الصُّغْرَى (= الفتح المبين فى مدح الأمين)

لعائشة الباعونية (عائشة بنت يوسف بن أحمد بن نـاصر الديـن البـاعونى) المتوفاة سنة ٩٢٢هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٣٤)

أولهـا :

فِى حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بذِى سَلَمِ أَصْبَحْتُ فِى زُمْرَةِ العُشَّاقِ كَالعَلَمِ

أقـولُ والدَّمْـعُ جَارٍ جَارِحٍ مُقَلى والجَارُ جَارَ بعَـــذْلٍ فِيــه مُتَّهَمِ

آخرها :

مَدَحْتُ حَيَّكَ والإمْلاَقُ مُلْتَزَمِي   فِيهِ وحُسْنِ رَجَائِى فِيكَ مُخْتَتَمِى

تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن على، بقلم نسخى، سنة ١٠٣٠هـ.

٣ ق   ١٥س   ١٤×١٩,٥ سم

موضوعها :بلاغة – بديع.

رقم الحفظ :٣٣ /تفسير .

١٥٩- بَدِيعيَّةُ المُقْرِئ (القصيدة وشرحها)

لابن المقرئ (شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر اليمنى الشَّرْجى) المتوفى ٨٣٧هـ.

(كشف الظنون ص٢٣٤ ، بروكلمان ٢٥٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢)

أولها : الحمد لله الذى ابتدع ما صنع، فأبدع فى الإحسان.. وبعد؛ فإن أولى مَنْ مُدح بعد الله تعالى، أكرم الخلق على الله، وأكرمهم على الله أنبياء الله، وأكرم الأنبياء على الله محمد رسول الله ..

آخرها : ومن أمثلته قول المتنبى : وأعطيت الندى .. وبيت الصفتى: فإن سعدت فمدحى فيك موجبة .. وكقول المتنبى:

فَلاَ هَجَمْتَ بِهَا إلاَّ عَلَى ظَفَرٍ   وَلاَ وَصَلْتَ بِهَا إلاَّ إلى أَمَلى[1]

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بأولها آثار رطوبة ، عليها تملكات غير مؤرخة ، بآخرها قصيدة للشيخ أحمد العلقمى.

٤٢ ق	٢٠ س	١٥×٢٠,٠٥ سم

موضوعها :بلاغة -بديع.

رقم الحفظ : ٧١ / أدب.

١٦٠- بَدِيهةٌ بادِيةٌ

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق وبعد؛ فأقول: بيان التوفيق فى بيان أمر الدين ..

آخرها : وعوَّده الزهد فى الدنيا، ورعاية الحقوق الشرعية ..تمت

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٦١هـ ، على ورق سميك.

٦ ق	٢١ س	١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف/ أدب.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

---

(١) هكذا فى المخطوطة ، وهى فى ديوان المتنبى "على أمل" والبيت من قصيدة للمتنبى فى مدح سيف الدولة ، مطلعها :

أَعْلَى المَمَالكِ ما يُبْنَى عَلَى الأَسَلِ   والطَّعْنُ عِنْدَ مُحبِّيهنَّ كالقُبَلِ

انظر : شرح ديوان المتنبى، للبرقوقى ٣/ ١٦٣ .

١٦١- بَذَاخَةُ[١] سُرُورِ النَّواظِرِ فى سَمْتِ السَّلِيلِ مُحَمَّـدِ القَـادِرِى (زعيم السادة الأشراف)

لأبى سعيد العبيدى ؟

أولهـا : الحمد لله الذى أفصح دليل صنعه .. وبعد، فقد كثرت الأفهـام أن تُحيط بمـا أورده السلام من الإرادات الصالحة، للموارد التى ليست لـدى العقول واضحة.

آخرها :عن بن أبى طالب رضـى الله عنـه، مرفوعـاً، قـال، مَـنْ سره أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليقرأ هذه الآية ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ ربِّ العِزَّة عَمَّا يَصِفُون وسلام على المرْسَلين، والحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديـراً، مشكولة، عليها حواشى .

٥٣ ق　　　　١٩س　　　　١٦×٢١,٥ سم

موضوعها :تاريخ -سير وتراجم.

رقم الحفظ :٩١/أدب .

١٦٢- بَرَاقِعُ المِرْآةِ.

لِلأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى[٢] .

---

(١) فى المخطوطة : بذاحة . وهـى غير ذات معنى ،-والبـذخ فـى اللغـة : الشـق ! فـالأرجح مـا أوردناه.

(٢) لم نجد بين (الأنطاكيين) من اسمه : محمد بن يوسف.. و لم ترد عناوين رسائل هذا المؤلف فـى أى مصدر مما تحت أيدينا ، وهى عناوين عجيبة كما ترى.. انظر أيضاً ما سيأتى من مؤلفاته.

أولهـا : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد؛ فقد هجس على قلبى، خاطر كتابة هذه الرسالة ..

آخرها : ليكون الخلق على أهبة .. وأفعاله وأقواله ..تمت.

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٦١هـ .

١٧ ق　　　　٢١ س　　　　٢١×١٥ سم

موضوعها : تصوف/ أدب.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٦٣- البَرْقُ الّلامِعُ والغَيْثُ الهَامِعُ[1] (فى علم الرمل)

لابن على (مصطفى بن عبد القادر) ؟

أولهـا : الحمد لله الكبير المتعال .. وبعد؛ فيقول ابن على (!) عفى الله عنه: كنت كثير الإنكار على علم الرمل، حتى صحبت مَنْ له باع طويل، فظهر لى منه الأمر العجيب الجليل .

آخرها : وإذا هَلَّ فى التاسع، ولّت على ما ذكرناه.. والله اعلم.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفهرسة من أولها، بها جداول، ممزقة من آخرها .

---

(١) هناك كتاب بنفس العنوان ، للوادياشى ، فى فضائل القرآن . انظر : كشف الظنون ص ٢٣٩.

٨٧ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها :علوم خفية.

رقم الحفظ : ٣/ فلك.

١٦٤- البَرقُ الوَامِضُ فى شَرْحِ يَائِيَّةِ ابنِ الفَارِضِ[1]

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص٢٠٤٨ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله .. هذا شرحُ القصيدة البديعة البليغة اليائية، نظم الأستاذ العارف ولىّ الله تعالى، سراج أهل المحبة: شرف الدين عمر بن الفارض.

آخرها : وقوله "أوليت" بالبناء للمجهول، و"عقدى" بفتح العين، من عقدت العهد .. وقصى، اسم الجد الأعلى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى حجاج، بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٢٨٤هـ ، مفككة الملازم.

٤٩ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤ / أدب.

---

(١) يائية ابن الفارض، قصيدة مشهورة فى التصوف؛ مطلعها :

سائق الأظعان يطوى البيد طىْ منعِماً عرِّج على كثبان طىْ

١٦٥- البَرْقُ اليَمَانيّ فى الفَتْحِ العُثْمَانيّ

للنّهْرَوَانِى (قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد الهندى الحنفى المكى) المتوفى ٩٩٠هـ.

(كشف الظنون ص٢٣٩ ، بروكلمان ٥١٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتابٌ لطيف، وتاريخ منتخب ظريف، جمعت فيه ما تجدَّد فى عصرنا من فتوحات اليمن، وما حدث فيه من الأحوال والفتن، وتلهَّب من نيران المحن والإحن، مما خلت منه كتب التاريخ والأخبار، و لم توجد مجموعة فى الصحف والأقطار.

آخرها : تأمين البلاد، وتحصين العباد ، وتوهين أهل الفساد، وقطع جادرة الإلحاد، وقمع جميع أرباب البغى والعناد. والله تعالى يختم كتابنا بالحسنى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠١٣هـ ، مؤطرة من أولها .

٢٥٥ق ٢٢ س ١٤,٥×٢٠سم

موضوعها : تاريخ —وقائع.

رقم الحفظ : ٧ / تاريخ.

١٦٦- البَرَكَةُ فِي (مدح) السَّعْى والحَرَكَة

للحُبَيْشِى (جمال الدين أبى حامد محمد بن عبد الرحمن بن عمر) المتوفى سنة ٧٨٢هـ .

(كشف الظنون ص ٢٤٠ ، بروكلمان ٢٥١/٢، معجم المؤلفين١٦٢/٥)

أولها : الحمد لله الملك الجواد .. أما بعد؛ فإنى لما رأيت أهل بلدتنا هذه، فى الكَدِّ مجتهدين، وعلى الاشتغال بالحرف معتمدين.

آخرها : ولعل من ينظر فيه أو يطالعه ..وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخة جيدة، كتبها عمر بن خطاب، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٠هـ، مؤطرة.

١٨٠ق ٢٥س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها :معارف عامة.

رقم الحفظ : ٣/صناعة .

١٦٧- البُرْهانُ فى فَضْلِ السُّلْطَان[1]

للأَشْرَفِى (شهاب الدين أبى العباس أحمد المحمدى) المتوفى ٨٧٥هـ.

(كشف الظنون ص٢٤١ ، بروكلمان ١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٢)

أولها : الحمد لله ذى العِزَّة .. وبعد فيقول الأشرفى: لما مَنَّ الله سبحانه وتعالى علىّ، وعلى المماليك السلطانية، بمجاورة بلده الأمين، الذى قال الله فى حقه ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ ..﴾

آخرها : قال مؤلفه: ونختم كتابنا المبارك بحديث عن النبى ﷺ وكم فيه فوائد جمَّة؛ عن ابن عباس رضى الله عنهما قال، قال رسول الله ﷺ: من قال بسم الله الرحمن، ولا حول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم، صرف الله عنه سبعين باباً من أبواب البلاء ، أولها الهم والغم واللم .. وكان الفراغ.

نسخة مفككة ، كتبها أحمد بن محمد الرفعى، بقلم نسخى، سنة ٩٩٢هـ، مشكولة.

---

(١) ألَّفه الأشرفى، للظاهر خوشقدم بمكة .

٩٩ ق ١٧ س ١٤×٢٠ سم

موضوعها : سياسة .

رقم الحفظ : ٢١ / تاريخ.

١٦٨- بُرْهَانُ الكَمَالِ وكَمَالُ البُرْهَانِ فى تَرْجَمةِ خُلَفَاءِ الزَّمَانِ[١]

لمجهول.

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فهذا كتابٌ أذكر فيه تاريخ النبيين، من الخلفاء الراشدين؛ إلى آخر عام ثمان مائة وخمسة وعشرين .. وسميته برهان الكمال..

آخرها : ولما مات المهدى عبيد الله، قام بالأمر ولده القائم .. وهو آخرهم والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٨٢٥هـ ، مرممة من أولها .

٢٢٦ق ١٥ س ١٢,٥×١٧سم

موضوعها : تاريخ –سير الملوك.

رقم الحفظ : ٧٥ / تاريخ.

١٦٩- البزُّ الأَبَزّ فى العِلْمِ الأَعَزّ

(١) فى عنوان المخطوطة ومؤلفها إشكالٌ . أما العنوان فلم نقع عليه فى المصادر . وأما المؤلف فهو لم يرد فى المخطوطة، وفى سجل المكتبة القديم هو (يوحنا مكاريوس) وهو اسم لم نقع إلا على شبيه له فى معجم المؤلفين ٢٤٢/١٣ هو : يوحنا أبكاريوس، مؤرخ أديب، توفى سنة ١٣٠٦هـ .. لكن تاريخ نسخ المخطوطة قديم كما ترى .

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد، فأقول فيما يدعيهِ الإنسان، فى كل شر ..

آخرها : فاعلمْ أن الكذِب فسق، والفاسق غير عادل، ولاتقبل شهادته.

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد ردئ، فى حدود سنة ٩٦١هـ ، على ورق سميك.

٤ ق　　　　٢١ س　　　　٢١×١٥ سم

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٧٠- بُشْرَى الكَئِيبِ بلقَاءِ الحَبِيبِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص٢٤٦ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد؛ فهذا كتاب سميته "بشرى الكئيب بلقاء الحبيب"، لخصته من كتابى الكبير، الذى ألفته فى أحوال البرزخ ..

آخرها : وقولهم فى أسمائه، قال أبو بكر: الفتاح معناه الحاكم، وسنة قوله تقع، ويقولون: إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح، معناه المستنصر .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن بيومى المغلوى، بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، متآكلة الحواف، ناقصة من آخرها.

١٦ ق ٢٥ س ١٣×٢٠,٥سم

موضوعها : فقه -فرائض.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

١٧١- بِضَاعَةُ الأَرِيبِ من شِعْرِ الغريبِ

للإدْكَاوِى (عبد الله حسين بن سلامة، الشهير بالمؤذن) المتوفى سنة ١١٨٤هـ .

(ايضاح المكنون ١/١٨٥، بروكلمان٢/٣٩٢ ، معجم المؤلفين٦/٤٤)

أولها : الحمد لله الذى خلقنا ورزقنا .. وبعد؛ فيقول راقم هذه الحروف، المتوكل على الله البر الرؤوف: أما بعد؛ فكثيراً ما أمعنت نظرى، وأنعمت فكرى فى القصيدة .

آخرها : قال والدى مؤلف هذا الديوان ومنشئه، عليه رحمة ربه.. وقد كملته على جملة خطه الشريف، لأنال من المولى بانضمام خطى إلى خطه المنيف، هنا جف اليراع ، وقال قد ملأت الرقاع .

نسخة جيدة، كُتبت بخط نجل المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١١٨٥هـ، مؤطرة، مشكولة .

٩١ق ٢٧س ١٥×٢٣,٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ :١٠ /شعر .

١٧٢- بُغْيَةُ ذوِى الإِحْكَامِ بأَخْبَارِ مَنْ فُرِّجَ كَرْبُهُ بِرُؤْيَةِ الْمُصْطَفَى ﷺ فى المَنَامِ.

للحَلَبى (نور الدين أبى الحسن على بن إبراهيم بن أحمد القاهرى الشافعى) المتوفى١٠٤٤هـ[١] .

(كشف الظنون ص٢٤٨ ، بروكلمان ٣٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣)

أولها : الحمد لله مفرج الكروب بعد شدتها، والصلاة والسلام على من هو باب الفرج من مدلهمات الأمور.. وبعد؛ فهــذه نبـذة مما وقفـت عليـه مِـنْ أخبار مَنْ اشتد كربه وبلاؤه .. سميتها بغية ذوى الأحكام .

آخرها : قال الحسن رضى الله عنه: فوالله ما مضى علىّ أسـبوع، حتـى بعث إلىّ معاوية بألف ألف وخمسمائة درهم، فحمدت الله على ذلك. قال: ثم رأيت رسول الله ﷺ فى المنام، فحدثته بما وقع لى من معاويـة. فقـال: يـا بنـى، هكذا من رجى الخالق، ولم يرج المخلوق. تمت هذه النبذة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محفوظ غالى الحدادى، بقلـم نسـخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٦ ق   ٢٦ س   ٢١×١٥,٥ سم

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٣٣ / تصوف.

١٧٣- بُلْغَةُ السَّائِل فى تَبْلِيغِ الرَّسَائِل

---

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

لابن الجَوْجَرى (أحمد بن عمر بن إسماعيل)[1] .

أولها : فى مرجو إنفاقه ورفاقه، وسألته عن أدب همه، وسبب غمه، فقال: بليت بضياع دستور الرسائل، ومن دونه صفرة الأنامل.

آخرها : القانع لايحسد فى حاله، ما كان فى الأوقات ما فاته، وتائه القلب .. وبتمام هذه الرسالة، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٦٩٢هـ ، مشكولة ، بأولها نقص مقداره ورقة واحدة، مفهرسة من أولها .

٢٢٨ق ١٥ س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : الإنشاء -الترسل.

رقم الحفظ : ٤١ / أدب.

١٧٤- بُلْغَةُ المُرَادِ فى التَّحْذِيرِ عَنِ الافْتِتَانِ بالأَمْوَالِ والأَوْلادِ

للبُدَيْرِى (شمس الدين محمد بن محمد الشافعى الدمياطى) المتوفى ١١٤٠هـ.

(إيضاح المكنون ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٤٠/٣)

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذا بلغة المراد فى التحذير..

---

(١) هكذا ورد اسمه فى المخطوطة . و لم نجد من المؤلفين مَنْ يحمل هذا الإسم (أحمد بن عمر بن إسماعيل) وهناك مؤلف واحد يحمل هذا اللقب (الجوجرى: نسبة إلى بلدة جَوْجَر قرب دمياط) لكنه: محمد بن عبد المنعم بن محمد، المتوفى ٨٨٩هـ . والمخطوطة كُتبت قبل تاريخ الوفاة بقرنين! و لم يرد ذكر عنوان المخطوطة فى كل من : كشف الظنون، إيضاح المكنون!

آخرها : فإن أردت أن تعرف مقامك، فانظر فيما أقامك، ولاتغتر بمال ولابنين، فإنه لايفضله منه شئ يوم الدين، كما قال ربنا الرحيم ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة ، ناقصة من آخرها.

٤٦ ق ١٦ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها :أخلاق–مواعظ.

رقم الحفظ : ١٢ / تصوف.

١٧٥– بُلُوغُ المَآرِبِ فِي قَصِّ الشَّارِبِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى سنة ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ٢٥٤، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا جزء سميته: بلوغ.. أخرج البخارى .

آخرها : وأخرج ابن عساكر، عن عثمان بن إبراهيم ، قال : رأيت عبد الله بن عمر قد أحفى شاربه، حتى كأنه قد نَتَفَهُ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مشكولة، عليها تعليقات .

٤ق ١٥س ٢٠×١٣ سم

موضوعها :حديث/ فقه.

رقم الحفظ : ٣٨/شعر .

١٧٦- بُلوغُ المَأْرَبِ في أَخْبَارِ العَقْرَبِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ٢٥٤، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ..هذا جزءٌ لطيف فى أخبار العقرب، يسمى بلوغ المأرب.. ويقال للذكر عقربان .

آخرها :

وِالزَّهْرَةُ الزَّهْراءُ بالجَمَالِ والحُسْنِ وهى فِتْنَةُ الدَّجَّالِ

..تم الكتاب

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

١٣ ق ١٧ س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ١٧ / طب.

١٧٧- البَهْجَةُ

للرِفَاعى (أحمد بن على بن يحيى، صاحب الطريقة الرفاعية) المتوفى ٥٧٨هـ[1] .

(بروكلمان ٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. الحمد لله الذى أذاق أحبابه، حلاوة مناجاته عند السحر.

---

(١) لم يُعرف للشيخ أحمد الرفاعى كتابٌ بعنوان "البهجة " ولعله لأحد الرفاعية المتأخرين .

آخرها : وأعلم أنه لابد للشيخ أولاً، فى سلوك طريق القوم.. كى يغزو مراتب الطائفة الأحمدية، وتذكرة أحمد بن صالح الرفاعى.. وأن يدعو لفاعلها، من لغة التركية إلى العربية، بدعاء الخير.. تمت هذه البهجة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٤١هـ، على ورق سميك، بها آثار رطوبة.

٩٨ ق ١٩س ٢٢×١٦ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ :٤٣/ تصوف.

١٧٨- بَهْجَةُ الآسِى[1] فِى الطِّبِّ السِّيَاسِى

ترجمة : إبراهيم افندى حسن (خوجة بمدرسة طب القصر العينى)

أولها : الطب السياسى، عبارة عن تطبيق العلوم الطبية والطبيعية، على الأسئلة الشرعية والسياسية ، لأجل حَلِّها أو إيضاحها .

آخرها : وعلى كل، فطريقة الكشف فى أحوال تسمم الطفل ، لاتختلف عما ذكرناه عند الكلام على تسمم الكهل؛ وهى تتضمن ثلاثة أزمنة مختلفة.. تم التمام بحسن الختام.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى بحبر خفيف، سنة ١٢٩٣هـ ، بأولها: تسلمت لريس المطبعة فى ٢٧ مارس ١٨٧٩ .

٣٢٠ق ١٧س ٢٦,٥×١٩,٥ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٢/طب .

---

(١) الآسى : الطبيب .

١٧٩- بَهْجَةُ السَّامِعِينَ والنَّاظِرِينَ بِمَوْلِدِ سَيِّدِ الأَوَّلِينَ والآخِرِينَ

للغَيْطى (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي السكندرى الشافعى) المتوفى ٩٨٤هـ.

(إيضاح المكنون ٢٠١/١، بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٨)

أولها : الحمد لله الذى منَّ علينا فى شهرنا هذا، بمولد سيد الأولين.. قال الله تعالى فى كتابه المبين ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ .. الآية﴾ قال بعض المفسرين: اعلم أن الله تعالى وصف رسوله ﷺ فى هذه الآية بخمسة أنواع من الصفات..

آخرها : أول مَنْ يفتح له باب الجنة فيدخلها، هو وأمته، وينعمون فيها بتلك النعم الفاخرة ﷺ وعلى آله وعترته الطاهرة، وصحابته النجوم الظاهرة.

نسخة جيدة، كتبها عبد السميع الشافعى الأحمدى الحلبى، بقلم نسخى، سنة ١٠٩٥هـ.

٣٠ ق ٢٣س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :سيرة نبوية.

رقم الحفظ :١٠٧/ تاريخ.

١٨٠- نسخة أخرى[١]

أولها : الحمد لله الذى أنار بمولد أحمد جمع الوجود .. وبعد فإن شهر ربيع الأول المشرف، قد انبعث فيه ثمر السعادة..

(١) عنوانها فى المخطوطة **المولد الشريف**.والنهاية واحدة فى النسختين، لكن البداية مختلفة !

آخرها : أول من يفتح له باب الجنة، فيدخلها هو وأمته وينعمون .. قال شيخنا المؤلف: وافق الفراغ من تبييض هذه النسخة من هذا المولد المنيف ٩٨٠هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للغيطى ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩٩١هـ .

١٦ ق ٢٥س ١٥×٢١ سم

رقم الحفظ :٦٩/ نحو.

١٨١- البَهْجَةُ السَّنِيَّةُ (شرح السنوسية = أم البراهين)

للبراوى (عيسى بن أحمد بن عيسى الشافعى) المتوفى سنة ١١٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان٢/٤٤٤، معجم المؤلفين٨/١٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد؛ فقد سألنى مَنْ اعتقد صلاحه، ولا تسعنى مخالفته ، أن أضع له تعليقاً على السانوسية (!) .

آخرها : وحَمَد المصنف شكراً، لكونه فى مقابلة نصحه، فهو حمدٌ شرعىٌ، وشكرٌ لُغوىٌ .. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها السيد أحمد عبده الشافعى، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٦هـ، عليها تعليقات .

٣٠ ق ٢٥س ١٧×٢٣,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤ /توحيد .

١٨٢- البَهْجَةُ السَّنِيَّةُ فى حَلِّ الإِشَارَاتِ السُّنِّيَّةِ[١]

للتّتَائِى (شمس الدين محمد بن إبراهيم المصرى المالكى) المتوفى ٩٣٧هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٠١، بروكلمان ٢/٣١٦ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦)

أولها : الحمد لله . أما بعد، فهذا شرح لطيف، ذو منهج منيف، سميته البهجة .. والإشبيلية جماعة من العلماء ليس فيهم ابن فرح ..

آخرها : وصنف مُسلم فى الوحدات، كتابه المسمى بكتاب المنفردات والوحدات؛ وصنّف فيه الحسن بن سفيان وغيره. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن محمد الحرينى بقلم نسخى سنة ١٠٦٧هـ ، مؤطرة .

٢٩ ق ٢٣ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

١٨٣- البَهْجَةُ الوَرْدِيَّةُ[٢] (منظومة)

لابن الوَرْدى (زين الدين عمر بن مظفر بن عمر الشافعى الحلبى) المتوفى سنة ٧٤٩هـ .

---

(١) المخطوطة شرحٌ لمنظومة ابن فرح الإشبيلى فى القراءات (منظومة: غرامى صحيح) وانظر: شرح منظومة غرامى صحيح، للقرافى تحت رقم ٤١، ٥٦/ حديث -وشرح المنظومة لابن جماعة تحت رقم ٦٦/أدب - وشرحها لمؤلف مجهول تحت رقم ٥٧/ أدب.

(٢) البهجة الوردية، نظمُ كتاب (الحاوى) فى فروع الفقه الشافعى، للقزوينى ، وانظر : النهجة المرضية شرح البهجة الوردية، للعراقى، تحت رقم ١٨/ فقه .

(كشف الظنون ص ٢٥٩ ، برو كلمان٢/١٦٢، معجم المؤلفين٨/٣)

أولهـا :

قَالَ الفَقِيرُ عُمَرُ بن الوَرْدِى الحَمْـدُ للهِ أَتَـمَّ الحَمْـدِ

وَبَعْدُ، فَالعِلْمُ عَظِيمُ المَنزِلـة قَدْ اصْطَفَى الله خِيَارَ الخَلْقِ لَهْ

آخرها :

خُذْ بِيَدِى مِن هَوْلِ كُلِّ غُمَّةْ فَضْلاً وَهَبْ لِى مِنْ لَدُنْكَ رَحمةْ

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، بخط المؤلف (غير مؤرخة) عليها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٦٧هـ ، مكملة من أولها .

١٥٩ق ١٥س ١٣,٥×١٧,٥ سم

موضوعها :شعر/ فقه- شافعى.

رقم الحفظ :٥٣ /فقه .

١٨٤- بَوَارِقُ الإِلْمَاعِ فى الـرَّدِّ عَلَى مَنْ يحرِّمُ السَّماع بالكتابِ والنصِّ والإجْمَاعِ

لأحمد الغزالى (أبى الفتوح أحمد بن محمد بن محمد الطوسى) المتوفى ٥٢٠هـ.

(إيضاح المكنون ١/١٩٧ ، بروكلمان ١/٤٢٦ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٧)

أولها : الحمد لله الذى أسمع العباد فى الميثاق الأول، خطاب ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ لإكمال رتبة المعارف .. يقول .. الطوسى: سألنى بعد الصلحاء فى الشام المحروس.. وسميته بوارق ..

آخرها : وقوله تعالى﴿ أَتَأْمُرونَ النّاسَ بالبِّرِّ وتَنْسَونَ أَنْفُسَكُمْ ..﴾ لنختم الكتاب بحمد الله .. وحسن توفيقه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ، بأولها فوائد، وبآخرها ورقة مهترئة مخرمة.

٣٤ ق　　　　١١ س　　　　١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٨ / تصوف.

١٨٥- البَوَاسِيرُ ومُعَالجَتُهَا

لحسن بك محمود المأذون (حكيم أمراض الجلد باسبتاليه العموم !)

أولها : الحمد لله المتعالي عن الأنداد، المتقدس عن الأضداد ..أما بعد؛ فان علم الطب علم عظيم نفعه وقدره، وعلا شرفه وفخره، واشتهر ذكره وفضله، وثبت في الشرع أصله .

آخرها : المراهم المسكنة، مرهم كربونات الرصاص ، وكشط قمة الورم، ويزال سقوط المستقيم بالضغط، وبزوال اختناق الجوية.. وتعاد البواسير.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، مفهرسة من آخرها، على الورقة الأولى (يطبع منه ألف نسخة في قطع كتاب حمامات حلوان، إمضاء : علي رفاعة) .

٢٧ق　　　　٢١س　　　　١٧×٢٤ سم

موضوعها :طب - معالجات.

رقم الحفظ :٤ /طب .

١٨٦- بَيَانُ تَرْتِيبِ الْمَدَدِ للرُّسُلِ، عليهم السلام (منظومة)

لعلى الصغير (تلميذ الجوهرى) ؟

أولها :

يَقُولُ رَاجِى ا للهِ ذِى الُّلطْفِ السَّرِىِّ   عَلىٌّ تِلْمِيذُ الإمامِ الجَوْهَرِىِّ

الحَمْدُ للهِ الَّذِى (قد) أَرْسلا   المُرْسَلِينَ للوَرَى تَفَضُّلا

وبعد فالقصد بيان الرسل، بمقتضى ما قد جاء فى النقل ..

آخرها : فصل فى مَنْ تكلم فى المهد، منهم ..

كَذَا خَلِيلُ ا للهِ ثُمَّ الْمُصْطَفَى   بِه خِتَامُ النَّظْمِ حَبِيبِى وكَفَى

نسخة جيدة ضمن مجموعة كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١١٢٩هـ.

٩ ق   ١١س   ١٦,٥×١٠ سم

موضوعها :تاريخ- أخبار الأنبياء.

رقم الحفظ : ٦٠/ حديث .

١٨٧- بَيَانُ السَّيْرِ إِلَى ا للهِ

للدَّرْدِير (أبى البركات أحمد بن محمد بن أبى حامد الأزهرى المصرى المالكى) المتوفى ١٢٠١هـ.

(هدية العارفين ١/١٨١، بروكلمان ٢/٤٧٩ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧)

أولها : الحمد لله الذى طهَّر قلوب أحبابه من ظلم الأغيار، ونوَّر بصائرهم بلطائف المعارف ولوامع الأسرار .. وبعد؛ فهذه لطيفة فى بيان السير إلى ا لله الواحد القهار ..

آخرها : من لم يكن عبد الرحمن ، فهو عبدٌ للشيطان. فانظرْ أيهما يستحق العبادة، لعلك تحظى بالسعادة . وفى هذا القدر كفاية ، تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٢٢٧هـ .

٣٣ ق ١٨ س ١٧×١١,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

١٨٨- بَيَانُ غُرْبَةِ الإِسْلاَمِ (فى صفتيِ المتفقهة والمتفردة)[1]

للفَاسى (أبى الحسن على بن ميمون بن أبى بكر الغمارى) المتوفى ٩١٧هـ.

(كشف الظنون ص٢٦١ ، بروكلمان ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٣٧/٢)

أولها : الحمد لله على كل حال .. أما بعد، لما رأيت عامة ما ارتكبه أهل القرن العاشر، من مخالفة الكتاب والسنة، والتخلف بالصلاة، والبدعة فى الأقوال والأفعال..

آخرها : يحدث للناس أقضية، بقدر ما أحدثوا من الفجور .. فهم رضى الله عنهم، فيهم مفضلون بالتبعية على كل حال، وزمانهم أقرب إلى زمان رسول الله ﷺ وهو خير الأزمان .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٥١هـ .

---

(١) العنوان فى كشف الظنون : بيان غربة الإسلام بواسطة صنفىْ المتفقهة والمتفقرة من أهل مصر والشام وما يليها من بلاد الأعجام .

٥٢ ق ٢٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه /أخلاق.

رقم الحفظ : ٣٥ / تصوف.

١٨٩ – بَيَانُ الفَتَاوى فِي شَرْحِ الحَاوى[١]

للكوه كيلونى (القاضى عثمان بن على) المتوفى بعد سنة ٨٧٣هـ[٢] .

(كشف الظنون ص ٦٢٥ ، إيضاح المكنون ١/٢٠٦) .

أولهـا : بسم الله .. لما كان كثير من خواصه ، عليه السلام، يتعلق بربع النكاح؛ أوردها الأئمة رحمهم الله .

آخرها : لانتساخ هذا، كتاب بيان الفتاوى.. موافق لأقوال أهل السنة والجماعة، ومطابق لدقائق الشريعة .. تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٨٧٣هـ بدمشق (في حياة المؤلف)

٢٢٢ق ٢٧س ١٨×٢٩ سم

موضوعها :فقه – شافعى.

رقم الحفظ : ٣٠/ فقه.

١٩٠ – البَيَانُ والتَفْهِيمُ لمتَّبع مِلَّةِ إبْرَاهِيم

---

(١) الحاوى فى فروع الفقه الشافعى، للقزوينى . انظرْ أيضاً : تيسير الفتاوى ، للبارزى تحت رقم ٥٦/فقه .

(٢) فى إيضاح المكنون : من رجال القرن التاسع .

للعَيْدَرُوس (وجيه الدين عبد الرحمن بن مصطفى العبد بن شيخ) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٠٧، بروكلمان ٢/٤٧٨ ، معجم المؤلفين ٢/١٢٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على آخر خلقه(!) محمد وآله وصحبه أجمعين، اعلمْ أن شغل الباطن فى الطريقة العَلية النقشبندية، على أقسام. القسم الأول: ذكر اسم الذات تعالى وتقدّس..

آخرها : فإن له خصوصاً ، ولسائر المسلمين عموماً من الداعين. رزقنا الله وإياه سعادة الدارين .. والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد مرتضى[1] (فى المخطوطة: تلميذ المؤلف) بقلم نسخى سنة ١١٦٦هـ (فى حياة المؤلف) .

٢ ق　　　　٢٤ س　　　　٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها :تصوف/أخلاق.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع.

١٩١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها ، **أيضاً**،محمد مرتضى، بقلم نسخى سنة ١١٦٦هـ ، بها آثار رطوبة.

٤ ق　　　　٢٥ س　　　　٢٢×١٣ سم

رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع.

---

(١) لعله : الإمام أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدى (ولد سنة ١١٤٥هـ، توفى ١٢٠٥هـ) وقد كتب أيضاً النسخة الأخرى من نفس الرسالة ، ووصف نفسه فى آخرها بأنه : تلميذ المؤلف.

حرف التاء

١٩٢- تَأْيِيدُ المِنَّةِ فى تَأْيِيدِ السُّنَّةِ

لأبى الحسن البكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصِّدِّيقى) المتوفى ٩٥٢[1]

(كشف الظنون ص ٣٣٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧)

أولها : نحمدك اللهم مُشرق أنوار الجمال بمشاهد المعانى .. على صفحات المبانى .. وبعد؛ فهذه رسالة لقبتها تأييد المنة ..كافلة ببيان المقصود من التوحيد.

آخرها : ولاينتظم فى سلك أهل الحقيقة، إلا تقىٌّ. والله الموفق، سبحانه، للوصول إلى هذه المكانة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٨ ق ٢١س ١٩×١٤ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ١١ /تصوف

(١) هكذا ورد تاريخ الوفاة فى معجم المؤلفين . وجاء فى المخطوطة : قال المؤلف رضى الله عنه: ألَّفت هذه الرسالة بمجلسين لطيفين سنة ٩٥٩ هـ، ثم ألحقت بها تتمة بمكة المكرمة !

١٩٣- التَّائِيَّةُ

لمحمد وفا (شيخ الوفائية بمصر، محمد بن محمد الصوفى الشاذلى) المتوفى ٧٦٥هـ .

(بروكلمان ١٤٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/١١)

أولها :

لِبَيْتِ فُؤادىِ فى سَبيلِ مَحَجَّتِى   تَحجُّ قُلُوبٌ للأَحِبَّةِ حَنَّتِ

آخرها :

وَهَـذَا مَقَـرٌ فيـه قُرَّة عَيْنـهِ   بِتَأْوِيلِ رُؤْيا رَأى عَيْنٍ قَريرةِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مذهبة، مشكولة ، مؤطرة ، بها آثار رطوبة ، بآخرها نقول من كلام عبد الكريم الجيلى.

٤٥ ق   ١٧س   ٢٠×١٥ سم

موضوعها :شعر / تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ /مجاميع .

١٩٦- التَّائِيَّةُ[1]

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق

لَمَّا وَجَدْتُ رِجَالَ السَّبْقِ قَدْ سَبَقوا   تَتَبَّعْتُ إِثْرَ القَوْمِ بالمجـرَّاتِ

---

(١) هذه القصيدة تختلف عن التائية التالية لنفس المؤلف، وإن تشابه بينهما الاستهلال.

آخرها :

ثُمَّ الصَّلاةُ عَلَى النَّبِى مُحَمَّدٍ وَالصَّحْبِ والآلِ والقَرَابَاتِ

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلـف، كتبهـا المؤلـف، بقلـم معتاد، فى حدود ٩٦١هـ ، على ورق سميك .

٩ ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها :شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

١٩٥- التَّائِيَّةُ

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولهـا : الحمد لله ولى التوفيق.. فقلت مع التوفيق .. :

لَمَا وَجَدْتُ رِجَالَ القَوْمِ قَدْ سَبَقَتْ تَقَفَّيْـتُ إِثْـرَ القَـوْمِ بالنهِايَـاتِ

آخرها :

يَـرْجُـو السَّلامَـةَ ثـم الرِّضَـا مَـعَ شِـدَّةِ التَّسلِيم والتَّوْبَـاتِ

.. وكفى

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلـف، كتبهـا المؤلـف، بقلـم معتاد، فى حدود سنة ٩٧٠ هـ ، مشكولة .

٧ ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها :شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

١٩٦-تَاجُ العَرُوسِ الحَاوِى لتَهْذِيبِ النُّفُوسِ

لابن عطاء السكندرى (تاج الدين أبى العباس أحمد بـن محمـد عطـاء الله) المتوفى ٧٠٩هـ.

(كشـف الظنـون ص ٢٦٩ ، بروكلمـان ١٤٥/٢ ، معجـم المؤلفـين ١٢١/٢) .

أولهـا : الحمـد لله رب العـالمين. هـذا كتـاب تـاج العـروس، تـأليف.. السكندرى؛ قال رضـى الله عنـه: أيهـا العبـد، اطلـب التوبـة مـن الله فـى كـل وقت.. وأن الله قد ندبك إليها، فقال تعالى: ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللهِ جَمِيعاً .. ﴾

آخرها : يامَنْ احتجب فى سرادق عزه، عن أن تدركـه الأبصـار، يـا مَنْ تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمته بالأسـرار، كيـف تخفـى وأنـت الظـاهر؟ أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ؟ والله الموفق للصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٨١٩ هـ.

٤٩ ق ١٥س ١٠,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ /تصوف.

١٩٣- تَارِيخُ الأَنْسَابِ[1]

---

(١) فى المخطوطة : تاريخ نسب (أنساب) سائر قضاة الإسلام والأمـراء والـوزراء والحكـام . وكتب عليه أحدهم عنوان "بحر الأنساب".. وهذا العنـوان الأخير، هـو لكتـاب مختصـر ذكـره حاجى خليفة (كشف الظنون ص ٢٢٤) ولم يذكر مؤلفه ، قال : هو مختصـر فـى آل علـىّ بـن أبى طالب، أوله الحمـد لله الـذى لايبلـغ مدحتـه القـائلون. واستدرك عليه البغـدادى (إيضـاح المكنون ١٦٣/١) قائلاً: هو كتاب فارسى فى آل على بن أبى طالب ، للسيد محمـد بـن جعفـر المكى الحسينى الجشتى الدهلوى المتوفى ٨٩١هـ .

إملاء: القاضى عبد الوهاب نميلة (انتهى منه سنة ١٠٩٧هـ)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فسنذكر إن شاء الله تعالى، ما نُقل إلينا من الإمام العلامة .. القاضى بن نميلة، قاضى المدينة المشرفة ..

آخرها : أم جميل بنت ثابت الأنصارى، وفاطمة أمها أم كلثوم رضى الله تعالى عنهم أجمعين، بمنه وكرمه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة .

٢٧ ق ١٩س ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٣ /تاريخ .

١٩٨- تَارِيخُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ[١]

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ٢٩٣ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله القديم .. وبعد؛ فهذا كتاب فى بيان الخلفاء الراشدين، وصفة عمامة سيد المرسلين؛ هل كانت من كتان؟ أو من صوف؟ أو غير ذلك؟

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة : بيان الخلفاء الراشدين.. والوارد هنا، العنوان المحقق للكتاب.

آخرها : وأسأل الله أن يقبضنا إلى رحمته، قبل وقوع فتنة المائة التاسعة، بجاه نبيه ﷺ . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة .

نسخة جيدة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٢٤هـ ، بأولها ورقة ليست من المخطوطة .

١٣١ ق ٣٧س ٢٠×٢٩,٥ سم

موضوعها :تاريخ–سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٦ /تاريخ.

١٩٩– تَارِيخُ المُلُوكِ العُثْمَانيةِ والوُزَرَاءِ الصُّدُورِ ومَشَايِخِ الإِسْلاَمِ

لمجهول

أولها : حمداً لذى السلطان الدائم.. وبعد؛ فهذا تاريخ صغير الحجم، كثير العلم قد اشتمل على ذكر .. ملوك سلاطين بنى آل عثمان.

آخرها : قد بلغ عدد القبودانات ، مائة وتسعة وخمسين. رحمهم الله تعالى أجمعين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد عرابى (للسيد حسن أباظه) بقلم معتاد، سنة ١٢٦١ هـ، مجدولة .

١٧ ق ١٨س ١٣,٥×١٩ سم

موضوعها :تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٣ /تاريخ.

٢٠٠– تَارِيخُ الوَزِيرِ مُحَمَّد عَلى الكَبِيرِ

للرَجَبى (خليل بن أحمد المصرى الشافعى الشاذلى) من أهل القرن الثالث عشر[1] .

(هدية العارفين ١/٣٥٦، معجم المؤلفين٤/١١١)

أولها : سبحانك اللهم مبدع العجائب .. أما بعد؛ فقد خاطبنى شيخ الإسلام، محمد العروسى، حيث قال لى : من اللازم الجازم، اللاحق بالزكىِّ الحازم؛ تصنيف كتاب لطيف، وتلخيص مجموع شريف، يتضمن أخبار .. الوزير محمد على؛ وأن يكون ذلك الكتاب مخبراً عن بعض آثاره .

آخرها : وبالجملة والتفصيل، فلا ينبغى إهمال أولئك الأحفاد، ونسأل الله أن يوفقهم للسداد .. ويطيل بقاء حضرة سيدنا الصدر العلى .. والله أعلم..

نسخة بديعة ، مذهبة الإطار والفواصل والزخارف ، مفهرسة من أولها، ملونة، فى مجلد مزخرف، مفككة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

١١٣ق ١٨س ٢٠,٥×١٤ سم

موضوعها :تاريخ–سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣٠ /تاريخ .

٢٠١– تَبْعِيدُ العُلَمَاءِ عَنْ تَقْرِيبِ (أبواب) الأُمَرَاءِ (والظلماء)

للقَارى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٢٣ ، بروكلمان ٢/٥٣٩ ، معجم المؤلفين٧/١٠٠)

---

(١) فى إيضاح المكنون : تاريخ محمد على باشا والى مصر ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٤٥هـ.

أولها : الحمد لله، الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء .. وبعد؛ فيقول القارى .. إن الله سبحانه، ما أعظم برهانه فى قوله ﴿وَلاَتَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا..﴾ والركون أدنى الميل .

آخرها : إن مجمل الكلام، أن العقل سمى به لعقله صاحبه عما لايليق به، كما يسمى نُهى، لنهيه عن الفحشاء والمنكر، ونحوه ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم المحمدى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٨هـ .

١٧ ق ٢٥س ٢١×١٥ سم

موضوعها :أخلاق– آداب العلماء.

رقم الحفظ : ١٨ /مجاميع .

٢٠٢– التِّبْيَانُ فى إِعْرابِ القُرْآن

للعُكْبرى (أبى البقاء عبد الله بن الحسين النحوى) المتوفى سنة ٦١٦هـ.

(كشف الظنون ص ٣٤١، بروكلمان ٨٢/١ ، معجم المؤلفين٤٦/٦)

أولها : قال الشيخ أبو البقاء العكبراوى (ا) : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . أعوذ، أصله أعوذ، بسكون العين وضم الواو .

آخرها : قوله تعالى ﴿مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾ يجوز أن تكون ما بمعنى الذى، والعائذ محذوف.. فرغ من تعليقه .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حصين بن الهمامى، بقلم فارسى، سنة ٦٣٧هـ ، بأولها ترجمة المؤلف وتملكات، وإشارة إلى أن المخطوطة من كتب

خليل بن أيبك الصفدى[1] .

١٢٥ق ٢١س ١٧,٥×٢٤,٥ سم

موضوعها :علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ :٢ /تفسير .

٢٠٣- التَّجْرِيد الصَّرِيح لأَحَادِيثِ الجَامِعِ الصَّحِيحِ، للبخارى

للشَّرْجِي الزَّبِيدى (شهاب الدين أبى العباس زيد الدين أحمد بن عبد اللطيف الحنفى) المتوفى ٨٩٣ هـ.

(كشف الظنون ص ٥٥٤ ، بروكلمان ١٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١)

أولها : الحمد لله البارئ المصور الخلاق، الوهاب الفتاح الرزاق، المبدئ بالفهم قبل الاستحقاق .. أما بعد؛ فاعلمْ أن كتاب الجامع الصحيح للبخارى، من أعظم الكتب المصنفة فى الإسلام .. فلما كان ذلك، أردت أن أجرِّد أحاديثه من غير تكرار ..

آخرها : عن أبى هريرة رضى الله عنه، قال النبى ﷺ : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان فى الميزان؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. تم كتاب البخارى. قال مؤلفه الشرجى الزبيدى: فرغت من تجريدة سنة ٨٨٩هـ.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢١١هـ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣١هـ.

---

(١) صاحب : الوافى بالوفيات .

٢٥٤ق ١٩س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٤٤ /حديث .

٢٠٤- التَّحْرِيرُ فى شَرِحِ أَلْفَاظِ التَّنْبِيهِ ، للشيرازى

للنووى (محيى الدين بن زكريا يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٦هـ.

(كشف الظنون ص ٤٩٠ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على محمد خير خلقه ... أما بعد؛ فإن "التنبيه" من الكتب المشهورات المباركات .. المنتشرات، لأنه كتاب نفيس، صنَّفه إمامٌ معتمدٌ جليل ..

آخرها : يقال عزوته إلى كذا، وعزيته وعزواه وعزياه لغتان، والواو أفصح؛ واختار المصنف اللغة المرجوحة .. ولاعتب عليه، فإنها لغة صحيحة. والله أعلم، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، عتيقة ، كتبها عبد القادر بن محمد الصعبى، بقلم نسخى، سنة ٦٨٢هـ .

١٣٩ق ١٨س ١٣,٥×١٧,٥ سم

موضوعها :فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٥٧ /فقه .

٢٠٥- تَحْرِيرُ القَوَاعِدِ المَنْطِقِيَّةِ فِى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّة ، للقزوينى

للرَّازى (قطب الدين محمودبن محمد، المعروف بالقطب التحتانى[1]) المتوفى ٧٦٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، إيضاح المكنون ٢٣٣/١، بروكلمان ٢٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١)

أولها : بسم الله .. وبعد ، فقد طال إلحاح المشتغلين علىَّ ، المترددين إلىَّ ، أن أشرح لهم الرسالة الشمسية، وأبيِّن فيه القواعد المنطقية، علماً منهم بأنهم سألوا..

آخرها: فإن زاويتىْ قاعدته متساويتان؛ هذه موضوعات المسائل. وبالجملة هى إما موضوعات، أوجزئياتها، أو أعراضها الذاتية؛ وأما محمولاتها فهى خارجة عن موضوعاتها.. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الشافعى الجناحى، بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات بقلم دقيق .

١٥٩ق　　　　٢١س　　　　٢٣,٥×١٦,٥سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ١٢ /منطق.

(١) وفى بعض المراجع "محمد".. وهو يلقب بالقطب التحتانى، تمييزاً له عن شيخ آخر اسمه قطب الدين، كان يسكن بأعلى المدرسة الظاهرية، وكان هو يسكن تحته . وانظرْ فيما يأتى : الرسالة الشمسية ، شرح الرسالة الشمسية.

٢٠٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : نـوع إضـافى، مـن حيـث إنـه مقـول وعلى غيره الجنس .. وجزء المقول فى جواب ماهو إن كان.

نسـخة جيـدة ، كُتبت بقلـم معتـاد، فـى القـرن الثـالث عشــر الهجــرى تقديراً،عليها تعليقات.

٥٧ ق ٢٢س ٢٣×١٦ سم

رقم الحفظ : ١ /منطق

٢٠٧- تَحْرِيرُ النُّقُولِ فى نَفَقَةِ الفُرُوعِ والأُصولِ

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الدمشقى الحنفى) المتوفــى ١٢٥٢هـ)

(إيضاح المكنون ١/٢٣٤ ، معجم المؤلفين٩/٧٧)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول ابن عـابدين : إن مسـائل النفقة على الفروع والأصول، المذكورة فى كتب الفروع فى باب النفقــات، لم أرهم ذكروا لها ضوابط.. حتى حار فيها عقل من يسيرها، وصـار قصـير البـاع مثلى.

آخرها :

إنَّ المَقادِيرَ إذا سَاعدَتْ أَلْحقَتْ العَاجز بالَقادِرِ

والحمد لله، قال مؤلفها : نجزت الرسالة..

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل رشدى، بقلم معتاد، سنة ١٢٩١هـ .

٨ ق　　　　٢٥س　　　　١٨,٥×٢٤,٥سم

موضوعها :فقه —حنفى.

رقم الحفظ : ٨ /أدب .

٢٠٨- تَحْرِيرُ كِتَابِ المسَاكِنِ، لثَاذُودُسيوسْ

لمجهول (لعله : نصير الدين الطوسى، المتوفى ٦٧٢ هـ)

(كشف الظنون ض ٣٥٧)

أولها : تحرير كتاب المساكن لثادودسيوس، وهو اثنا عشر شكلاً. قال قسطا بن لوقا البعلبكي: الذى مسكنهم تحت القطب الشمالى، فنصف كرة الكل الظاهر منهم، هو أبداً ظاهر لهم ..

آخرها : فإذن الأضلاع متساوية .. وذلك ما أوردناه، تمت الرسالة بعونه تعالى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، متآكلة من أولها بفعل الرطوبة، بآخرها (حاشية فى النسبة بين كل مقدارين متجانسين) .

٧٩ ق　　　　٢٧س　　　　١٦×٢٢ سم

موضوعها :رياضة—هندسة.

رقم الحفظ : ٢ /رياضة .

٢٠٩- تَحْـرِيرَاتٌ عَلَى حَاشِيةِ الزِّيْبَارِى، عَلَى شَرْحِ عِصَامِ الدِّينِ الإِسْفِرَايِينى، لرِسَالَةِ الاسْتِعَارَاتِ، للسَّمَرقندى

للمَلّوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الأزهرى) المتوفى ١١٨١هـ.

(هدية العارفين ١/١٧٨ ، بروكلمان ٢/٣٩٧ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. فهذه تحريرات رائقة، وتدقيقات فائقة، حرَّرها أستاذى العلامة أحمد أفندى المولوى[1] لطف الله تعالى .

آخرها : قد عرفنا ثبوت الترشيح لها، والله الهادى للمطلوب. تمت الحاشية، وقد نُقلت من نسخة كثيرة التحريف جداً، بحيث لاتكاد تقرأ ، فرحم الله من أصلحها، على نسخة صحيحة، وله الثواب يوم القيام للمحشر والحساب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ردئ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٣٥ ق ٢٣س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها :بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٩ /بلاغة.

٢١٠- تَحْصِيلُ المُهِمِّ الكَافِى فى عِلْمَىْ العَرُوضِ والقَوَافِى (منظومة)

للبَلَوى (أحمد بن على بن أحمد بن داود الغرناطى) المتوفى فى حدود سنة ٨٣٠هـ.

(معجم المؤلفين ١/٣١٦)

---

(١) اللقب المعروف به هو (الملوى) نسبة إلى بلدة بصعيد مصر. أما (المولوى) فهى نسبة أخرى، لطريقة صوفية ! فالمولوية هم أتباع (مولانا) جلال الدين الرومى، الشاعر الصوفى العظيم .

أولهـا :

بِسْمِ الَّذِى مَا مِنْ عَرُوضٍ إلاَّ مِنْ جُـودِهِ فِيــهِ بُحُورٌ تُمْلى
وَصْفُــهُ آيَـاتُ حُسْنٍ تُجْلى وحُكْمُهُ آيَـاتُ حَـقٍّ تُتْــلى

آخرها :

و للهِ وصَحْبِهِ أجْمَعِينَ وَتَابِـعٍ تَكَرَّرَتْ مَالاَحَتْ نُجُومٌ للأَنْجُلا
وأَحْمَدُ مُنْشٍ والبُحَيْرَةُ مَنْشَأً لَهُ وَهْـوَ راجٍ للقُبولِ تَفضُّـــلاً

تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

٣٦ ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها :العروض والقوافى.

رقم الحفظ : ٢ /عروض .

٢١١- تُحْفَةُ الأَحْبَاب بمَنْ مَلَكَ مِصْرَ مِنَ المُلُوكِ والنُّوَابِ

للمَلَّوَانى[١]

(إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، معجم المؤلفين٣٣٦/١٣)

أولهـا : الحمد لله الكريم الوهاب ..وبعد، فلما كان علم التاريـخ، مـن

(١) فى المخطوطة : العنانى يوسف الملوانى . وفى إيضاح المكنون : محمد بن يوسف الحلاق الملوانى، فرغ من التحفة سنة ١١٧٣هـ . وفى معجم المؤلفين : يوسف الحلوانى الملوانى، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى (قارن ذلك كله مع تاريخ نسـخ المخطوطة أ) وبخصوص هـذه الإشكالات يمكن الرجوع إلى رسالة / إبراهيم يونس سلطح، لنيـل درجة الماجستير من قسم التاريخ بآداب الإسكندرية (١٩٨١) بعنوان : **تحفة الأحباب للملوانى** .

أنفس ما يُحاضر به، ويتُنافس فى طلبه، إذ به تعرف أحوال القرون الخالية، والأمم الماضية ؛ خطر لى أن أجمع تاريخاً لطيفاً، ومختصراً ظريفاً ..

آخرها : وأغرض فى هذه الحادثة برمتها إلى الأعتاب العلية، وأنتظر الجواب من الحضرة السلطانية . تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٣٦هـ ،بها آثار رطوبة ، بآخرها فقرة بخط على فهمى رفاعى (استكمال لترجمة محمد باشا)

٢٠٢ق ٢٣س ٢١×١٤ سم

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨ /تاريخ .

٢١٢- تُحْفَةُ الأَحْبَابِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بالآدَابِ[1]

للأَزْهرى (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولها : الحمد لله .. يقول الأزهرى: هذه نبذة جليلة، سميتها تحفة الأحباب فيما يتعلق بآداب الطلاب، رتبتها على مقدمةٍ وفصلٍ وخاتمة ..

آخرها : ثم أخذ ينشد فى بعض المجالس، فأصابه لقوةٌ ، فحال شدقه إلى حلقه ، ثم مات على تلك الحالة؛ وينبغى له أن يرتل الكلام ترتيلاً، ولايطيل درسه. وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة .

---

(١) هكذا ورد العنوان على الغلاف، وفى داخل المخطوطة (فيما يتعلق بآداب الطلاب)

٧ ق ٢١س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها :أخلاق.

رقم الحفظ : ٨٧ /أدب .

٢١٣- تُحْفَةُ الإِخْوَانِ (منظومة فى إسناد صحيح البخارى)

للشُّشْتى (أحمد بن محمد المالكى)(١)

(إيضاح المكنون ١/٢٣٩)

أولها :

الحَمْدُ للهِ العَظِيمِ الشَّـانِ مُعَلِّمِ البَيَـانِ والتِّبْيَـانِ

ثُمَّ الصَّلاةُ والسَّلاَمُ سَرْمَدا عَلَى النَّبىِّ الهَاشِمِىِّ أَحْمَدا

آخرها :

وقَدْ خَتَمْتُها بِحَمدِ رَبِّنَا ولطفُه لازَالَ مَشْمُولاً بِنَا

مَعَ الصَّلاَةِ والسَّلامِ أَبَـدا عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ بِهِ اقْتَدا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، فى حدود سنة ١٢٢٧هـ.

٣ ق ٢١س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

---

(١) فى إيضاح المكنون : أحمد بن محمد قاطن الصنعاوى .

٢١٤- تُحْفَةُ الأَرِيبِ فِي الرَّدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّلِيبِ

للتُّرْجُمَان (عبد الله بن عبد الله التونسى) المتوفى بعد سنة ٨٢٣هـ [1] .

(كشف الظنون ص ٣٦٢ ، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين٧٨/٦)

أولها : لما نظرت هذا التأليف العجيب، وعلمت ما فيه من أسلوب التقريب، وكان من المقرر فى المعقول والمنقول، أنَّ الإنصاف أولى وأحق ما تُعاطيه أيادى الفحول ..فقلت ما أحق هذا التأليف المبارك ، أن يسمى بتحفة الأسرار بتأليف الأخيار الأنصار فى الرد على النصارى من فرق الكفار ..

آخرها : ولو ذكرت جميع ما فى كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك، لطال الكتاب. وأنا أرجو أن أجمع بشارات جميع الأنبياء .. وحسبنا الله ونعم الوكيل..

نسخة جيدة ، كتبها أبو الغيب محمد القشاش، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٤هـ، مفهرسة من أولها .

٥٢ ق　　　　١٩س　　　　١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها :ديانات/عقائد.

رقم الحفظ : ٧٨ /تاريخ.

٢١٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

---

(١) كان المؤلف من قساوسة النصارى، فأسلم فى زمن الأمير أبى العباسى أحمد المستنصر ، ووضع كتابه لإبطال حجج النصارى، وبيان تناقض الأناجيل، وسبب دخوله الإسلام .. ألفه سنة ٨٢٣هـ.

آخرها : وهى رضى المسيح، إن صلب عمدا وسكن القبر .. فالعبد أقوى من المعبود، ويفعل ما يراه ! فمن يفهم ما قلناه.. وإلا فليتُبْ عما افتراه.. تم .

نسخة جيدة ، كتبها نفس ناسخ النسخة السابقة، ولم يدون تاريخ النسخ وذكر اسمه فى بداية المخطوطة بقلم نسخى خفيف الحبر .

٢٧ ق ٢٦س ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٣ /توحيد.

٢١٦- التُّحْفَةُ البَكْرِيَّةُ فى أَحْكَامِ الاسْتِحْمَامِ الكُلِّيةِ والْجُزْئِّيةِ

للأنطَاكى (داود بن عمر الضرير البصير) المتوفى ١٠٠٨ هـ.

(بروكلمان ٢/٤٩١ ، معجم المؤلفين٤/١٤٠)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد؛ فلما قضى الصادر الأول، وأثبت أن غاية كل فاعل، فى كل مادة وصورة من القوابل، إنما هو حصول السعادة السرمدية .. فأجبت وفاء لخدمته .. وحررت هذه الرسالة..

آخرها : ويصفّى العود ويمزج الماء .. ويطبخ حتى ينعقد، ويرفع. وهذا أخر ما أردنا تلخيصه فى هذه الرسالة .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة .

٢٥ ق ١٩س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٨ /طب.

٢١٧- تُحفَةُ السَّائِلِ بأَجْوِبَةِ المَسَائِلِ

للعبَّاسى (شهاب الدين أحمد بن محمد)[١]

(كشف الظنون ص ٣٦٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن العلم جامعٌ لينابيع المنافع، وكشَّافٌ لإيضاح منهاج الحق للمطالع .. الأنوار على وجه طالعه ، المستمسك بهداه، تفوح .

آخرها :

عَلَى هَذَا قَوْلُ زَيْدٍ وَهْوَ أَفْرَضُهُمْ   كَمَا عَنِ المُصْطَفَى قَدْ جَاءَنَا الخَبَرُ

تمت هذه الأسئلة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مجلدة مع كتاب الأجوبة العراقية للألوسى (مطبوع سنة ١٣٠٧هـ)

٥٩ ق   ٢١س   ١٩×١٣,٥ سم

موضوعها :فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٩ /فقه.

٢١٨- التُّحفَةُ الشَّرِيفَةُ

لإسماعيل بن عبد الله ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأقول وأنا العبد الفقير، إسماعيل بن عبد الله: لما تنمرد الحجَّاج بن يوسف الثقفى، وصار منه الظلم والجور فى أرض

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة. وفى كشف الظنون : تحفة السائل بأجوبة المسائل، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى ٩٠٢هـ، جمع فيه ما أفتى به البرهان بن ظهيرة المكى .

الحجاز، خصوصا فى الأشراف، وتفرق معظمهم فى الأقطار والبلدان .

آخرها : لما توفى، وجدت فى خزانتــه هــذه الجوهــرة العظيمــة، فقرأتهــا، فوجدتها سلسالاً عذباً، وترتيباً عظيماً .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سميك، ســنة ١١٥٠هــ، بأولها خــروم قليلة.

٢٠ ق ١٥س ١٥,٥×٢٥ سم

موضوعها :تاريخ .

رقم الحفظ : ٨٦ /تاريخ.

٢١٩- تُحْفَةُ الطُّلابِ بشَرْحِ تَحْرِيرِ تَنْقِيحِ اللُّبَابِ[1]

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد) المتوفى ٩٢٦ هـ .

(كشــف الظنــون ص ١٥٤٢، بروكلمــان ١١٧/٢، ١، معجــم المؤلفــين ١٨٢/٤)

أولهــا : الحمد لله الذى فقّه فى دينه مَنْ اصطفــاه .. وبعــد؛ فهــذا شــرحٌ على مختــصرى، المسمى بتحرير تنقيح اللباب فى الفقه، على مــذهب الإمـــام المجتهــد الشافعى رضى الله عنه، يحل ألفاظه.

---

(١) لباب الفقه، لإمام الحرمين أبى المعالى الجوينى . اختصره ولى الدين أبو زرع، فى كتاب عنوانه (تنقيح اللباب) فشرح هذا المختصر برهان الدين الكركى، واختصره زكريا الأنصارى فى كتاب عنوانه (تحرير تنقيح اللباب) ثم عاد وشرح المختصر. فهذه المخطوطة (تحفة الطلاب) هى: شرح اختصار مختصر اللباب . وقد وضع ابن الحنبلى الحلبى حاشية عليها !

آخرها: فمسلم تبعاً، والإسلام يعلو، وذكر هذه من زيادتى، ولو كان أحد أبويه مرتداً، والآخر كافراً أصلياً، فكافر .. والله أعلم ؛ تم.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن على بن سراج الدين الشربنجومى، بقلم نسخى، سنة ١١١٤هـ.

٢٢٢ق ٢١س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :فقه– شافعى.

رقم الحفظ : ٧٢ /فقه.

٢٢٠– تُحْفَةُ العَرُوسِ وإمْتَاعُ النُّفُوسِ(١)

للدَّجَّانى (محمد بن يوسف بن أحمد القُشاشى المدنى) المتوفى ١٠٤٤هـ.

(هدية العارفين ٢٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن الله تعالى بلطيف حكمته .. ولما كانت النساء من أعظم اللّذات، وكان لهنَّ من التقدم فى قلوب الرجال .. رأينا أن نجمع من أخبارهن ومستظرف نوادرهن .. فجمعنا هذا الكتاب المسمى بتحفة العروس.

آخرها : فقالوا: ما يكون أجمل منها؟ فقال: اسألوا عن عفافها؟ فقيل له: على أعف الناس. فأرسل إليها مالاً جزيلاً، وقال: تستمتعين به .. وهنا انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى سنة ١١٥٤هـ، بأولها تملكات .

---

(١) فى كشف الظنون ص ٣٧٠ : تحفة العروس ونزهة النفوس، لأبى عبد الله محمد بن أحمد البجائى؛ وهو مجلد على خمسة وعشرين بابا، من كتب علم الباه .

١٤٨ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها :طب- الباه.

رقم الحفظ : ١٢٦ / أدب.

٢٢١- تُحْفَةُ الْمُجْتَهِدِينَ (المهتدين) فى أَسْمَاءِ (بأسماء) الْمُجَدِّدِينَ (منظومة)

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(هدية العارفين ٥٣٧/١ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها :

الحَمْدُ للهِ العَظِيم المِنَّةِ   المَانِح الفَضلِ أَهْلَ السُّنَّةِ

فى أَنَّهُ فى رَأْسِ كُلِّ مَائةْ   يَبْعَثُ رَبُّنَا لِهذهِ الأُمَّةْ

آخرها :

وتَكْثُرُ الأَشْرَارُ والإِضَاعَةْ   مِنْ رَفْعِهِ إلى قَيام السَّاعَةْ

وأَحْمَدُ الله عَلَى مَا عَلَّمَا   ومَا جَدَّهُ مِنَ الخَفَاء والعَمَا

تمت الرسالة

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١١٧٧ هـ، مؤطرة بإطار أحمر مزخرف.

٢ ق ١٨س ١٣,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : شعر/تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٥ /فلك .

٢٢٢- تُحْفَةُ المُرْجَانِ النَّاصِحَةِ للإِخْوَانِ

للسُّلْقَانى (السيد عمر بن السيد خليل المكى الحسنى) من أهل القرن الحادى عشر .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد أتانى مَنْ لايسعنى مخالفته، وسألنى أن أفيده جانباً من الفوائد .. فأجبته، وسميتها تحفة المرجان ..

آخرها : فائدة: كل شئ كان مبناه الانتصاب، يكون أوله أعلاه، وآخره أسفله، مثل بنى آدم؛ فإن أوله رأسه وآخره رجلاه. والله أعلم، لقد كمل التأليف عقداً مفصلاً.

نسخة جيدة، ملونة، مزخرفة، ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف بقلم نسخى سنة ١٠٧١هـ .

٤ ق ١٩س ١٩×١٤ سم

موضوعها :أخلاق/ تصوف.

رقم الحفظ : ٢٠ /تصوف.

٢٢٣- تُحْفَةُ المُرِيدِ عَلَى جَوْهَرَةِ التَّوحِيدِ [1]

للَباجُورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ١٢٧٧هـ .

(إيضاح المكنون ٢٥٨/١ ، بروكلمان٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فيقول .. الباجورى: لما كان نظمُ العَلَم العلاّمة الشيخ إبراهيم اللقانى، الموسوم بجوهرة التوحيد، قد نظم فرائض هذا

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على جوهرة التوحيد .

الفن..

آخرها : ما قالوه فى قوله تعالى ﴿وَمَا مِنْ دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَـائِرٍ يَطِـيرُ بِجَنَاحِيهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالكمْ مَا فَرَّطْنَا فى الكِتَـابِ مِـنْ شَـئٍ﴾ كمـا أفـاده السـعد، وهذا آخر ما يسَّره الله تعالى من غير حشو .. تمت.

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن مصطفى البتـانونى، بقلـم نسـخى، سـنة ١٢٦٠هـ (فى حياة المؤلف)

١٠٨ق ٢٩س ١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٠٥ /توحيد.

٢٢٤- تُحْفَةُ المسْتَرْشِدِينَ فِي بَيَانِ مَذَاهِبِ الفِرَقِ المسْلِمِينَ

لمجهول[١]

(كشف الظنون ص ٣٧٤)

أولهـا : الحمد لله الذى أرانا الحـق حقـاً ورزقنـا اتباعـه .. وبعـد؛ فهـذه مختصرة، فى بيان طرف من مقالات أهل السنة، الذين هـم كـانوا علـى ماكـان عليه رسول الله ﷺ وأصحابه .

آخرها : وكلهم على غير الحق، إلا أهل السنة والجماعة؛ فإنهم على الحق والحق معهم حيث ماكانوا ، نصرهم الله وخذل من خالفهم فى مذهبهم وأمـر دينهم . تمت .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة ، وكذا الأمر فى كشف الظنون حيث ورد العنـوان (تحفـة المسترشدين) دونما ذكر للمؤلف . .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٣٣هـ .

١٠ ق ١٥س ٢٠,٥×١٥,٥سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ١/مجاميع .

٢٢٥- التُّحْفَةُ المَكّيةُ فى شَرْحِ الآجْرُومِيَّةِ، لابن آجروم

للفاكِهى (على بن محمد بن على المكى) من أهل القرن التاسع[١] .

(كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، إيضاح المكنون ٢٩٦/١، ٥٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٦/١)

أولها : ربِّ يسر يا كريم، يقول .. الفاكهى المكى : وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ على مقدمة الإمام الصِّنْهَاحى المعروفة بالآجرومية .. جَرَّدته فى سنة ٨٦٣.

آخرها : حيث لم يؤنث الخبر، ويصح أن يخرج على ذلك، قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللهِ قَرِيبٌ﴾ وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة فى شهر رمضان ..

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن الحاج بكرى، بقلم نسخى، سنة ١١٧٤هـ.

---

(١) أوردنا الإسم هنا، بحسب ماجاء فى المخطوطة . وفى إيضاح المكنون : تاج الدين عمر بن على الفاكهانى الإسكندرى ، له المقدمة فى النحو ، ثم شرح هذه المقدمة. وجاء فى معجم المؤلفين : أحمد بن عبد الله بن على الفاكهى النحوى المتوفى ٩٧٢هـ له : تعريف الحدود، وشرح تعريف الحدود .

ولم نقع على ترجمة لعلى الفاكهى، والظاهر أنه من أسرة اشتغلت كلها بالنحو، فيكون تاج الدين عمر (ابنه) ويكون أحمد بن عبد الله بن على (حفيده) .. هذا محض ترجيح افتدبَّر

٦٤ ق ١٦س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها :نحو .

رقم الحفظ : ٢٩ /نحو

٢٢٦- تُحْفَةُ المُلُوكِ

للرازى (زين الدين محمد بن أبى بكر حسن الحنفى ، صاحب : مختار الصحاح) المتوفى بعد سنة ٦٦٦هـ.

(كشف الظنون ص ٣٧٤ ، بروكلمان ٦٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩)

أولها : الحمد لله والسلام على عباده.. هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض إخوانى فى الدين .. واقتصرت فيه على عشرة كتب ، هى أهم كتب الفقه وأحقها ..

آخرها : أن اتقوا الله، فعليكم أيها الأخ العزيز، بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى ونعم الآخرة . تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن الحاج أحمد استانكولى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٤هـ .

٤٨ ق ١٥س ١٥,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :فقه- حنفى.

رقم الحفظ : ١ /مجاميع

٢٢٧- تَحْقِيقُ المَقَامِ عَلَى كِفَايَةِ العَوَامِ فِيمَا يَجِبُ عَلَيهِمْ مِنْ عِلْمِ الكَلامِ[١]

للبَاجُورِى (شيخ الازهر، إبراهيم بن محمد أحمد الشافعى) المتوفى سنة ١٢٧٧هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٦٨ ، بروكلمان ٢/٧٤١ ، معجم المؤلفين ١/٨٤)

أولها : الحمد لله العالم بالكلّيات والجزئيات، المتصف سبحانه بجميع الكمالات .. وبعد؛ فيقول .. الباجورى: قد طلب منى شيخنا محمد الفضالى كتابة رسالة، على رسالته المسماة بكفاية العوام .. وسميتها تحقيق المقام ..

آخرها : والعالم اسم لجميع ما سوى الله تعالى، والتحقيق أنه جمع له، لأن العالم وإن كان يطلق على جميع ما سوى الله تعالى .. لأنه علامة علم وجود الله تعالى . وهذا آخر مايسره الله على الرسالة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٢٣٣هـ (فى حياة المؤلف) بأولها وآخرها تملكات .

٨٧ ق ٢٧س ٢١×١٥,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦ /تصوف

٢٢٨- التحْقِيقَاتُ الأَحْمَدِيَّةُ عَلَى (شرح) الخَرِيدَةِ البَهِيّةِ

للدَّرْدِير (أبى البركات أحمد بن محمد الأزهرى الخلوتى) المتوفى ١٢٠١هـ.

---

(١) كفاية العوام: شرح للشيخ محمد الفضالى على العقيدة السنوسية (أم البراهين) للسنوسى .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين٦٧/٢)

أولهـا : الحمد لله الذى نوَّر قلوبنا بمعرفة عقائد التوحيد. أمـا بعـد؛ فهـذا شرحٌ لطيفٌ، على المقدمة المسماة بالخريدة البهية .

آخرها : الأكارم جمع كريم جادوا بأنفسهم فى نصره الله ورسوله، مع ما اشتملوا عليه من الأخلاق .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على بلح العمروسى، بقلم ثلث، سنة ١٢٢٧هـ.

٨٧ ق ٢١س ١٨×١١,٥ سم

موضوعها :تصوف/علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٩ /بلاغة .

٢٢٩- تَخْمِيسُ : بَانَتْ سُعَادُ[١]

لمجهول

أولهـا :

دَمُ المُحِـبِّ لِسَيْفِ الهَجْـرِ مَطْلُولُ   ودَمْعُهُ بَعْدَ بَيْنِ الحُبِّ مَهْمُولُ

فَقَصِّرُوا واقْصِرُوا فى العَزْلِ أو طُولوا   بَانَتْ سُعَادُ فَقَلبِى اليَوْمَ مَتْبُولُ

---

(١) بانت سعاد؛ قصيدة كعب بن زهير الشهيرة، التى مطلعها :

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلبِى اليَوْمَ مَبْتُولُ   مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

وبالإضافة إلى نص القصيدة المحفوظ تحت رقم ٥/ تفسير، وهـذه التخميسات عليها ؛ انظر شرح بانت سعاد ، لابن هشام الأنصارى تحت رقم ١٠٩/أدب- شرح بانت سعاد، للحفناوى رقم ٤/أدب- كنه المراد فى بيان بانت سعاد، للسيوطى تحت رقمى ٣٦، ١١٣/ أدب- فتح الجواد بشرح بانت سعاد، للشيخ سليمان الجمل تحت رقم ١٠٧/ أدب .

آخرها :

وَمُظْهِرُ الدِّينِ والإِسْلاَمِ بَعْدَ خَفَـا   وصِهْرُهُ الُمجْتَرَى مِنْ دُونه الصُّحُفـا

تم تخميس القصيدة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن عبد الخالق، بقلم نسخى، سنة ١١٤٨هـ.

٥ ق   ٢١س   ٢٢× ١٦سم

موضوعها :شعر–مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٨ /ادب.

٢٣٠– تَخْمِيسُ : بَانَتْ سُعَادُ

لابن الشيخ البيضاوى ؟

أولهـا :

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلبِى اليَوْمَ مَتبْولُ   مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْـدَ مَكْبُـولُ

آخرها :

أَضْحَتْ مُعَزَّزَةً دَاَمْـت مُعَجِّزَةً   يَامَنْ هُوَ الُمجْتَبَى والقَصْدُ والسُّوُل

تمت القصيدة.

نسخة جيدة ، ملونة، كتبها أحمد بن البجيرى، بقلم نسخى بديع ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

٦ ق   ٦س   ٢٢×١٤ سم

موضوعها :شعر –مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٤٤ /شعر .

٢٣١- تَخْمِيسُ : البُرْدَة (الكواكب الدرية فى مـدح خـير البريـة) للبُوصيرى

لمجهول .

أولهـا :

مَا بَالَ قَلْبِكَ لاَيَنْفَكُّ ذا أَلَمِ   إِذْ بَانَ أَهْلُ الحِمَى والبانِ والعَلَـمِ

وانْهَلَّ مَدْمَعُكَ القاني بمُنسَجَمِ

أَمِنْ تَذَكُّرْ جيرانٍ بذِي سَلَمِ   مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَـةٍ بِـدَمِ

آخرها : ما رنَّحَتْ عَذَبَاتُ البَانِ ورِيحُ صَبَا .. تمت البردة .

نسخة مفككة، كُتبـت أبيـات الـبردة فيهـا بقلـم ثُلُـث، والتخميـس بقلـم نسخي، في القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مشكولة.

٢٦ق   ١٣س   ٣٠×٢١ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٧/ شعر.

٢٣٢- تَخْمِيسُ طَيِّ البُرْدَةِ وتَلْخِيصُ نَشْرِ الوَرْدَةِ[١]

للسَّخَاوى (محمد بن أحمد بن أبى العبد القصبى) المتوفى ٩١٣هـ.

(إيضاح المكنون ١/ ٢٧٠، معجم المؤلفين٩/ ٢٣)

أولهـا : الحمد لله أتم الحمد وأكمله، وأفضل الشكر و أشمله؛ إذ بعث فينا

(١) راجع تعليقنا على هذه المخطوطة، فى الجزء الأول من فهرس مكتبة جامعة الإسكندرية (معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ١٩٩٤) هامش ص ١٧٠ .

رسوله الأعظم .. وبعدِ؛ فإن أكرم الكرماء، وأفضل الحكماء من الخليقة علىٰ الإطلاق .

آخرها :

عَلَيْكَ أَزْكَى صَلاَةٍ شَفِيعُهَا أَبَدا   أَزْكَى سَلاَمٍ بعَرْفِ المِسْكِ نَخْتَتِم

تمت القصيدة الشريفة، بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن أحمد الدمهوجى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٥هـ ، بآخرها فوائد ومنتخبات من عدة كتب .

٤٦ ق   ١٧س   ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها :شعر–مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١ /تصوف .

٢٣٣– تَخْمِيسُ القَصِيدَةِ اللاَّمِيَّةِ

لمجهول.

أولها :

كُنْ مِنَ اللهِ الذى عَزَّ وَجَلْ   إِنَّما اللاهى عَلى أَعَلَى وَجَلْ

واسْتَمِعْ قَوْلاً به ضَرْبُ المَثَلْ

أَتْرُكْ ذِكْرَ الأَغَانى والغَزَلْ   وقُلِ الفَصْلَ وجَانِبْ مَنْ هَزَلْ

آخرها :

مَالَوَى الرَّكْبُ بِعُشَّاق إلى   أَيْمن الحَىِّ ومَا غَنىّ رَمَلْ

نسخة جيدة ، كتبها محمد سلمان الصبان، بقلم نسخى، سنة ١١٥٥هـ، بأولها تملك باسم مصطفى رسلان البخارى .

ق	١٢س	١٨×١٣ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٤٣ /شعر.

٢٣٤- تَخْمِيسُ قَصِيدَةِ الْمُنْفَرِجَةِ(١)

لابن حجة ؟

(كشف الظنون ص ١٣٤٦)

أولها :

لابُدَّ لضِيقٍ مِـــنْ فَرَجِ	والصَّبْرُ مَطِيَّة كُلِّ شَـــجِ

وبدَعْوَةِ أَحْمَد فابْتَهِجِ

إشْتَدِّى أَزْمَةُ تَنْفَــــرِجِى	قَــدْ آذَنَ لَيْلُكِ بالبَلَـــجِ

آخرها :

فَعَلَوْتُ مِقْدَاراً وِنِلْتُ مَعَزَّةً	وغَدَوْتُ فى بَرَكَاتِهَا أَتَمتَّعُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها نور الدين الخطيب الحنفى (شيخ المدرسة الأشرفية) بقلم نسخى، فى القرن العاشر عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، بآخرها قصائد صوفية .

---

(١) قيل : إن هذه القصيدة لابن النحوى التوزرى (أبى الفضل يوسف بن محمد المتوفى ٥١٣هـ) وقيل: بل هى لأبى عبد الله الأندلسى القرشى العطار. والأول أرجح .. وهناك الكثير من الشروح على القصيدة، وممن خمّسها : ابن مالك النحوى .(انظر : تخميس القصيدة الوفائية، لابن مليك)

٥ ق ١٥س ١٣,٥×٢٠ سم

موضوعها :شعر/ أدعية.

رقم الحفظ : ٩٠ /تصوف.

٢٣٥- تَخْمِيسُ القَصِيدَةِ الوَفائِيَّةِ

لابن مَليك الحَمَوى (علاء الدين على بن محمد بن على الدمشقى) المتوفى ٩١٧هـ .

(برو كلمان ٢/ ٢٠ ، معجم المؤلفين٢/٥١٧)

أولها : بسم الله .. هذا قول العارف بالله تعالى سيدى على الكازورنى:

الحَمْدُ لمَوْلاَنَا فَـرَجِى والشُّكْرُ به أَرْجُو الفَرَجى

الحَمْـدُ إليه مِنْـهُ بَدَا والشُّكر إلينا مِنْـهُ نَـجى

آخرها :

وخَوَاتِمها بالحَمْدِ فَطِلْ وبرُضْوَانِ الرحْمَنِ فَصِـلْ

ولمن فِى الكَرْبِ أَقْرَا فَيَـزُلْ

وإِذَا بِكَ ضَاقَ الرزْقُ فَقُلْ إشْتَدىّ أَزْمةُ تَنْفَرِجِـى[1]

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩١١هـ، بآخرها استغاثات لزين الدين البكرى، والإمام على بن أبى طالب .

---

(١) هكذا فى المخطوطة ، وهو الشطر الأول (الصدر) من البيت الشعرى الشهير الذى تبدأ به القصيدة المسماة (المنفرجة) :

إشْتَدِّى أَزْمَةُ تَنْفَرِجِى قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بالبَلَـجِ

انظر تعليقنا على مخطوطة تخميس قصيدة المنفرجة .

٧ ق ١٨س ١٤,٥×١٩ سم

موضوعها :شعر /تصوف.

رقم الحفظ : ٣١ /ادب

٢٣٦- تَدَارُكُ أَنْوَاعِ الخَطَأ الوَاقِعِ فِي التَّدْبِيرِ (تدارك أنواع خطأ الحدود)[١]

لابن سينا (الشيخ الرئيس ، أبى على الحسين) المتوفى ٤٢٨هـ .

(كشف الظنون ص ٣٨٠ ، بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين٤/٢٠، ٣٨٢/١٣)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن الشيخ الجليل .. السهلى .. أمرنى فيما أمر من الأوامر الحكمية، أن أجعل كتاباً فى دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية، إذ تأمل الكتب الطبية ..

آخرها : قثيثا: أربعة أصناف؛ فضى وذهبى وحديدى ونحاسى ، وكل واحد يسمى باسم آخر. تمت الفصول .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم ثلث سنة ٦٨٧(بمراغة) بآخرها فوائد طبية ، عليها بعض التعليقات .

٣٨ ق ٢٨س ١٢,٥×١٦,٥سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٢٠ /طب.

---

(١) لهذا الكتاب عنوانان يعرف بهما : تَدَارُكُ أَنْوَاعِ الخَطَأ الوَاقِعِ فِي التَّدْبِيرِ - دَفْعُ المَضَارِ الكُلِّيَّةِ للأَبْدَانِ (عن الأبدان) الإِنْسَانِيَّةِ. وقد أورده حاجى خليفة مرتين بالعنوانين (قارن : كشف الظنون ص٣٨٠، ص ٧٥٧) وتحمل هذه المخطوطة عنوان : تدارك أنواع.. وتوجد فى مكتبة رفاعة نسخة أخرى من نفس الرسالة (ناقصة من آخرها) بعنوان : دفع المضار .. أما عنوان (تدارك أنواع خطأ الحدود) فهو ما ورد فى كشف الظنون . انظر فيما يأتى : دفع المضار ، تحت رقم٥/ طب .

٢٣٧- تذْكِـرةُ داوُد (تذكـرة أولى الألبـاب والجـامع للعجـــب العجاب)

للأنْطَاكي (داود بن عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨هـ .

(كشـف الظنـون ص ٣٨٦ ، بروكلمـان ٤١٩/٢ ، معجـم المؤلفـين ١٤٠/٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الكلب؛ لحمه رطـب حـار يـابس فى آخر الثالثة، يحل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشة، ولبس فروته أعظم نفعا فى ذلك، يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشهية. حرف الياء ، يـاقوت: هـو أشرف أنواع الجامدات .

آخرها : وليرش الخلايا بالشراب، وأنه يحفظ النحل أو العسل ممزوجاً بالعفص وزهر الرمان، فإنه يمنع السوس والديدان والعناكب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

١٤٣ ق ٢٧س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٩ /طب.

٢٣٨- تَذْكِرَة ذوى الأَلْبابِ فى شَرحِ مُلْحةِ الإِعْرَابِ ، للحريرى[١]

لمجهول .

---

(١) انظر: ملحة الإعراب ، تحت رقم ٤٧/نحو . وراجع شروح "الملحة" فى كشف الظنون ص ١٨١٧.

أولهـا : الحمد لله فَصَّح ألسناً عجمة، ينطقها أحاديث مُلمة .. وبعـــد، سألنى مَنْ لايسعنى مخالفته .. أن أضع عليه تعليقة موضحة لمشكلها ، ومفصحة عن مقفلها.

آخرها : ثم أشار بقوله: " وكل مبنى يكون آخـره على سـواء.." يقـول رحمه الله تعالى: قد فرغت من هذه الأرجوزة .. وهذا آخر ما انتهى إليه قـولى على هذه الأرجوزة.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، عـن نسـخة بخـط المؤلـف، فـى القـرن العاشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ ، مفهرسة من أولها، بها أوراق مرممـة فـى أولها، بها آثار رطوبـة فـى آخرهـا، مفككـة ، ورقهـا سميـك ، الورقـة الأخـيرة مكملة بخط أحدث.

١١٤ق ٢٧س ١٧,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٤٨ /نحو .

٢٣٩- التَّذْنِيبُ (مختصر الشرحين: السابق، والتـالى، لوجيز الإمـام الغزالى)

للرافعى (أبى القاسم عبـد الكريـم بـن محمـد القزوينـى الشـافعى) المتوفـى ٦٢٣هـ.

(كشف الظنون ص ٢٩٤ ، بروكلمان ٦٧٨/١ ، معجم المؤلفين٣/٦)

أولهـا : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه قال الرافعـى: لمـا أبـــاح الله سبحانه وله من الحمد أوفاه .. الفراغ من الشرحين: السابق والتـالى، لـوجيـز

الإمام الغزالى.

آخرها : إن الحكم، فيما اذا مات قبل الامتـداد، كـالحكم فيمـا إذا مـات قبل موت السيد؛ وكذا ذكره الإمام، وكذا هـو فـى الوسيط. آخـر المختصـر، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سـنة ٧٢٩هـ، بأولها تملكـات أقدمهـا مؤرخ بسنة ٩٣١هـ .

٩٦ ق ١٥س ٢٠,٥×١٤ سم

موضوعها :فقه—شافعى.

رقم الحفظ : ٢٩ /فقه

٢٤٠– التَّذْهِيبُ على التَّهْذِيبِ (تهذيب المنطق والكلام، للتفتازانى)

للخبيصى (عبيد الله بن فضل الله) ؟

(كشف الظنون ص ٥١٦)

أولهـا : بسم الله . وبعد؛ فيقول العبد الفقير إلى الله، الخبيصى، قـدر الله لـه السعادة ورزقـه الحسنى وزيادة : لما رأيت المختصر المسمى بـالتهذيب، المنسوب إلى أفضـل المحققـين وأكمـل المتـآخرين جـامع البيـان .. مسـعود التفتازانى.. كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية .

آخرها : أى بيان غرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحد من الثلاثة فى صدر الكتاب، فلا يفيده. هذا آخر ما أردنا إيراده فى شـرح الكتـاب، والحمـد لله رب العالمين . تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٠٣هـ .

٨١ ق　　　　　　　　١٧س　　　　　　　　١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٢/منطق

٢٤١- تَرَاجِمُ السَّادَةِ (التراجم السنية فى طبقات) الحَنَفِيَّةِ

للتَّمِيمى (تقى الدين عبد القادر التميمى المصرى الحنفى) المتوفى ١٠٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ٣٩٤ ، معجم المؤلفين٥/٢٨٥)

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى .. وبعد؛ فإن من أراد النجاة فى الدارين، والسعادة فى الحالين .. فعليه بسلوك طريقة مَنْ سلف من الأئمة المهتدين.

تنقص من آخرها وآخر الموجود : الحسين بن عبيد الله بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة القزوينى، عرف والده بابن شغير، روى عنه ابن النجار شعراً، وسيأتى كل من أبيه عبيد الله وعَمِّه رزق الله .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مرممة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٥٢هـ.

١٣٢ ق　　　　　　　　٣٣س　　　　　　　　١٩×٢٦,٥ سم

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٠٢ /تاريخ.

٢٤٢- تَرْجُمَانُ حَلِّ العُقُودِ مِنْ جُمَانِ أَهْلِ العُهُودِ (رسالة فى القطب والأولياء)

لمجهول

أولها : بسم الله .. فلما أمر أمير المؤمنين، لعبدٍ من عبيده الدعاة كل حين، الداعى بالإخلاص فى الفاتحة والخاتمة، الساعى بأدعى الأدعية الفاتحة والخاتمة، ببيان الغوث المقدس من الكون.

آخرها : ورد الحقوق، واستحلال المظالم، وكمال الندم على ما تاب عنه.

نسخة جيدة ، كتبها أبو مصطفى أفندى، بقلم نسخى، سنة ١١١٠هـ، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣٦ هـ.

١٠١ ق ١٧س ٢٠×١٢ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٧٧ /تصوف.

٢٤٣- تَرْجِيحُ المَذَاهِب

لليانونى الرومى (أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد)(١)

أولها : الحمد لله . أما بعد؛ فإن الزمان لما انتهى إلى وقت، تضعضع فيه أركان وأرباع العلوم، وتقعقع فيه بنيان بقاع المعلوم ..

آخرها : وغالب أمر الديار المصرية فى الحال والمآل، مدة دولة الأتراك الذين هم بين أمراء العالم فى المواكب ، والقمر والشمس السائرين بين

---

(١) لم نقع لهذا المؤلف على ترجمة ، والظاهر أنه من المتأخرين (حيث يشير فى نهاية المخطوطة إلى حكم الأتراك العثمانية لمصر)

الكواكب ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٧٠ ق ١٩س ١٣,٥×٢٠ سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ٣٣ /فقه.

٢٤٤- تَزْيِينُ الأَسْوَاقِ بِتَرْتِيبِ أَحْوَالِ (بتفصيل أشواق) العُشَّاقِ

للأَنْطَاكى (داود عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨هـ.

(كشف الظنون ص ٢٨٥/١ ، بروكلمان٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤)

أولها : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود، شموس المحاسن والجمال .. وبعد؛ فلما دَلَّ تنويع أصل الإيجاد، وتفريع علم الكون والفساد، مع قدرة الموجد على جعل ما أوجد عن أصل واحد ..

آخرها : معتذرين عن التقصير عما سبق فى صدر الكتاب تقديره، فليثق الناظر فيه بأننا لم ندع شيئا من أصله، يعتد به، إلا وقد أودعناه فى مطاويه، اللهم إلا أن يأتى شئ، يتكل على المغانى دون المعانى. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها حسين الفرانى، بقلم فارسى، سنة ١١٦١هـ ، بها آثار ترميم وخروم قليلة .

٢٠٧ ق ٢٥س ١٣,٥×١٩,٥سم

موضوعها :أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ١٠١ /أدب.

٢٤٥- تَزْيِينُ العِبَارَةِ لتَحْسِينِ الإِشَارَةِ

للقَارِى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتوحيد، وأشار لنا إلى معنى التفريد. أما بعد؛ فيقول .. القارى: إن هذه الرسالة مشتملة على تحقيق مسألة، وهى الإشارة بالمسبحة فى قراءة التشهد.

آخرها :أهل الحديث هم أهل النبى، وإن لم يصحبوا نفسه؛ ماشاء الله على محبة المحدثين، وأتباعهم من الأئمة المجتهدين .. تم تصنيف هذا الكلام، عام ١٠٠٧هـ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها إبراهيم المحمدى، سنة ١١٣٨هـ، مشكولة.

٥ ق ٢٥س ٢١×١٥ سم

موضوعها :فقه-فتاوى.

رقم الحفظ : ١٨ /مجاميع

٢٤٦- تَسْلِيَةُ الأَحْزَانِ وَتصْلِيَةُ الأَشْجَانِ

للبَكْرى (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الحنفى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ.

(إيضاح المكنون ٢٨٦/١ ، بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/١٢)

أولها : الحمد لله الذى بسابق حُبِّه، ظهرت كوامن الحقائق .. وبعد؛

فيقول مصطفى.. الصديقى : لما شاء الله تعالى، بعد انقضاء ر ا. تد ندح المقدس والبيت الأنسى ..فمددتُ يد الطلب بلسان الابتهال ، و مب ه الرسالة تسلية الأحزان.

آخرها :

وَصَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ نَسْلِ هَاشِمٍ ... نَبِيٌّ لَهُ اخْتَارَ الحَبِيبُ وخَـيَّـرا

كَذَاكَ الآلِ والأَصْحَـابِ ثُمَّ وتَابِعٍ ... مَدَى الدَّهْرِ مَالاَحَ الهِلاَلُ وأَبْدرا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم محمد عيسى المالكى المنفلوطى بقلم نسخى، سنة ١١٢٨هـ[1] ، مفككة، مؤطرة .

٨٠ ق ٢٣س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٥٩ /تصوف

٢٤٧- تَسْلِيَةُ الكَبِدِ الحَرَّاءِ بذِكْرِ أَكْبَادِ فَاطِمَةِ الزَّهْرَاءِ

لمجهول (لعله : ميرغنى الحسينى الطائفى)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين. وبعد؛ فولد لأمير المؤمنين، إمام المتقين، أسد الله الغالب، علىّ بن أبى طالب، فى أكثر الروايات ستة وثلاثون ولداً، ثمانية عشر ذكراً ..

آخرها : فالعقب منه، فى الحسين العابد ؛ تم.

---

(١) هذا ورد تاريخ النسخ فى المخطوطة، وهو سابق على وفاة المؤلف بأربعة وثلاثين عاماً ، فتدبَّر.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبهـا محمـد مرتضى[1] بقلـم معتـاد، سنة ١١٦٦هـ.

١٨ ق	٢٤س	١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤ /مجاميع

٢٤٨- تَسْهِيلُ الفَوَائِدِ وتَكْمِيلُ المَقَاصِدِ

لابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني) المتوفى ٦٧٢هـ .

(كشف الظنون ص ٤٠٥ ، بروكلمان ٥٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠)

أولها : قال الشيخ .. ابن مالك: هذا كتاب في النحو، جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله، مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك : تسهيل الفوائد.

آخرها : وهذا مما ينقاد إليه، ولايقاس عليه. والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها عز الدين الحسن، بقلم نسخي، سنة ٨٦٩هـ، مفهرسة من أولها، بأولها وآخرها تملكات وقراءات وسماعات وتوقيعات.

١١ ق	١١س	٢٠×٢٧,٥ سم

موضوعها :علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٤٦ /نحو .

---

(١) لعله الإمام : محمد مرتضى الزبيدي .

٢٤٩- تَشْنِيفُ السَّمْعِ بِتَعْدِيدِ السَّبْعِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ٤٠٩ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده .. وبعد؛ فإنى لما رأيت الحديث المرسل، الوارد فى أن الموتى.. فى قبورهم ، سبعة أيام، أنكر منكرٌ وتعجَّب، وقال: ما حكمة هذا العدد ؟

آخرها : ويلٌ لعبد مال قلبه إلى الشهوات: قال سألت الرب تعالى عن المعراج. قال: ياغوث، المعراج هو العروج عن كل شئ ، سوائى؛ وكمال المعراج "ما زاغ البصر وما طغى" يا غوث لاصلاة لمن لامعراج له عندى؛ ياغوث المحروم عن الصلاة فهو المحروم عن المعراج عندى. والله أعلم ؛ تم[1] .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن بيومى المغلوى، بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً.

١٤ ق ٢٥س ٢٠,٥× ١٣سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ١٠ /حديث.

(١) نهاية المخطوطة ليست من رسالة السيوطى، وإنما هى جزءٌ من رسالة (الغوثية) لعبد القادر الجيلانى ، المتوفى ٥٦١هـ.. (انظر النص المحقق للغوثية بكتابنا : ديوان عبد القادر الجيلانى ، مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة ١٩٩١)

٢٥٠- التَّصْرِيحُ بِمَضْمُونِ التَّوْضِيحِ[1]

للأَزْهَرى (خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى المصرى) المتوفى ٩٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، هدية العارفين١/٣٤٤، بروكلمان ٢/٢٢ ، معجم المؤلفين٤/٩٦)

أولها : الحمد لله، الملهم لتحميده، حمداً موافياً لنعمه، مكافئاً لمزيده .. وبعد؛ فيقول .. الأزهرى : إن الشرح المشهور بالتوضيح .. وشرحته شرحاً كشف خفاياه، وسميته التصريح .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : ومثل هذا الباب، لن يقيد ما معموله كذلك .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ .

٦٦٩ق ١٧س ٢٣×١٦,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة – نحو.

رقم الحفظ : ٢١ /نحو

٢٥١- نسخة أخرى (الجزء الأول)

(١) التوضيح ، شرح ابن هشام على ألفية ابن مالك (الخلاصة الألفية) عنوانه "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" بيد أن هذا الشرح اشتهر بعنوان : التوضيح.. يقول حاجى خليفة: وعلى التوضيح تعليقات ، منها شرح الشيخ خالد الأزهرى، الذى فرغ منه سنة ٨٩٠، ذكر أنه رأى ابن هشام فى منامه، فأشار إليه بشرح كتابه، فأجاب !

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : وإلى هذا الفصل أشار الناظم بقوله: "فصل".. تم الجزء الأول .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديـراً، عليها حواشٍ .

٣٣٤ق ٢٣س ٢٠,٥×١٥ سم

رقم الحفظ : ١٢ /نحو.

٢٥٢– تَصْرِيفُ العزِّى (العزى فى التصريف)

للزِّنْجَانى (عِزِّ الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمـد الجرجـانى) المتوفـى ٦٦٠هـ.

(كشـف الظنـون ص ١١٣٨ ، بروكلمان ٢٨٣/١ ، معجـم المؤلفـين ٢١٦/٦)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. اعلـم أن التصريـف فـى اللغـة: التغيـر؛ وفى الصناعة: تحويل الأصل الواحـد إلى أمثلـة مختلفـة؛ ثـم الفعـل إمـا ثلاثـى وإمـا رباعى .

آخرها : إلا ما فيه تاء التأنيث منهما، فـالوصف فيـه بـالواحدة، كذلـك: رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة .. واالله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عيسى البيجورى، بقلم نسـخى، سـنة ١٢٥١هـ، مفككة .

١٠ ق ١٨س ٢٥,٥×١٧,٥سم

مـوضوعها :علوم لغة– صرف.

رقم الحفظ : ٥٠ /تصوف .

٢٥٣- تَعْلِيقٌ عَلَى البَسْمَلَةِ (رسالة فى الكلام على البسملة)

للنَّفَرَاوى (أحمد بن سالم المالكى المصرى) المتوفى ١٢٠٧هـ[1] .

(معجم المؤلفين ١/ ٢٣٠)

أولها : بسم الله .. افتتح كتابه بالبسملة، لأنه يستحب الافتتاح بها، اقتداءً بالكتب السماوية .

آخرها : وهذا غاية ما يحتاج إليه مَنْ أراد الإطناب فى الكلام على ما يتعلق ببسمِ الله الرحمن الرحيم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على بلح العمروسى، بقلم معتاد، بحبر خفيف، فى حدود سنة ١٢٢٧هـ[2] .

٢٠ ق ٢١س ١١×١٧ سم

موضوعها :علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ٣ /متنوعات .

٢٥٤- تَعْلِيقٌ عَلَى (شرح) تُحْفَةِ الإِخْوَانِ فى آداب أَهْلِ العِرْفَانِ

للدَّرْدِير (أبى البركات أحمد بن محمد الأزهرى الخلوتى) المتوفى ١٢٠١هـ.

(هدية العارفين ١/ ١٨١ ، بروكلمان ٢/ ٤٧٩ ،.معجم المؤلفين٢/ ٦٧)

أولها : الحمد لله ..وبعد؛ فيقول.. الدرديرى: لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته، وإمام عصره فى المعقول والمنقول ..العدوى.. سألنى

---

(١) قارن : الرسالة المنطقية، للنفراوى (محمود بن أحمد) برقم ٣١/ منطق .

(٢) يبدو أن "على بلح العمروسى" كان ناسخاً محترفاً -وله رسالة فقهية من تأليفه - وكان من عادته أن يذكر تاريخ النسخ ، كبقية النساخ المحترفين؛ بيد أنه لم يفعل ذلك فى هذه المخطوطة.

بعض الأعزة عليّ، أن أضع عليها تعليقاً .

آخرها : والكافى بمعنى مثل، فيصير المعنى "ليس مثل صفاته شئ" بعضهم يجعل "مثل" بمعنى الذات، والإضافة بيانية. والله أعلم بالصواب .. تمت

نسخة جيدة ، كتبها على صالح القاصح العدوى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٠هـ.

٣٢ ق ٢٣س ١٧×٢٤ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٥ /بلاغة.

٢٥٥- تَعْلِيقاتٌ عَلَى حَاشِيةِ الشَّرْحِ المُخْتَصَرِ ، للسيد الشريف الجرجانى[1]

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى تولّت الأفهام .. أما بعد؛ فهذه تعليقات على حاشية .. وتوضيحات لدقائقها التى لا نهتدى إليها .

آخرها : على ذى جادة متفقة بسبب .. للتحقيق، جاد المناطق والحوائط.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعدة أقلام ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٢٧ ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها :منطق .

رقم الحفظ : ٣٢ /منطق.

---

(١) انظر : حاشية الشرح المختصر، بنفس المجموعة (رقم ٣٢/ منطق)

٢٥٦- تَعْلِيقَاتٌ عَلَى كِتَابِ الشِّفَا بِتَعْرِيفِ حُقُوقِ الْمُصْطَفَى، للقاضي عِيَاض

للرَّمْلي (شهاب الدين أحمد بن حسين بن رسلان) المتوفى ٨٤٤هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٤ ، بروكلمان ٢/١٣٣ ، معجم المؤلفين ١/٢٠٤)

أولها : قال شيخنا العلامة شهاب الدين بن رسلان الرملي: الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه تعليقة على كتاب الشفا .. يُستغنى بها عن كثير من الكتب ..

آخرها : الرعيل بفتح الراء وكسر العين المهملة، أى الزمرة الأولى. وهذا آخر ما جمعه شيخنا شهاب الدنيا والدين .. وذلك على ضبط ألفاظ الشفا، وحل ما أشكل منه .

نسخة بديعة ، كُتبت بقلم فارسى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة بإطار مذهب .

٤٦ ق ٢١س ٢٨×١٩ سم

موضوعها :سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٣ /حديث.

٢٥٧- تَفْسِيرُ الجَلاَلَيْنِ (الجزء الأول)

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

والمحلى (جلال الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد) المتوفى ٨٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ٤٤٥ ، هدية العارفين ٥٣٧/١، بروكلمان ١٤٣/٢، معجم المؤلفين١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه، مكافئاً. هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين، فى تكملة تفسير القرآن الكريم، الذى ألفه الإمام جلال الدين المحلى، وتتميم ما فاته، وهو من أول سورة البقرة ..

آخرها : اللهم اغفر ذنوب كاتبه بحرمه القرآن العظيم، وبحرمة النبى الكريم وبعزٍّ جلالك القديم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، مذهبة بالكامل ، كتبها محمد بن جمال (النقشبندى طريقةً، الحنفى مذهباً) بقلم فارسى سنة ١٢٧٣هـ، مزخرفة ، مؤطرة بإطار مذهب ملون.

٢٣٩ق ٢٣س ٢٢,٥×١٥ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ٢٢ /تفسير.

٢٥٨- تَفْسِيرُ الجَلاَلَيْنِ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد، وهو الوصف بالجميل، ثابت لله؛ وهل المراد الإعلام بذلك للإيمان به ؟

آخرها : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله، جملة خبرية، قصد بها الثناء على الله بمضمونها من أنه تعالى، مالك لجميع المحامد من الخلق. هذا جزء من نهاية تفسير القرآن للمحلى .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن السيد أحمد مسلم المالكى، بقلم نسخى، سنة ١٢٤٩هـ.

٢٥٤ق ٢١س ١٩,٥×٢٣,٥سم

رقم الحفظ : ٢٠ /تفسير.

٢٥٩- تَفْسِيرُ سُورَةِ القَدْرِ

للأمير (محمد الأمير الكبير، السنباوى، المصرى ، المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ.

(معجم المؤلفين٩/٦٨)

أولها : الحمد لله الذى جعل لكل شئ قدراً .. وبعد؛ فيقول محمد الأمير: هذا ما يسره الله تعالى من خدمة سورة القدر، جعلته عدة للمذاكرة فيها بالجامع الأزهر .

آخرها : سبحان الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم، ثلاث مرات؛ كان كمن أدرك قيامه القدر، فينبغى الإتيان بها كل ليلة؛ نسأل الله .. آمين .

نسخة جيدة، كتبها حسن الكفورى، بقلم نسخى سميك، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٩ ق ٢٣س ١٥×٢١ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٦ /مجاميع.

٢٦٠- تَفْسِيرَ سُورَةِ يَس

لمجهول.

أولهـا : يس، والقرآن الكريم. قال جعفر الصادق: فى قوله "يس" ياسين مخاطباً لنبيه بذلك، لذلك قال النبى عليه السلام: أنا سيدكم. و لم يمدح بذلك نفسه، ولكن أخبر عن معنى مخاطبة الحق إياه بقوله: يس .

آخرها : وأيما مسلم قرئ عنده، إذا أنزل به ملك الموت "يس" نزل بكل حرف منها عشرة أملاك، يقدمون بين يديه صفوفاً، يصلون عليه، ويستغفرون له ويشهدون غسله، ويتبعون جنازته.. حتى يدخل الجنة وهو ريان .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها الحافظ مصطفى بن إبراهيم، بقلم نسخى سنة ١١٧٩هـ، عليها حواشٍ ، بآخرها ورقتان من شرح رسالة بعنوان: شرعة الإسلام فى فضل سن النكاح .

٢٧ ق	١٢س	٢٢×١٦ سم

موضوعها :علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ٢٣ /تصوف .

٢٦١- تَفْسِيرُ غَرِيبِ القُرْآنِ العَظِيمِ

لمجهول (لعله: السجستانى) [١]

أولهـا : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين. إن هذا تفسير غريب القرآن، أُلِّف على حروف المعجم، لتقريب تناوله.. ذكر الهمزة المفتوحة: ألم، وسائر حروف الهجاء فى أوائل السور ..

---

(١) راجع قائمة مؤلفات تفسير الغريب، فى كشف الظنون ص: ١٢٠٣ ص : ١٢٠٧ .

آخرها : باب الباء المكسورة. قيل: يس، فى الغريب، أولها يـاء مكسـورة والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الحموى المقرى (بقلعـة حلـب) بقلـم نسـخى، قبل سنة ١٠٣٠ هـ (سنة وفاة الناسـخ) مشـكولة، بأولهـا تملـك ونقـول باللغـة الفارسية.

١٢٠ ق ١٥س ١٥,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ٣١ /تفسير .

٢٦٢– تَفْسِيرُ الفَاتِحَةِ

للسيد تاج الدين ؟

أولهـا : بسم الله .. وبعد؛ فهذا ما تيسرت كتابته، على فاتحة الكتـاب، نفع الله بها الطلاب، ليوم الحشر والمآب، بجاه حبيبه أفضل الأحباب.

آخرها : إن القوم ليبعث الله عليهم العذاب حتما مقضيا، فيقرأ صبى مـن صبيانهم فى الكتـاب: ﴿الحَمْدُ للهِ رَبِّ العـالمين﴾ فيسـمعه الله تعـالى، فـيرفع عنهم بذلك العذاب أربعين سنة. والله أعلم، تمت الكتابة .

نسخة جيدة ضمن مجموعـة ، كُتبت بخط المـؤلـف، بقلـم معتـاد، سنة ١١٦٨هـ.

١٠ ق ١٧س ١٦×٢٣ سم

موضوعها :علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ١٣ /أدب .

٢٦٣- تَفْسِيرُ الفَاتِحِةِ

لمجهول

أولهـا : سورة فاتحة الكتـاب، وهـى سبع آيـات . رُوى عـن مجـاهد أنـه قال..

آخرها : وقال بعضهـم: هـى لغـة بالسـريانية .. ويرحـم الله عبـداً، قـال: آمين. تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى جميل، فى القـرن الثـالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، مشكولة، مؤطرة.

٣ ق ١٧س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ١٠ /مجاميع .

٢٦٤- تَفْسِيرُ القُرْآنِ (سورة مريم)

لمجهول

أولهـا : بسم الله الرحمن الرحيم ، سورة مريم. قولـه .. ﴿وإنْ مِنْكُـمْ إلاَّ وَارِدها﴾ ..

آخرها : حتى يلزم تفضيل الشئ على نفسه، ونقل عن بعض المشـايخ أنـه قال: اللازم منه .. تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

٢٩٩ ق ٢١س ١٤,٥×٢١ سم

موضوعها :علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ٢٤ /تفسير .

٢٦٥- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (من الفاتحة إلى سورة الأنعام)

لمجهول

أولها : ما فى العلوم والصناعات من محاسن النكت .. سورة البقرة: اعلم أن الالفاظ التى يتهجى أسماء مسمياتها .

آخرها : سورة الأنعام، بسم الله الرحمن الرحيم. "جعل" يتعدى إلى مفعول واحد، إذا كان بمعنى أنشأ، وأحدث، كقوله : الظلمات والنور.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سميك سنة ١٣٠٥هـ ، مفككة.

٢١٢ق ٢٣س ٢٥×١٧ سم

موضوعها :علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ١٩ /تفسير

٢٦٦- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (من سورة الأنعام إلى سورة الأَعراف)

لمجهول

تنقص من أولها وأول الموجود : كل شئ نصب بفتحنا، وكل خفض بأصدق أبواب اليها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : والدماء لله عز وجل، بالصفح عنها .. والبيان عن أن طول مدة الدنيا، تعرف به أقوال منها: الحياة تارة والموت تارة.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن السادس الهجرى تقديراً .

٢٤٤ ق ١٧س ٢٥×١٧ سم

موضوعها :علوم القرآن– تفسير.

رقم الحفظ : ١٨ /تفسير .

٢٦٧- التَّفْسِيرُ الوَجِيزِ (= تفسير الفاتحة)

لابن الصَّلاَح (شيخ الإسلام تقى الدين أبى عمروعثمان بن عبد الرحمن الشهرزورى) المتوفى ٦٤٣هـ .

(بروكلمان ٣٥٨/١ ، معجم المؤلفين٢٥٧/٦)

أولها : الحمد لله الذى لايخيب لديه أملُ الآملين .. بسم الله الرحمن الرحيم، الباء بهاؤه يعنى نوره، والسين سناؤه يعنى ارتفاعه، والميم مِنَّته على عباده الذين هداهم الله للأيمان .

آخرها : سورة الناس مكية .. كما قال الله تعالى ﴿وكذلكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِىٍّ عدواً ..﴾ تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بعض التعليقات .

٣٣٢ ق ١٩س ١٥,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :علوم القرآن—تفسير.

رقم الحفظ : ٢١ /تفسير.

٢٦٨- تَفْلِيسُ إبلِيس[1]

للمَقْدسى (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٩٨٧هـ.

(كشف الظنون ص ٤٦٣، بروكلمان ٨٠٨/٢، معجم المؤلفين ٢٢٣/٥)

أولها : الحمد لله الذى خلق آدم .. وبعد؛ فإنى نظرت فرأيت دائرة

---

(١) فى المخطوطة (تلبيس إبليس) وهو عنوان كتاب مشهور لابن الجوزى، والصحيح ما أوردناه.

السعادة والشقاوة، تدور على مركز الإرادة، وبينهما تدقيق يدق عن التحقيق ومضيق يفتقر سالكه إلى رقيق التوفيق .

آخرها : لأن الظلم عبارة عن التصرف فى مال الغير، وهو سبحانه وتعالى، لاشريك له في ملكه، ولامنازع له فى عباده .. لايسأل عما يفعل، وهم يسألون، والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأوله تملك مؤرخ بسنة ١٠٧٣هـ.

١٢ ق　　　　٢٠س　　　　١٥,٥×٢١ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ١٢ /مجاميع.

٢٦٩- تَقْدِمَةُ المَعْرِفَةِ

لأَبْقْرَاط (الطبيب اليونانى القديم : أبقراط بن هيراكليس الكوسى)

(كشف الظنون ص ٤٦٣)

أولها : بسم الله .. قال أبى قراط(!): إنى أرى أنه من أفضل الأمور، أن يستعمل الطبيب سابق النظر ، وذلك أنه إذا سبق فعلم، وتقدم فأنذر المريض.

آخرها :.وليس ينبغى أن تتشوق إلى اسم مرض من الأمراض، لم يذكر فى هذا الكتاب. وذلك أن جميع الأمراض. تعرف بهذه الأعلام بأعيانها .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القـرن الثـانى عشـر الهجرى تقديراً، مؤطرة.

٢٤ ق ١٩س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٨ /طب.

٢٧٠- تَقْرِيرُ القَوَانِين المُتَدَاوَلَةِ مِنْ عِلْمِ المُنَـاظَرَة

لسَاجقْلِى زَادَة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠هـ.

(إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، معجم المؤلفين١٢/١٤)

أولهـا : بسم الله وبحمده .. يقول .. المرعشى : هذا تقرير القوانين كتبته تخلصاً عن اقتراح بعض الطلبة، وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادرة .

آخرها : اعلم أن المقدمة الواحدة من القياس الحملى، إذا اشتملت علـــى موضوع المط، فهى صغرى .. وإن اشتملت على محموله، فهى كبرى.. وليكـن آخر الكلام، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ .

٦٧ ق ١٩س ٢١×١٣,٥سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ١٥٨ /أدب.

٢٧١- تَقْرِيراتٌ عَلَى (شرح) الحِكَمِ العَطَائِيَّةِ، لابنِ عَطَاءِ اللهِ السَّكَنْدَرِى

للجِفْنى (محمد الحفنى /الحفناوى المصرى) المتوفى ١١٨١هـ.

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، معجم المؤلفين٩/٢٦٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه حِكَمٌ أسرارها جلية، وأنوارها قصية، لقطب العارفين تاج الدين .. بن عطاء الله السكندرى .. قال: من علامات الاعتماد على العمل، نقصان الرجاء عند وجود الزلل .

آخرها : والتعبير بمحوت ، بعد محقت، تفنن. قوله "سرادقات" السرادقات هي التى تمد فوق صحن الدار .. تم تقرير الشيخ الحفني، على متن الحكم لسيدى بن عطاء الله السكندرى ..

نسخة جيدة ، كتبها أحمد حسن البنهاوى البغدادى الشافعي الأحمدى بقلم نسخى، سنة ١٢٨١هـ، بأولها وبآخرها تملك للناسخ.

٦١ ق　　　　٢١س　　　　١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٥٢ /تصوف.

٢٧٢- تَقْوِيمُ البلْدَانِ

للملك المؤيد (عماد الدين إسماعيل بن نور الدين على، المعروف بصاحب حماة) المتوفى ٧٣٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٦٨ ،معجم المؤلفين٢/٢٨٢)

أولها : الحمد لله حمداً يليق بجلاله .. وبعد، فإني لما طالعت الكتب المؤلّفة في البلاد، ونواحى الأرض من الجبال والبحار، وغيرها؛ لم أجد فيها كتاباً موفياً لغرضى .

آخرها : وهذا ما انتهى إلينا من كتاب تقويم البلدان، بالتمام والكمال.تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بديع سنة ١٢٤٨هـ، مؤطرة ، عليها حواشٍ، بجدولة .

١٢٨ق . ٣١س ١٧×٢٦,٥ سم

موضوعها :جغرافيا .

رقم الحفظ : ٢ /جغرافيا .

٢٧٣- تَقْيِيدَاتٌ عَلَى شَرْحِ[1] أُمِّ الَبرَاهِين (السنوسية ، العقيدة الصغرى)

للدسوقي (محمد بن أحمد بن عرفة المالكي) المتوفى سنة ١٢٣٠هـ.

(هدية العارفين ٣٥٧/٢ ، بروكلمان ٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٣)

أولها : الحمد لواجب الوجوب. وبعد؛ فيقول العبد الفقير.. الدسوقي: هذه تقييدات على شرح أم البراهين، لمؤلفها السانوسي(!) أسكنه الله فراديس الجنان، وعاد علينا من بركاته وجميع الإخوان .

آخرها : قوله "الشفيع" أى الذى يشفع. قوله "المشفع" أى الذى تقبل شفاعته.. وليكن هذا ختام هذه التقييدات .. وكان الفراغ .

---

(١) المراد بالشرح هنا: شرح المؤلف، السنوسي، على عقيدته المسماة أم البراهين .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى محمد عرفة، بقلم نسخى، سنة ١٢١٤هـ.

٢٠٧ق ٢٣س ٢١×١٥,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦ /توحيد.

٢٧٤- تَلْخِيصُ تَقْرِيبِ النَّشْرِ فى القِراءاتِ العَشْرِ[١]

لزكريا الأنصارى (شيخ الأسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٣١٩- ١٩٥٢ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذى يسَّر على مَنْ اعتزَّ بالقراءات العشر، وجعل القرآن العظيم شافعاً له يوم الحشر. وبعد؛ فهذا ملخص تقريب النشر فى القراءات العشر، مع فوائد يرتقى بها النبيه؛ لخصته تسهيلاً لحفظ معانيه، وسميته تلخيص تقريب ..

آخرها : اللهم ذكِّرنى منه ما نسيت، وعلمنى منه ما جهلت، وارزقنى تلاوته آناء الليل وأطراف النهار، واجعله لى حجة يارب العالمين. تم المختصر بحمد الله وعونه .

---

(١) النشر فى القراءات العشر، لشمس الدين الجزرى؛ اختصره مؤلفه فى ملخصٍ عنوانه: تقريب النشر.. وهذه المخطوطة، تلخيص التلخيص .

نسخة بديعة، فى مجلد مزخرف بنقوش كثيرة، كتبها حسن على الشافعى الأزهرى، بقلم نسخى، سنة ١١٢٦هـ، مفككة، عليها حواشٍ، متآكلة الحواف، بها آثار رطوبة .

٨٠ ق ٢٥س ١٥×٢١ سم

موضوعها :قراءات.

رقم الحفظ : ٢٨ /تفسير.

٢٧٥- تَلْخِيصُ العَوِيصِ لنَيْلِ التَّخْصِيصِ[١]

للبُونى (أبى العباس أحمد بن على بن يوسف) المتوفى ٦٢٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١/٩١٠ ، معجم المؤلفين٢/٢٥)

أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم .. وبعد؛ فقد سألنى بعض الأصدقاء، ممن لم تسعنى مخالفته، أن أرسم له رسالة فى علم الرياضات، فأجبته لذلك وحمدت هذا الكتاب، وسميته كتاب الغويص ..

آخرها : شخ شماخ على كل براخ بانطيطيون للشيش اكبر السروك(!) بل له الخضوع بين يديك، أجب وأحضر، الوجل العجل. وهذه الرياضة تمام سبعين رياضة من كتاب تلخيص العويص، والحمد لله.

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة (العويص فى علم التخصيص) وفى آخرها (تلخيص الغويص) .. وفى كشف الظنون : تلخيص الغويص (العويص) لنيل التخصيص، لعبد الخالق بن ابى الفراسى المصرى الخزرجى، مختصر أوله : "سبحان المسبح بكل لغة ولسان" .. وهى غير البداية الواردة فى المخطوطة ! فالراجح أن الناسخ نقل كتاب البونى، وكتاب الخزرجى معاً، أو لعل (الغويص) للبونى و(التلخيص) للخزرجى. فتدبَّر .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن التاسع الهجري تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ، بها آثار رطوبة، مكملة بقلم أحدث .

٤٧ ق ٢٥س ١٨,٥×٢٧ سم

موضوعها :علوم خفية.

رقم الحفظ : ١٧ /فلك.

٢٧٦- تَلْخِيصُ المِفْتَاحِ[١] (مفتاح العلوم ، للسكاكي)

للقَزْويني (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي المعروف بخطيب دمشق) المتوفى ٧٣٩هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠)

أولها : الحمد لله على ما أنعم، وعلَّم من البيان ما لم نعلم .. أما بعد؛ فلما كان علم البلاغة وتوابعها، من أجل العلوم قدراً .

آخرها : وجميع فواتح السور، وخواتمها، واردة على أحسن الوجوه وأكملها؛ يظهر ذلك بالتأمل. والله الموفق .

---

(١) تلخيص المفتاح: واحد من أهم كتب البلاغة، شرحه جماعة، أشهرهم: الخلخالي المتوفى ٧٤٥هـ، الزوزني المتوفى ٧٩٢هـ، التفتازاني المتوفى ٧٩٢ .. وللأخير عدة شروح، أشهرها شرحان يعرف الأول بالمطول والآخر بالمختصر، وعلى المطول حواشٍ للسيد الشريف الجرحاني، ومحمد شاه الفناري، والسمرقندي، ومصلح الدين اللاري، والشاهرودي .. وغيرهم. راجع بخصوص هذه الشروح والحواشي ، مخطوطات رفاعة المحفوظة في فن البلاغة تحت أرقام : ١،٢،٤،٨، ٩،١٠،١١، ١٢،١٤،١٦،١٨، ١٩، ٢٢، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٤، ٥٢، ٥٦ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى سميك، سنة ٧٦٣هـ، عليها حواشٍ بقلم نسخي دقيق .

٩٦ ق	٩س	١٤×١٧ سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ٤٥ /بلاغة.

٢٧٧- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن محمد المغربى المالكى الأزهرى، بقلم فارسي (من ص ٢١ إلى آخر المخطوطة، بقلم مغربى) سنة ١٠٨٩ هـ.

٤٨ ق	مسطرتها مختلفة	١٥×٢١ سم

رقم الحفظ : ٣٤ /بلاغة.

٢٧٨- نسخة ثالثة

تنقص من أولها، وأول الموجود : معرفة بديع الخواص إلى آخر الحمد .. وهو العلم الحاصل بالبديع ..

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وفى بعض النسخ "ليس" موضع العطف.. لزيادة الإفهام بأى حرف كان من حروف العطف، لفوات شروط العطف .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً .

١٤٣ق	٢٥س	١٦×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٨ /بلاغة.

٢٧٩- تَمَامُ المتُون فى شَرْحِ رسالةِ ابنِ زَيْدُون[١]

للصفدى (صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله) المتوفى ٧٦٤هـ.

أولها : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالإسلام . وبعد ؛ فإن رسالة ابن زيدون التى كتبها لابن جهول ، من الرسائل .. التى لايذوى زهرها .

آخرها : وترى ميزان قدرك ، فمن جاهد نفسه .. وبهذا تمت الرسالة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم رقعة، فى القرن الثـالث عشر الهجرى تقديراً.

١٨٣ق ١٩س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها :أدب.

رقم الحفظ : ٥٢/أدب.

٢٨٠- تَمْرِينُ الطُّلابِ بشَرْحِ عُقُودِ الدُّرِّ فِى الآدَابِ، لحسن العطار

للأنْصارى (عبد الصمد أحمد الفرغلى الشافعى الصعيدى الطهطاوى) مـن أهل القرن الثالث عشر.

أولهـا : الحمد لله الذى أرشد بالمعرفةِ، الدليـل والبرهـان. أمـا بعـد؛ فقـد نظم العلامة الشيخ حسن العطار منثورة الإمام العضد[٢] فى نظم حسن، وسماه عقود الدر .

آخرهـا : عطر؛ أى مـا فـاح بـالروائح الذكيـة . الـروض؛ بـالرفع علـى الفاعلية. عبير؛ أى رائحة غصون البان، وهو شئ معروف. وهذا آخر ما تيسر نظمه.

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة : شرح رسالة ابن زيدون .

(٢) يقصد: عضد الدين الإيجى، ورسالته فى الآداب (الرسالة العضدية)

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٦ ق | ١٧س | ١٩×١٢,٥ سم

موضوعها :منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٦ /مجاميع.

٢٨١- تَمْلِيحُ البَدِيعِ بِمَدِيحِ الشَّفِيعِ[1]

للحَمِيدى (زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن على المصرى) المتوفى ١٠٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ٢٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٠/٥)

أولها : بسم الله .. براعة المطلع، والجناس الاشتقاقى:

إِسْماً وأَسْمَا مَا يُرَامُ رُمْ وَحَيٌّ حَيّاً حَوَاها مَعْدَنُ الكَرَمْ

آخرها : ختام الختام، والآل والصحب والأتباع .. تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم ثلث، سنة ٩٩٢هـ ، بأولها قراءات وتملكات، وبآخرها أدعية .

١٠ ق | ١٧س | ٢٠,٥×١٥ سم

موضوعها :بلاغة–بديع.

رقم الحفظ : ٤٣ /بلاغة.

---

(١) راجع مخطوطة : البديعيات ، تحت رقم ٥٣/ بلاغة .

٢٨٢- تَنْبِيهُ الغَافِلِينَ

للسَّمَرقَنْدِى (أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الحنفى) المتوفى ٣٩٣هـ.

(كشف الظنون ص ٤٨٧، بروكلمان ٣٤٧/١ ، معجم المؤلفين١٣/٩١)

أولها : الحمد لله الذى هدانا لكتابه، وفضّلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه؛ حمداً يستجلب المرغوب .. قال السمرقندى: إنى لما رأيت الواجب على مَنْ رزقه الله تعالى المعرفة فى الأدب، والحظ فى العلم ..

آخرها : ما تكلم صبىٌّ فى حال صغره وهو طفل، إلا أربعة: عيسى بن مريم عليهما الصلاة والسلام، وصاحب الأخدود، وصاحب جريج الراهب، وصاحب يوسف، وهو قول الله ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا﴾ آخر الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الملوانى، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٧هـ، مفهرسة من أولها، بآخرها فوائد ودعاء .

٣١٤ ق　　　　٢٣س　　　　٢٢×١٦ سم

موضوعها :أخلاق-مواعظ.

رقم الحفظ : ٦١ /تصوف.

٢٨٣- تَنْزِيهُ الكَوْنِ عَنِ اعْتِقَادِ إِسْلاَمِ فِرْعَوْن

لسِبْطِ المرصفى (زين العابدين محمد بن محمد الغمرى) المتوفى بعد سنة ٩٦٥هـ[١] .

(كشف الظنون ص ٤٩٥، بروكلمان ٢/٣٣، معجم المؤلفين ١١/٢٥٧)

أولها : بسم الله. وبعد؛ فهذا ما تحتَّم تحبيره، وتعيَّن تنظيره وتحريره، من مغان رشيقة، تأتى بمعان رقيقة؛ فى الرد على من اعتقد إسلام فرعون، مستنداً إلى أدلة ليس لها استدلال ولا عون .

آخرها : وفى كتاب فتوحاته المكية، مع هامان وقارون، وفى المنار .. والله تعالى أعلم . إنتهى .

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١٠٣٠هـ .

ق   ٢١س   ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :علم الكلام– عقائد.

رقم الحفظ: ٤١ /توحيد .

٢٨٤– التَّنْوِيرُ فِي إِسْقَاطِ التَّدْبِيرِ

---

(١) ها هنا إشكالان ، الأول أن سبط المرصفى توفى (فى معجم المؤلفين) سنة ٩٦٥هـ؛ وفى كشف الظنون : أُلِّف الرسالة سنة ٩٦٥؛ وفى المخطوطة التى بأيدينا : كتبها مؤلفها سنة ١٠٣٠هجرية اوالإشكال الآخر، أن بداية الرسالة فى كشف الظنون: الحمد لله الذى أحق الحمد. والراجح عندنا، أن هذه المخطوطة، هى مختصر لرسالة الغمرى المشار إليها فى كشف الظنون .. وتبقى من بعد ذلك، ضرورة معاودة تحقيق سنة وفاة المؤلف بدقة ، نظراً لهذا التفاوت بين التواريخ .

لابن عطاء الله السَّكَنْدرى (تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم) المتوفى ٧٠٩هـ.

(كشف الظنون ص ٥٠٢، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين١٢١/٢)

أولها : الحمد لله المتفرد بالخلق والتدبير، الواحد فى الحكم والتقدير .. فصنّفت هذا الكتاب، معينا لذلك، ومظهراً لما هنالك؛ وسميته التنوير .

آخرها :وفوتح من حضرة الحب، دائمين على خدمتك، محققين بمعرفتك متبعين لرسولك، وارثين عنه .. تَمَّ كتاب التنوير، بعون الله الحكيم الخبير .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد الحليمى، بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها فوائد وتملكات بعضها مؤرخ بسنة ٩٩٥هـ وقراءة باسم: رشيد محمد أبو الفتح طربلسى زاده .

١١٠ق ٢١س ٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٣٠ /تصوف.

٢٨٥- تَنْوِير سِقْطِ الزَّنْدِ، لأَبِى العَلاَءِ المَعَرِّى

للرازى (فخر الدين محمد بن عمر) المتوفى ٦٠٦هـ .

(كشف الظنون ص ٩٩٢، بروكلمان ٩٢٠/١ ، معجم المؤلفين٧٩/١١)

أولها : الحمد لله العزيز الجبار. أما بعد؛ فإن الشعر ديوان للعرب .. فإن من الشعر حكمة، ومن حكمه أنه كلام يحسن محسنه ..

آخرها : بالدرر فى كثرة أظفاره، إلى أن البدر ينزل .. يقال أُلاقه، يلقيه أى أمسكك .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ردئ، في القرن التاسع الهجري تقديراً، مشكولة، الصفحتان الأولى والثانية ممزقتان، بها نقص من منتصفها.

١٢٢ ق　　　　٥٢س　　　　١٧×٢٥ سم

موضوعها :أدب /شعر.

رقم الحفظ : ١٣١ /أدب.

٢٨٦- تَهْذِيبُ الرِّيَاسَةِ وَتَرْتِيبُ السِّيَاسَةِ

لمجهول

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فهذا كتاب جمعته في تهذيب الرياسة وترتيب السياسة، وجعلته قسمين: القسم الأول، هذا، يشتمل على أبواب تحتوى على غرر من كلام الحكماء .

آخرها : ثم إن محمد الراعي، أمر للأُموى، بمثل ما أمر به لسائر بني عبد مناف . تم الكتاب .

نسخة مفككة ، كتبها محمد بن عبد الرحمن، بقلم نسخي، سنة ٩٨٨هـ، بها آثار رطوبة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٢١هـ.

٧٣ ق　　　　٢١س　　　　١٥×٢١ سم

موضوعها :سياسة.

رقم الحفظ :٧٧ /أدب.

٢٨٧- تَوَارِيخُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ومَنْ بَعْدهمْ مِنَ المُلُوكِ والسَّلاَطِينَ مِنْ بَنى أُمَيَّةِ والعَبَّاسِيِينَ

لأبى حازم المكى ؟

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فـأقول وبـا لله المستعان وعليـه التكـلان: لما رأيتُ بعض ساداتنا العلماء، رضى ا لله عنهم، أرَّخوا تواريخ جمعـوا فيهـا أخبـار الصحابة والتابعين والخلفاء السلاطين، الذى جعلهم ا لله سبحانه وتعالى، نصـرةً للدين وعوناً للضُعفاء والمساكين .

آخرها : حضر عيد إبراهيم باشا فى غرة جمـادى الثانـى سنة ١٠٨٩ هـ وفى يوم الأربعاء ثالث محرم ١٠٩٠هـ وتفرَّج على الأهـرام، ورجـع بالسـلامة، وا لله أعلم؛ تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، بأولها تملك باسم سليمان الخزاندار مؤرخ بسنة ١١٧١هـ.

١٦ ق　　　　٢٢س　　　　١٣×١٩ سم

موضوعها :تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٨ /تاريخ .

٢٨٨– تَوَارِيخُ الخُلَفَاءِ والأَعْلاَمِ[1]

جمعه : محمد عبد ا لله فواز ؟

أولهـا : ملوك بنى أمية .. يزيد بن معاوية عليه اللعنة سنة ٦٣، معاوية بن يزيد سنة ٦٥، عبد الملك بن مراون سنة ٨٦ اون درت نصر در مدت .

آخرها : أحدث ١٢٥٤ قاضى زاده محمد طاهر افندى مشيخت ١٢٤١.

(١) المخطوطة عبارة عن سجل وفيات، باللغتين العربية والفارسية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

٤٠ ق | مسطرتها مختلفة | ١٤,٥×٢٣,٥ سم

موضوعها :تاريخ–سير الخلفاء.

رقم الحفظ : ١٠٩ /تاريخ .

٢٨٩– تَوَالِى التَّأْنِيسِ بِمَعَالى ابنِ إِدْرِيس

لابن حَجَر العَسْقلانى (الحافظ شهاب الدين أحمد بن على) المتوفى ٨٥٢هـ.

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، بروكلمان ٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢)

أولها : الحمد لله الذى جعل نجوم السماء درارى .. أما بعد؛ فقد قصدت فى هذا التأليف، إيراد شئ من مناقب الإمام ابن ادريس، وقد سبق لى التأليف فى ذلك ..

آخرها :

نَعَمْ قَدْ نَعَاهُ الدِّينُ والعِلْمُ والحجَا ... وتَرْدادُ صَوْتٍ فى الدُّجَا يَسْرُدُ الوَحْيا

فَرُعْياً لعِلْمٍ كَانَ إتْحَافُنَا بِهِ ... وسُقْياً لقبرٍ ضَمَّ جُثْمَانَهُ سَعْيا

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن حمادة المنزلى، بقلم نسخى سنة ١١٣٤هـ ، بآخرها قصيدة للنواجى فى مدح ابن حجر، وإشارة إلى أن مؤلف المخطوطة انتهى من تأليفها سنة ٨٣٥هـ .

١٠٣ ق | ١٧س | ١٤,٥×١٩,٥سم

موضوعها :تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤ /تاريخ.

٢٩٠- تَوَجُّهٌ (التوجه للرب بدعوات الكرب)

لأبى الحسن البكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقى) المتوفى ٩٥٢هـ .

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، معجم المؤلفين١٠/١٣٧)

أولها : اللهم يا مَنْ هو الواحد، وإن تعدَّدت الآحاد؛ والمشهود بأحديته وإن تكثرت المشاهد والأفراد ..

آخرها : الحمد للذى بنعمته تتم للصالحات وللصلاة الباقيات والتسليمات الناميات، أولاً وآخراً باطناً وظاهراً، على سيدنا محمد النبى الأمى الرسول الذكى.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٤ ق ٢٠س ١٩×١٤ سم

موضوعها :أدعية.

رقم الحفظ : ١١ /تصوف.

٢٩١- تَيْسِيرُ الفَتَاوى فِي تَحْرِيرِ الحَاوِى (الحاوى فى الفروع ، للقزوينى)

للبَارِزِى[1] (شرف الدين أبى القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم الحموى) المتوفى ٧٣٧هـ .

---

(١) له كتابان آخران فى شرح الحاوى : مفتاح الحاوى، توضيح الحاوى..يقول حاجى خليفة: والظاهر أن المراد بتوضيح الحاوى، هو تيسير الفتاوى (والله أعلم) .

(كشف الظنون ص ٦٢٦، بروكلمان٢/١٠١، معجم المؤلفين١٣/١٣٩)

أولها : الحمد لله المقدَّس عن الأنداد والأضداد .. أما بعد؛ فهذا كتاب أذكر فيه مسائل الحاوى، وأوضحه ببسط عبارته المشكلة ..

آخرها : ولو مات أحدهما، فان كان معسراً والآخر موسراً، أو موسراً والآخر موسراً، لم يعتق منها شئ .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، بأولها تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١٠٥٣ هـ.

١٧٩ق ١٩س ٢٠×١٤ سم

موضوعها :فقه-شافعى.

رقم الحفظ : ٥٦ /فقه .

٢٩٢- تَيْسِيرِ الوُقُوفِ عَلَى غَوَامِضِ أَحْكَامِ الوُقُوف[1]

للمَنَاوى (عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن على) المتوفى ١٠٣١هـ.

(كشف الظنون ص ٥١٩ ، بروكلمان ٢/٤١٧ ، معجم المؤلفين٥/٢٢٠-١٠/١٦٦)

أولها : الحمد لله أعزَّ من وقف على قدم عبوديته .. وبعد؛ فهذا كتاب اخترعت جمعه وتبويبه، وابتدعت تأليفه وترتيبه؛ وذلك أنى التمست مدة مديدة وأزمنه عديدة، مجموعاً حافلاً فى الأوقاف، لجواهر المهمات كَشَّاف ..

---

(١) المراد بالوقوف هنا : الأوقاف الشرعية. وفى كشف الظنون : تيسير الوقوف .. مجلد لبعض متأخرى الشافعية، أوله الحمد لله الذى أعز من وقف على قدم عبوديته (نفس بداية المخطوطة)

آخرها : فللأصيل ما لم يتعلق الاستحقاق بالتولية ..وفى إطلاق إجراء ذلك هنا توقف. والله أعلم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٣٨هـ، بها خروم.

٣٥٧ق ٢٣س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ٦ /فقه.

٢٩٣- التَّيْسِيرُ والاعْتِبَارُ والتَّحْرِيرُ والاخْتِبَارُ

للأَسَدى (شمس الدين محمد بن محمد الشافعى) المتوفى ٨٠٨هـ .

(معجم المؤلفين١١/١٩١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ أقول وبالله المستعان: إن من العلم المعلوم، المحقق المصدق الذى لاشك فيه ..

آخرها : والخلق لاتعامل إلا بالإحسان، وكما تدين تدان. فهذه تحفة قدمتها إليك، ووصايا عرضتها عليك والسلام .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٧٢هـ، الناسخ مجهول كتبها للأمير (قانصوه بك حاكم طائفة أمراء الجراكسة) بأولها تملكات أقدمها بتاريخ ١٢٩٤هـ .

٧٠ ق ٢١س ١٨×٢٧,٥ سم

موضوعها :أخلاق- مواعظ.

رقم الحفظ : ٨٧ /تاريخ.

حرف الثاء

٢٩٤- ثَغْرُ دُمْيَاط ومَا وَقَعَ بِها مِنْ عَهْدِ نُوح (عليه السلام) إلى آخرِ دَوْلَةِ التُّرْكِ

للمَقْرِيزى (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المصرى) المتوفى ٨٤٥هـ.

(بروكلمان ٣٦/٢ ، معجم المؤلفين١١/٢)

أولها : هذا مجموعٌ حسن من كلام الشيخ المقريزى[1] ، مما يتعلّق بثغر دمياط المحروس . اعلمْ أن دمياط كورة من كور أرض مصر، بينها وبين تِنّيس؛ ويقال: سميت بدمياط من ولد أشمس بن مصر ..

آخرها : وحدثت هذه العمائم وغيرها، في أيام العزيز بالله بن المعز، سنة خمسة وستين وثلاث مائة، إلى أن مات في رمضان سنة ست وثمانين وثلاث مائة من الهجرة . انتهى ما يتعلق بثغر دمياط .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ٨٩٠هـ .

٣٠ ق ١٥س ١٧,٥×٢٤,٥سم

موضوعها :تاريخ البلدان.

رقم الحفظ : ٣٤ /تاريخ.

---

(١) تدل هذ العبارة على أن الرسالة، عبارة عن مختصر لأحد فصول كتب المقريزى ، ونرجّح أنه كتاب (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) وهو المعروف بخطط المقريزى .

٢٩٥- ثَلاَثُ إجَابَاتٍ[١]

لمحمد الحنفى الحموى[٢] ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله رب العالمين، وراحم الفقراء والمساكين، ودائم الإنعام على كل الخلق أجمعين .. وبعد؛ فقد رفع لمولانا .. الحموى، سؤالٌ فيما يتعلق بالمرتبات، صورته : ما تقول أئمة الدين وعلماء المسلمين، فيما رتب وأرصد..

آخرها : فبكى أبو الفتح بكاء شديداً .. نُقل ذلك من خط الشيخ، وتمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى (ابن المؤلف) بقلم نسخى، سنة ١١٠٢ هـ .

٣ ق ٢٧س ٢٢×١٣ سم

موضوعها :فقه-فتاوى.

رقم الحفظ : ٤ /جغرافيا.

٢٩٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها :ثم قال: أكثر لى من هذا الجيش. والله المسئول سبحانه أن يوفّق الجناب الكريم لمرضاته، وأن يحمى دولته من بطانة السوء فى جميع شؤونه وحالاته، والله يقول الحق هو يهدى السبيل؛ وقد تمت من نسخة أُمليت

---

(١) كذا ورد العنوان فى هذه النسخة ، وفى النسخة التالية جاء العنوان "رسالة تتعلق بالمرتبات من طين وجوامك " والنص فى جملته عبارة عن فتاوى أفتى بها الحموى، إجابةً لثلاثة أسئلة رُفعت إليه.

(٢) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطتين ، و لم نستدل عليه .

من خط مؤلفها .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بقلم نسخي سنة ١١٨٩هـ، بأولها فوائد وبآخرها أسئلة وأجوبة للمؤلف .

١٠ ق ٢٥س ٢٢×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٦ /فقه.

٢٩٧- الثُّلاثِيَّات[١]

رواية : القصيرى[٢] (أبو عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)

أولها : الحمد لله الذى جعل مَنْ اقتبس من مشكاة النبوة ضياء العلوم، وورثة الأنبياء والمرسلين . أما بعد؛ فالاشتغال بالعلم، أكبر جهات القربى .

آخرها : الحديث الثامن والثلاثون، من تفسير السمر قندى: أخبرنا ابن حجر .. أن النبى ﷺ بعث عبد الله بن رواحة فى سرية، فوافق ذلك يوم الجمعة .. فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ، ما أدركت فضل غدوتهم. تمت الحروف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة ، بها رسوم مذهبة .

٦١ ق ١٥س ٢٦×١٨ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٦ /حديث.

---

(١) هناك عدة كتب فى الحديث النبوى تحمل هذا العنوان، والمراد بكلمة (ثلاثيات) هو مجموعة الأحاديث النبوية المرواة من (ثلاثة طرق) عن (ثلاثة شيوخ) .

(٢) هكذا فى المخطوطة ، لعله : القصرى (محمد بن يوسف بن محمد الفاسى المغربى) المتوفى سنة ١٠٥٢هـ .

٢٩٨- ثَمَرَاتُ الأَوْرَاقِ (فى المحاضرات)[١]

لابن حِجَّة الحموى (تقى الدين أبى بكر بن على) المتوفى ٨٣٧هـ .

(كشف الظنون ص ٥٢٤ ، بروكلمان ٨/٢ ، معجم المؤلفين٦٧/٣)

أولهـا : أما بعد؛ حمداً لله الذى فكّهنا بثمار أوراق العلماء، والصلاة على نبيه شجرة العلم التى أصلها ثـابت وفرعهـا فـى السـماء، وعلـى آلـه وأصحابـه الذين هم فروع هذه الشجرة ..

آخرها : والله تعالى يمتّع الأبصار بمشاهدة أمثاله وطيب أخباره، ويفكّهنـا مما بين أوراقها بشهى ثماره. تم كتاب ثمرات الأوراق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، مهترئة من أولها .

٨٦ ق ٢٣س ١٤×٢١ سم

موضوعها :مسامرات .

رقم الحفظ : ٥٣ /أدب .

٢٩٩- ثَمَرَةُ الفِرْدَوْسِ

للوَرْكَانى (عبد الملك بن على بن الحسن)[٢]

أولهـا : الحمـد لله رب العـالمين، والعاقبـة للمتقـين، ولاعـدوان إلا علـى الظالمين كتاب ثمرة الفردوس، باب الألف، فصل الهمزة مع الباء أبا ..

---

(١) ما بين القوسين زيادة من كشف الظنون .

(٢) لم نقع لهذا المؤلف على ترجمة ، بلقبه أو اسمه .. مع أن المخطوطة كُتبت سنة ٧٦٣هـ ، مما يعنى أن مؤلفها عاش قبل النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى .

آخرها : اليمين الغموس عند البيع منفقة للسلعة ممحقة للكسب، اليوم الرهان وغداً السباق، والغاية الجنة والهالك من دخل النار .. تمت ثمرة الفردوس بحمد الله ومنّه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن شنقر بن عبد الله، بقلم نسخي، سنة ٧٦٣هـ.

٣٨٠ق ٢١س ١٦×١٢ سم

موضوعها :حديث/ فقه .

رقم الحفظ : ٦٦ /حديث.

* * *

حرف الجيم

٣٠٠- جَامِعُ البِحَارِ ورَوْضَةُ العُقُولِ والأَنْظَارِ (منظومة)

للطهطاوى (محمد بن رفاعة بن عنبر) المتوفى بعد سنة ١٣٠٨ هـ.

(معجم المؤلفين ٩/٣١٩) .

أولها :

حَمْداً لمنْ سَخَّرَ البِحَــــارا   والشَّمْسَ والقَمَرَ حَيْثُ صَارَا

وبعد؛ فالمقصود نظمٌ شافى، فى علمى العروض والقوافى، يكون شاملاً لمرصدين ، لذينك العلمين معقودين .

آخرها :

مِنْ نَظْمِ رَاجي العَفْوِ والعَافِيَــةِ   فِي الدِّينِ والدُّنيا وفى الآخِرَةِ

مُحَمَّدِ الطَّهْطَاوِى يَاهَذَا السَّرى   وَالِدُهُ رِفَــاعَــة بـــن عَنْــبرِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٣٠٨ هـ، مؤطرة.

١٦ق   ١٥س   ٢٠,٥×١٥ سم

موضوعها :شعر-عروض وقوافى

رقم الحفظ : ٧ /عروض .

٣٠١- الجَامِعُ الصَّغِيرُ مِنْ حَدِيثِ البَشِيرِ النَّذِيرِ (مختصر كتاب: جمع الجوامع)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ٥٦٠ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة، مَنْ يجدِّد لهذه الأمة أمر دينها. وبعد؛ هذا كتابٌ أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفاً .. ورتبته على حروف المعجم، وسميته الجامع ..

آخرها : اليوم الموعود، يوم القيامة. واليوم المشهود، ويوم عزمة، والشاهد؛ يوم الجمعة، وما طلعت الشمس ولاغربت على يوم أفضل منه، فيه ساعة لايوافقها عبد مسلم يدعو بخير إلا استجاب الله له .. وهذا آخر الجامع الصغير .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الغربلي ، بقلم نسخي، سنة ١١٩٢هـ، عليها حواشٍ، بآخرها تملك للناسخ .

٥٠٣ ق ٢١س ٢٣×١٦ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ١ / حديث.

٣٠٢- الجَبَلُ المُرْسِي فَوْقَ النَّابُلْسِي

للكُوراني (مصطفى أفندي)

أولها : بسم الله. وبعد؛ فقد ورد بلدتنا حلب، حماها الله سبحانه من الوَصَب، شخصٌ عجيبٌ شكله، غريبٌ فعله، يُدعى بالشيخ النابلسي يدَّعي دراية الحديث، ويحتقر القديم والحديث .

آخرها : وأهدى أعذب المدح إليها .. بل الحق أحق أن يتبع ووضعت لها اسماً من سائر أسمائها أعلا وأسما، وهو الجبل المرسى فوق النابلسى .

نسخة جيدة، كتبها السيد محمد أبو الوفا الرفاعي، بقلم معتاد، فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

١٩ق	١٣س	٢٢×١٤,٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٨٢ / أدب .

٣٠٣- جَدَاوِل فَلَكِيَّةٌ وأَزْيَاجٌ

لمجهول[1]

أولها : جدول (فى أوائل السنين والأشهر العربية ويوم الوقفة)

آخرها : جدول (الدور الدائم كل خمسة أيام بيوم)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، ملونة.

٩ ق	مستطرتها مختلفة	٣٠×٢٠ سم

موضوعها :فلك- أزياج.

رقم الحفظ : ٥ / فلك .

٣٠٤- جُغْرَافِيَّةُ بَلَادِ الشَّامِ

(١) المخطوطة منسوبة فى (سجل) المكتبة للشهرستانى ، دونما دليل على تلك النسبة، وبلا تحديد أى شهرستانى هو!

للطَّهْطَاوى (رفاعة بدوى بن رافع) المتوفى ١٢٩٠ هـ .

(بروكلمان ٧٣١/٢ ، معجم المؤلفين٤/١٦٨)

أولها : حمداً لمن سهَّل المسالك، وملك الممالك .. أما بعد؛ فيقول رفاعة: هذه رسالة صغيرة، تتعلق بجغرافية بلاد الشام، أى تخطيط أرضها؛ استخرجتها من كتب فرنساوية وعربية .

آخرها : ولو كان بيدى شئ من غزوات نابليون فى بلاد الشام، لأتحفت هذه الرسالة بنبذة لطيفة، تتعلق بحرابة الفرنساوية فى هذه البلاد. وهذا القدر كفاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى حياة المؤلف .

٥٠ق ١٧س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها :جغرافيا .

رقم الحفظ : ٣ /جغرافيا .

٣٠٥- الجَلْجُوتيَّةُ الكُبْرى

منسوبة للإمام : علىّ بن أبى طالب .

أولها : الحمد لله بذكره تطمئن القلوب، وبهيبة جلال أسمائه الجبال كادت أن تذوب. وبعد؛ فهذا ذكر خلاصة ما ورد فى فضل وعدة الجلجوتية الكبرى، التى كان سيدى عبد الله المغاورى يملك بها جميع ملوك الجن، وهى منسوبة للإمام على بن أبى طالب ..

آخرها :

وَبَعْدُ فَصَلَّى اللهُ دائِماً(١) عَلَى المُصطْفىَ مَا طَارَ طَيْرٌ وغَرَّدَتْ

وآلٍ وأصْحَابٍ كِرَامٍ أَئِمَّــةٍ بهِمْ زَالَتِ الأَكْدَارُ عَنَّا وزُحْزِحَتْ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلـم ثلـث فـى أوائـل القـرن الرابـع عشر الهجـرى تقديراً، مؤطرة، مشكولة، بآخرها جدول ملون.

٥٠ق ٧س ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها :علوم خفية .

رقم الحفظ : ٣١ /تصوف.

٣٠٦- الجَمْعُ بَيْنَ (مختصر) وَقْفَيْ هِلاَل والخَصَّافِ[١]

للنَّاصِحى (أبى عبد الله بن الحسين الحنفى) المتوفى ٤٤٧ هـ.

(كشف الظنـون ص ٢١-٨٣٧ ، بروكلمـان ٨٣٧/١ ، معجـم المؤلفين ٤٩/٦)

أولهـا : بسم الله .. قال الناصحى رحمه الله تعالى: لقد هممت باختصار كتاب الوقف لهلال بن يحيى، فترددت فيه زماناً لحسن تصنيفه، وقلمـا وجـدت فيه كلمه ساقطة .

آخرها : قال: إن كان الوقت فى الصحة جاز أن يصرف إليـه، وإن كـان فى المرض لايجوز أن يصـرف إلى الابنـة، ويجـوز أن يصـرف إلى أولادهـا، والله سبحانه وتعالى أعلم. وهذا ما انتهى إليه تصنيف الإمام .

نسخة مفككة ، كتبها يوسـف بـن يوسـف الحنفـى، بقلـم نسـخى، سـنة ١١٣٣هـ ، مفهرسة من أولها، مشكولة .

---

(١) أحكام الوقف : كتابان، لهلال بن يحيى البصرى الحنفى المتوفى ٢٤٥هـ ، ولأحمـد بـن عمـرو الخصَّاف المتوفى ٢٦١؛ عرفا باسم (وقفى الهلال والخصاف)

١٤١ق ٢٩س ٢٠×١٣,٥ سم

موضوعها :فقه .

رقم الحفظ : ٨٠٢/فقه .

٣٠٧- جَمْهَرَةُ (أشعار) العَرَبِ (فى الجاهلية والإسلام)

للقُرَشى (أبى زيد محمد بن أبى الخطاب) المتوفى ١٧٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١/٣٦٨ ، معجم المؤلفين٩/٢٨١)

أولها : هذا كتاب جمهرة العرب .. وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم، إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم .

آخرها : فضفائرها مثل الدبا .. فى غدير معمم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ردئ، فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها خروم قليلة .

٥٥ق ٢٦س ٢٢×١٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٣٩ / أدب .

٣٠٨- جَوَابُ الأَسئِلَةِ الدَّمَنْهُورِيَّةِ[١] والأَبْحَاثِ الخَفِيَّةِ

للخَلِيفى (أبى العباس أحمد بن يونس الشافعى) المتوفى ١٢٠٩ هـ .

---

(١) هى مجموعة أسئلة ومباحث أرسلها الشيخ أحمد الدمنهورى (المتوفى ١١٩٢هـ) إلى كافة علماء مصر للإجابة عليها. فكان الخليفى من أجاب، وكذلك : النفراوى .. وغيرهما (راجع بخصوص الدمنهورى، كتابنا: التراث المجهول، ص ٢١٣ ومابعدها)

(هدية العارفين ١٨٢/١ ، معجم المؤلفين٢/٢١٥)

أولها : نحمدك .. وبعد؛ فيقول الخليفي: لما شاع بين البرية، وظهر ظهور الشمس عند السادة الأزهرية، الأسئلة الدمنهورية، والأبحاث الخفية التي أبداها عمدة المحققين وعدّة المتأخرين .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : كذوات الممكنات.. على مذاهب أهل السنة، وأما أن المراد بالوجود المطلق، المفهوم الكلى المقول .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٨ ق　　　　١٥س　　　　١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :معارف عامة .

رقم الحفظ : ٥٤ /بلاغة .

٣٠٩- جَوَابُ حادِثةِ حَنَفِي الـخَرْبُطْلى

لمجهول .

أولها : الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لانبى بعده. إعلمْ أنه قال فى "الدر المختار شرح تنوير الأبصار" من كتاب الدعوى وشرط صحة الدعوى ..

آخرها : فإن المقر يؤاخذ بإقراره فى حق نفسه فقط، إذا كان الإقرار ثابتاً بالوجه الشرعى، ولا عذر لمن أقر. واتباع الحق أحق، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إسماعيل الحلبى الحنفى الأزهرى، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٨ ق　　　　١٩س　　　　١٥,٥×٢٣,٥سم

موضوعها :فقه .

رقم الحفظ : ٣٩ / فقه.

٣١٠- الجَواهِرُ البهيَّةُ فى شَرْحِ الأَرْبعِينَ النَّوويَّةِ

للشَّبْشِيرى (ولى الدين أبى الفضل محمد المصرى الشافعى)

(كشف الظنون ص ٦٠)

أولها : حمداً لمن أفاض فضله على العالم، خصوصاً العلماء بالحديث. وبعد؛ فإن خير أربعين مؤلَّفٍ فى سُنة النبى ﷺ .. وسميته الجواهر ..

آخرها : وفى قوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِى نَفْسى وَلاَ أَعْلَمُ مَا فى نَفْسِكَ ﴾ أى ذاتك، رواه الترمذى، وتقدم الكلام على ترجمته، وقال حديث حسن ؛ وهو من الأحاديث القدسية، وليس له حكم القرآن، لعدم تواتره، كما مر. وقد تم الكلام.

نسخة جيدة ، كتبها محمد الفوتيجى بن سيد بن أبى الجود، بقلم نسخى، سنة ١١٢٢هـ ، عليها حواشٍ .

١٦١ق　　　　١٨س　　　　١٥×٢١,٥سم

موضوعها :حديث .

رقم الحفظ : ٢١ /حديث .

٣١١- جَوَاهِرُ التَّرْصِيعِ فى فَنِّ البَدِيعِ[١]

لمجهول

أولهـا : الحمد لله الذى رَقَمَ حُلَّة الإعجاز بطراز البديع، وجعل أنواعه فى فضل البلاغة كالرياض فى فصل الربيع.. وبعد؛ فإنى لما رأيت بلغاء هذه الأمة، من الشعراء والأئمة الفضلاء .. وسميتها جواهر .

آخرها :

رُمْ يا حُوَيْدِى أُصَيْحابَ البَقِيع بِه وخَلِّ إنْ جِئْتَ سَلْعاً قَوْلَ مُتَّهِمِ

وأقْرِ السَّلامَ عَلَى أَهلٍ وقُلِ حَيِّ المَنازِلِ مِن حَيٍّ بِذِى سَلَمِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن على، بقلم نسخى، سنة ١٠٣٠هـ ، الصفحة الأولى والثانية مؤطرة، عليها حواشٍ، بأولها تملك للناسخ .

١٢ق ١٥س ١٤×١٩,٥ سم

موضوعها :شعر/ بلاغة-بديع.

رقم الحفظ : ٣٣ / تفسير .

٣١٢- الجَوَاهِرُ الحِسَانُ فى مَحَاسِنِ السُّودَان

لمحمد القَمْحاوى[٢]

---

(١) الترصيع فى فن البديع ، للجعبرى (برهان الدين ابراهيم بن عمر، المتوفى ٧٣٤هـ) انظر: كشف الظنون ص ٣٩٩.. ويبدو أن مؤلف المخطوطة قد اختصر كتاب الجعبرى ، ثم أضاف من عنده شروحاً وتعليقات على بديعية صفى الدين الحلّى وبديعية شعبان الآثارى القرشى المصرى (المتوفى ٨٢٨هـ) راجع ما ذكرناه فيما سبق عن فن البديع والبديعيات .

(٢) لعله : محمد القَمّاح (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم، المتوفى ٧٤١هـ) جاء عنه فى =

أولهـا : الحمد لله الذى خلق الليل والنهار .. وبعد؛ فيقول محمد القمحاوى: حدثتنى نفسى أن أجمع بعض ما ورد فى محاسن السودان، محبة فى جنابه العظيم الشأن.. وسميته الجواهر الحسان ..

آخرها :

أُنْظُرْ إلى خَيرِ كِتَابٍ حَوَى   مَحَاسِنَ السُّودِ وهُمْ كالأُسُودِ
نِعَـمٌ وعبد الله إنما خيْرُهُمْ   كَفَاهُ رَبُّ العَرْشِ شَرَّ الحَسُودِ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، عليه أختام وقف .

٥٠ق   ٢١س   ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :معارف عامة .

رقم الحفظ : ٢٠ /تاريخ.

٣١٣- الَجَواهِرُ السَّنِيَّةُ فِى الأُصُولِ الدِّينِّيةِ

لسِبْطِ المرْصَفى (زين العابدين محمد بن محمد الغمرى الشافعى) المتوفى ٩٦٥هـ .

(هدية العارفين٢/٢٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٣٥ ، معجم المؤلفين١١/٢٥٧)

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فإن أجلَّ الملل، الملةُ المحمدية؛ وأشرف الشرائع، الشريعةُ البيضاء النقية ..

آخرها : والألم مقابل اللذة، فيكون على الأول وجودياً، وهو الوقوع فى

= معجم المؤلفين ٢٢٥/٨ : فقيه محدث مشارك فى علوم، لـه مجاميع كثيرة مشتملة على فوائد غزيرة.

غير الملائم، وعلى الثانى عدمياً، وهو إدراء غير الملائم . تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بآخرها تعليقات وفوائد .

٤٨ق ١٥س ١٣×١٨ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٩ / توحيد .

٣١٤- جَوْهَرُ بحْرِ المعارِفِ[1]

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى جلا عن قلوب أوليائه الدرن، وجنبهم الفواحش ما ظهر وما بطن. وبعد؛ فهذه نبذة من جوهر بحر المعارف.

آخرها : فمرادهم من الدارين مولاهم، لايريدون غيره ولايلتفتون إلى سواه، فهم معه، وبه، وله .. فهم الواصلون المحبون المحبوبون الشاهدون الواجدون أصحاب التمكين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٣ ق ٢٣س ١٤×١٩ سم

موضوعها :تصوف .

رقم الحفظ : ١٥ / تصوف.

---

(١) فى إيضاح المكنون ٣٨٢/١ : جوهر بحر المعارف يدرك معناه كل عارف، فى خواص القرآن والأدعية ، أوله "الحمد لله المحمود أولاً وأبداً، المعبود المقصود دائماً سرمداً" فى مجلد لطيف لم يذكر مؤلفه .

٣١٥- الجَوْهرُ الفَرِيدُ فِي أَدْبِ الصُّوفِيِّ والمُرِيدِ (أرجوزة)

للغَزِّى (رضى الدين أبى الفضل محمد بن أحمد العامرى) المتوفى ٩٣٥هـ.

(إيضاح المكنون ٣٨٣/١ ، بروكلمان ٣٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٤/١١) .

أولها :

يَقُولُ راجِى مَدَدٍ لايَنْقَضِى ... مُحَمَّدٌ وَهْوَ الرَّضِى بن الرَّضِى

الحَمْدُ للهِ الجليلِ النعِّمْ ... المَانِحِ الفَضْلِ جَزِيلِ الكَرَمْ

وَبعْدُ فالإِنْسَانُ عَيْنُ الوُجُودِ ... نُوريةُ العِرْفَانِ مِنْ حَيْث الشُّهُودِ

آخرها :

وآلـهِ الخِيَرةِ الأَطْهَارِ ... وصَحْبِهِ البَرَرةِ الأَخْيَارِ

.. وافق الفراغ من هذه المنظومة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩٢٤ هـ (فى حياة المؤلف) مفككة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٠٦هـ ، بأولها استعارة .

٤٤ق ... ١٥س ... ١٧,٥×١٣,٥سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٨ /تصوف.

٣١٦- الجَوْهَرُ الفَرِيدُ فِي مُنْتَقَى التَّوْحِيدِ (أرجوزة)

لمجهول

أولها :

أَسْأَلُكَ الغُفْرانَ للذُّنُوبِ ... مَعَ دَوَامِ السَّتْرِ للعُيُوبِ

آخرها :

مَا أَشْرَقَتْ كَوَاكِبُ الأَنْوَارِ ... وأَسْجَعَتْ وُرْقٌ عَلَى الأَشْجَارِ

ثُمَّ الرِّضَا لآلِهِ الكِرَامِ ... وصَاحِبٍ طُراً عَلَى الدَّوَامِ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٥٠ ق ... ١٩س ... ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٤ / توحيد.

٣١٧- جَوْهَرُ الكَنْزِ(١)

لابن الأثير الحلبي (أحمد بن عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن أحمد) المتوفى ٦٩٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١٤ ، بروكلمان ٥٨١/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/٢)

أولها : الحمد لله الذي جعل الفصاحة لأهل الأدب، خير ما به يعتني .. وبعد؛ فإنه لما وقفت على الكتاب الذي ألّفه والدي عماد الدين إسماعيل .. في علم الأدب .

---

(١) في المخطوطة : كنز البراعة في أدوات ذي اليراعة . وفي كشف الظنون : كنز البلاغة، لعماد الدين إسماعيل بن الأثير الحلبي، ومختصره لولده .

آخرها : ولا التقصير المخل، وذلك على حسب الطاقة والاجتهاد؛ والله الموفق بمنّه لطرق السداد . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن إبراهيم بن عبيد الله الشافعى، بقلم نسخى، سنة ٧٢٥هـ، مشكولة .

١٣٢ق ٢١س ١٥×٢٤ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٧ / أدب .

٣١٨- جَوْهَرَةُ التَّوْحِيدِ[١]

للّقَانِى (برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن) المتوفى ١٠٤١هـ.

(كشف الظنون ص ٦٢٠ ، بروكلمان ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢/١)

أولها :

الحَمْدُ للهِ عَلَى صِلاَتِـهِ ثُمَّ سَلامُ اللهِ مَـعْ صَلاَتِـهِ

عَلَى نَبىٍّ جَاءَ بالتَوْحِيـدِ وقَدْ خَلا الدِّين عَنِ التَّوْحِيدِ

فَأَرْشَدَ الخَلْقَ لدِينِ الحَقِّ بسَيْفِـهِ وهَـدْيِـهِ للـحَـقِّ

آخرها :

وآلكَ العِزّ والصَّحْبِ الكَرامِ كَذَا مُسَلِّمَا والسَّلاَم الطّيبِ الحَفْلِ[٢]

تمت

(١) راجع ما علقنا به على مخطوطة : **إتحاف المريد.**

(٢) البيت الشعرى غير منضبط فى وزنه ومعناه؛ وهو ليس من جوهرة التوحيد .

نسخة جيدة ، كتبها حسن الصراف بن أحمد حمزة، بقلم نسخي سنة ١٢٠٣هـ، بآخرها دعاء وأبيات من قصيدة عنوانها (كشف الكروب بمناجاة الحبيب) للّقاني .

١٦ ق ١٧س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها :علم الكلام .

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع .

٣١٩- نسخة أخرى

أولها : الحمد لله .. وبعد، فالعلم بأهل الدين محتم يحتاج للتبيين، لكن من التطويل كَلّت الهمم، فصار فيه الاختصار ملتزم. وهذه أرجوزة لقبتها بالجوهرة..

آخرها :

ثُمَّ الصَّلاَةُ والسَّلاَمُ الدَّائمُ عَلَى نَبِيٍّ دَأَبه المرْحَمِ

تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٧٥ هـ .

١٢ ق ١٣س ١٠,٥×١٦,٥سم

رقم الحفظ : ١٢٢ / أدب

٣٢٠- جِيَادُ المُسَلْسَلاتِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(هدية العارفين١/٥٣٨ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. هذا جزءٌ انتقيته من المسلسلات الكبرى، اقتصرت فيه على أجودها متناً، وأعلاها إسناداً، وبالله التوفيق. الحديث المسلسل بالأولية .

آخرها : قال: أخبرنا الحافظ الخطيب .. سمعت على بن أبى طالب يقول: هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الرحمن البشكى، بقلم نسخى، سنة ١١٢٩ هـ، مفككة .

١٦ ق ١٩س ١٦×١٠,٥ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٦٠ / حديث .

* * *

حرف الحاء

٣٢١- حَاشِيَةٌ (فى فقه المالكية)

لمجهول (فرغ من كتابة الحاشية سنة ٩٢٥هـ)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : وهى روايتنا، والرواية الصحيحة عدم ثبوتها .. وتأليف الكتاب مستقبل، لم يقع، والمناسب أن يعبر فيقول: أجيب ..

آخرها : والله سبحانه وتعالى المسئول أن يوفقنا للإقبال على مأموراته، والإحجام عن ارتكاب محظوراته، ويلهمنا ما يقرب من أجره وثوابه.

نسخة مفككة، كتبها إبراهيم بن داوود النكلاوى، بقلم نسخى، سنة ١١٩٥هـ، الورقه الأولى ناقصة .

٢٤٥ق ٢٣س ٢٣×١٦,٥ سم

موضوعها : فقه-مالكى.

رقم الحفظ :٤٥ /فقه .

٣٢٢- حَاشِيةُ أَبْيَاتِ المُتوسِّطِ[1]

---

(١) المراد بالمتوسط : الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب (فى النحو) للاستراباذى . فى كشف الظنون : وصنف السيد ركن الدين حسن بن محمد الاستربادى، ثلاثة شروح على الكافية : كبير وهو المسمى بالبسيط؛ ومتوسط وهو المسمى بالوافية، وهو المتداول، وصغير .. وعلى المتوسط حواشٍ كثيرة .

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبى بكر ، يعرف بالوقّاد) المتوفى ٩٠٥هـ .

(كشف الظنون ص ١٣٧٠ ، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين٩٦/٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن بعض الإخوان، التمس منى أن أكتب حاشية أبيات المتوسط، وأُبيِّن فيها موضع الاستشهاد، وأشير إلى معانيها ..

آخرها : وأما الاستشهاد .. بل بلد ذى صعد ، أى بل رب بلدْ؛ تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١٢٤٩هـ، مفككة، بأولها نقول وأبيات باللغة الفارسية .

٥٠ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٧٤ /نحو .

٣٢٣- الحَاشِيةُ البَهِيَّةُ عَلَى مَتْنِ السَّمَرْقَنْدِيَّةِ (رسالة السمرقندى فى الاستعارات)

لحسن العَطَّار (شيخ الأزهر، أبى السعادات حسن بن محمد الشافعى الأزهرى المصرى) المتوفى ١٢٥٠هـ .

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٣٧٤/٢ ، معجم المؤلفين٢٨٥/٣)

أولها : بسم الله .. يقول العطار : نذكر قبل الشروع، ما يكون عوناً على السلوك فى مجاز العلم، وموصلا إلى حقيقته، وهو ما اشتهر من أنه يجب

على الشارع فى فنٍّ من الفنون ، أن يعرف أموراً ثلاثة . .

آخرها :

مَلأْتَ اللّيالى مِن عُلا وختَمْتَهَا   فَقَدْ أَصْبَحَتْ مَحْشُوَّةً بِمكَارِمَـكْ

خَتَمْتَ عَلَيْهَـا بالثُـريَّا فَقُلْ لَنَا   أَهَذا الذى فى كَفِّها مِن خوَاتِمَكْ

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١٢٨٤هـ .

٦١ق   ٢٣س   ١٦×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة-بلاغة.

رقم الحفظ :٢٦ / بلاغة .

٣٢٤- حَاشِيةُ شَرْحِ المَلّوى[1] للسُّلّم (السُّلّم المرونق ، للأخضرى)

للمَلّوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعى القاهرى) المتوفى ١١٨١ هـ.

(بروكلمان ٣٩٧/٢، معجم المؤلفين ٢٧٨/١)

أولها : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات .. أما بعد؛ فإنى قد كنت شرحتُ فيما مضى كتاب السلم، شرحاً بديع الإتقان، مشتملاً على فوائد التحقيقات ، ونكات التوقيعات، وبدائع العرفان.

آخرها : مدة طلوع البدر المنير فى الدجا، وتقطع الفلك فى شهر، وتقيم فى كل برج ليلتين أو ثلاثاً، فسبحان مكون الأكوان . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ؛ تم .

---

(١) الحاشية والشرح للملوى . وانظر فيما يلى : حاشية على شرح الملوى للسلم، للصبان (تحت رقمى ٨،٥/ منطق)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٠٩هـ، بأولها تملك باسم استفان بن أوهان الصراف (مؤرخ بسنة ١٢٣٨هـ)

٧٠ق ١٧س ٢٣×١٦,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٠ / منطق.

٣٢٥- حَاشِيةٌ عَلَى إِتْحَافِ المُرِيدِ[1]

للعَدَوى الصعيدى (على بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى ١١٨٩هـ.

(هدية العارفين ٧٦٩/١ ، بروكلمان ٤٣٩/٢، معجم المؤلفين٢٩/٧)

أولها : الحمد لله ، وبعد؛ فيقول العدوى : هذه تقييدات على متن العلاّمة الشيخ عبد السلام اللّقّانى ، المسمى بإتحاف المريد، جمعتها من الحاشية الكبرى ومن غيرها، جعلها الله خالصة لوجه الكريم، وسبباً للفوز بجنات النعيم.

آخرها : قال "بعض صاحب" أى سميته أى خلقه، وقوله "وخلائق" بمعنى الخلق، وهو الطبيعة "المهمة واللطف" خبر المبتدأ .. تمت هذه الحاشية .

نسخة جيدة ، كتبها على الشبنلجى، بقلم نسخى، سنة ١٣٣٩هـ.

١٣٤ق ٢٣س ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٧ / توحيد.

---

(١) إتحاف المريد: شرح عبد السلام اللقانى على رسالة والده "جوهرة التوحيد" .انظر أيضاً: تحفة المريد (حاشية، للباجورى على جوهرة التوجيد)

٣٢٦- حَاشِيةٌ عَلَى تَصْرِيفِ العِزِّى (العزى فى التصريف) للزّنْجَانِي[١]

لمحمد الحسن الحسين[٢]

أولها : الحمد لله الذى صرّفنا فى سوابغ نعمه وأياديه .. وبعد؛ فلما كان المختصر فى علم التصريف الذى نسب إلى الإمام .. إبراهيم الزنجانى، رحمه الله، كتابا نافعاً ومختصراً جامعاً .. فالتمس بعض الإخوان والأصحاب.. له حاشية .

آخرها : يقول "حسن" إذا كان ركوبه حسنا، يعنى أن ذلك عادته. هذا فى الثلاثى .. وهذا آخر ما جمعه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى حدود سنة ٨١١هـ ، مشكولة، بأولها تملك باسم صالح الحليم (مؤرخ بسنة ٨١١)

٥٩ق ١٧س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ :٢ /صرف.

٣٢٧- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ الأَخْضَرِى للسُّلَّمِ المُرَوْنَقِ، للأَخْضَرى[٣]

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على متن الزنجانى.

(٢) كذا فى المخطوطة، ولعله : الحسينى (محمد بن حسن الشافعى) المتوفى ٦٧٦هـ .. (انظر: هدية العارفين ١٣٣/٢- معجم المؤلفين ١٨٨/٩) و لم نجد بين شُرّاح تصريف العزى، مَنْ يتطابق اسمه مع ماجاء على غلاف المخطوطة .

(٣) المتن ، والشرح الذى عليه الحاشية ؛ كلاهما للأخضرى .

للعَدَوى الصعيدى (على بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى ١١٨٩هـ.

(هدية العارفين ٧٦٩/١ ، بروكلمان ٤٣٩/٢، معجم المؤلفين٢٩/٧)

أولها : الحمد لله الملهم للصواب، والمسبِّب للأسباب .. وبعد؛ فيقول.. الصعيدى : لما مَنَّ المولى الكريم، بمذاكرة شرح السلم، لمؤلفه، مع الإخوان، وظهر بعضها يتعلق بإيضاح الشرح المذكور، التمس منى بعضهم أن أجمعه لأجل الانتفاع .

آخرها : فتدبَّر قوله "مكون الأكوان" أى موجد الموجودات. قوله "وحسبنا الله" أى وكافينا الله ونعم الوكيل، هو نعم المولى، هو نعم الناصر .. هذا ما تيسر جمعه ؛ وتم .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحيم محمد أبو الوفا بقلم ثلث، سنة ١١٨٩هـ (سنة وفاة المؤلف) مشكولة .

١٩٢ق ٢١س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ :١٨ / منطق.

٣٢٨- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ الأَخْضَرى للسُّلَّمِ المرَوْنَقِ

لقَدُّورة (أبى عثمان سعيد بن إبراهيم قدورة) المتوفى ١٠٦٦هـ

(معجم المؤلفين٢١٩/٤)

أولها : الحمد لله الذى علَّم الإنسان من حقائق التصورات، ما لم يكن يعلم .. وبعد؛ فإنى استخرت الله تعال فى وضع تقييد على الأرجوزة الموسومة

بالسلم المرونق فى علم المنطق، بحيث يكون مضافاً لشرح المصنف ..

آخرها : و لم يجعل بتمامه موضوع الكبرى، ونبه عليه بعض الفضلاء، فى شرح فيثاغورس(!) وا الله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد محمد رافع، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٦هـ، بها جداول، بأولها تملك باسم عبد ا الله الشبراوى .

٨٧ق ٢٣س ٢١×١٥,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٦/منطق.

٣٢٩- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّحْرِيرِ[1]

للقَلْيوبى (شهاب الدين أبى العباس أحمد) المتوفى ١٠٦٩هـ .

(بروكلمان ٤٩٢/٢، معجم المؤلفين١/١٤٨)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذا ما تيسَّر جمعه من الحواشى، على شرح التحرير، نفع ا الله به، إنه على ذلك قدير ..

آخرها : قوله "فكافر أصلى" لأنه يتبع الأشرف فى الدين، والأصلى أشرف من المرتد، لأنه يبقى بخلاف المرتد، ولذلك لايقتل الأصلى بخلاف عكسه .. وحصول المقصود والمراد؛ تمت .

---

(١) لم يُذكر فى هذه المخطوطة ، ولا فى المخطوطتين التاليتين، المرادُ بشرح التحرير؛ ولم ترد الإشارة إلى أى (تحرير) هو .. وبالمطابقة بين هذه الحواشى المخطوطة، وبين نصوص فقهية أخرى، ظهر لنا أن المراد بالتحرير هنا، هو : اختصار زكريا الأنصارى لكتاب (تنقيح اللباب) الذى هو مختصر ولىّ الدين أبى زرع لكتاب (لباب الفقه) لإمام الحرمين أبى المعالى الجوينى. راجع : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب، تحت رقم ٧٢/ فقه .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مهترئة من أولها، بها خروم .

٢٧٢ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ١٤/ فقه.

٣٣٠- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّحْرِيرِ للمَدَابِغِى (الجزء الأول)

للشَّرْقَاوى (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعى الخلوتى) المتوفى ١٢٢٧هـ .

(هدية العارفين ٤٨٨/١ ، بروكلمان ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين٤١/٦)

أولها : الحمد لله الذى فقَّه فى دينه مَنْ اصطفاه .. وبعد؛ فيقول كثير المساوئ ، عبد الله بن حجازى الشهير بالشرقاوى فى المقصود: قد كان يختلج فى صدرى سابقاً، اختصار حاشية شيخنا الشيخ حسن المدابغى .. وهذا أوان الشروع ..

آخرها : طلب ذلك فيه، حال دخوله، لئلا يخلط. والله أعلم بالصواب، وقد تم الجزء الأول من حاشية سيدنا الشيخ عبد الله الشرقاوى.

نسخة جيدة ، كتبها عبده حسن البردى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٣هـ، مفككة .

٣٧٨ق ٢٧س ١٧,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ :٣٦ /فقه.

٣٣١- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّحْرِيرِ للمَدَابِغِى (الجزء الثانى)

أولهـا : بسم الله وبه نستعين. لما فرغ من معاملة الخالق وهـى العبـادات، شرع فى معاملة الخلائق وهى المعاملات، فقال: كتاب البيوع..

آخرها : وغالب ما فى هذا البـاب، مبنـى علـى قـاعدة، يتبـع للفـرع فـى انتساب إياه . قال مؤلفها: وقد وافق الفراغ من جمعها .. سنة ١١٩٢هـ.

نسخة جيدة ، كتبها عبده حسن البردى، بقلم رقعة، سنة ١٢٣٤هـ .

٣٨٤ق ٢٧س ١٨×٢٥ سم

رقم الحفظ : ٦٤ /فقه .

٣٣٢- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِى (المختصـر) لتَلْخِيـصِ المِفْتَـاحِ، للقَزْوِينِى

للبَنَّانى (مصطفى بـن محمـد بـن عبـد الخـالق المصـرى) المتوفـى بعـد سـنة ١٢١١هـ .

(كشف الظنون ٤٧٤ ، معجم المؤلفين١٢/٢٧٩)

أولهـا : بســم الله ..وبعـد؛ فيقـول العبـد مصطفـى البنـانى هـذه حـواشٍ توفيقية وتعليقات لطيفة، خلو من الحشو والتعقيد، وحوت كل عقد فريد .

آخرها : من له العز والشرف، وأحسن الله تمام ما فيهـا، وبـارك لنـا فـى غيرها، وما يليها.. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها عمر حسنى، بقلم نسـخى، سـنة ١٢٤٤هــ، عليهـا حواشٍ .

٣٦٩ق ٢٧س ١٧×٢٥,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤ / بلاغة.

٣٣٣- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِيصِ المِفْتَاحِ، للقَزْوِينِي (الجزء الأول)(١)

للحِفْنى (جمال الدين أبى الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصرى) المتوفى ١١٧٨هـ .

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٣)

أولها : بسم الله .. قوله "نحمدك" بحث فيه من خمسة أوجه ، الوجه الأول: لم عبَّر بصيغة الحمد ، و لم يعبر بصيغة الشكر؟ مع أن المتبادر من عبارته أن المحمود عليه شرح الصدر وتنوير القلب .

آخرها : أزراره جمع زر بتثليث الزال، ومن عادة العمر أنه يبلى الثياب .. إن النوم فى القمر مصفر اللون، ويورث داءً فى الباطن . تم الجزء الأول .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات .

٣٤٦ق ١٩س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٢/بلاغة.

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية السعد .

٣٣٤- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِى .. (الجزء الثانى)

تنقص من أولها وأول الموجود : مقام بسط، والجواب أنه لاينافى لأن الإجمال يُسأل عن تفصيله، فاذا سأل عن تفصيله ..

آخرها : وتزوجت ابن عمها ، وكان شاباً فقيراً، فطلبت من زوجها الأول لَبَناً، فقال لها: فى الصيف ضيعت اللبن. فيقرأ "ضيعت" بكسر التاء، وإن كان المخاطب ذكراً، لأن الأمثال لاتغير عن مواردها الأول .. تم الجزء الثانى.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٠٥ق ١٩س ٢١×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٩/بلاغة.

٣٣٥- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِى (المختصر) لتَلْخِيصِ المِفْتَاحِ، للقَزْوِينِى[1]

للعَدَوى الصعيدى(على بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى ١١٨٩هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ١/٧٦٩، بروكلمان ٢/٤٣٩، معجم المؤلفين ٧/٢٩)

أولها : نحمدك، أى نصفك بوصفك الجميل؛ ومن المعلوم أن كل صفاته جميلة، أى نصفك بكل وصف جميل. على ذاته وصفاته، للذاتية أو الفعلية؛

---

(١) العنوان فى المخطوطة : تقارير ظريفة وتقارير لطيفة على شرح التفتازانى .

لأنــه يستحق الحمد .

آخرها : نسبة له، مع كونه لاطريق للعلم، لقيل إنه مكاشف.. تم .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتـاد ردئ، فـى القـرن الثـالث عشـر الهجـرى تقديراً، صفحات ١٠٣، ١٨٠، ١٨٦ بيضاء.

٩٤ق ٢٩س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ :١٩ / بلاغة.

٣٣٦- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَـازَانِى (المختصـر) لتَلْخِيصِ المفْتَـاحِ، للَقْزوِينِى[1]

لابن قاسم العبادى (شهاب أحمد بن قاسم الأزهرى) المتوفى ٩٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٦)

أولهـا : حمداً لك .. أمـا بعـد؛ فهـذه حـواشٍ ونكـات وفوائـد محـررات، حررتها من خط ..العبادى .. على نسخة تلخيـص المفتـاح، وشـرحه المختصـر لسعد الدين، من غير أن أحذف شيئاً ..

آخرها : قوله "الأهوال" .. أى التى يتوهم عـدم مناسبتها للابتعـاد؛ هـذا آخر ما وجد .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، الأوراق الأخيرة بها آثار رطوبة، عليها تعليقات .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على المختصر .. وفى كشـف الظنـون: جمعهـا بعـض تلامذتـه (ابن قاسم) من خطه .

١٦٠ق　　　　١٨س　　　　١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٦ /بلاغة.

٣٣٧- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِيصِ المِفْتَاحِ، للَقْزوِينِي

للدسوقي (محمد) ؟

أولها : بسم الله .. قوله "لأنه الأصل" أى لأنه عدم العطف. وقوله "والوصل" لأن مرجعه إلى العطف، ومعلوم أن عدم العطف أصل، إذ لا يفتقر إلى زيادة شئ على المنفصلين .

آخرها : قوله "الذخر الأسنى" هو بالذال المعجمة ، وهو ما يكون فى الآخرة، بخلاف ما يكون فى الدنيا .. وقد انتهى .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد أبو المكارم العدوى، بقلم فارسى، سنة ١٢٢٨ هـ، عليها تعليقات .

٥٤٨ق　　　　٢٤س　　　　١٥,٥×٢٣ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١١ /بلاغة.

٣٣٨- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِـي (المطوَّل) لتَلْخِيـصِ المِفْتَـاحِ، للقَزْوِينِي[١]

للسَّمَرْقَنْدِي (أبى القاسم بن أبى بكر الليثى) المتوفى بعد سنة ٨٨٨هـ .

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، بروكلمان ٢٥٩/٢، معجم المؤلفين١٠٣/٨)

أولهـا : قوله[٢] "نحمد الله سبحانه" نسب الافتتاح إلى الحمـد فقـط، مـع تأخيره عن التسمية، إفادةً لما خفى؛ وإعراضاً عما ظهر ..

آخرها : والتحقيق أنه لو خرج .. كان كناية عن النسبة ، لا عن الصفـة؛ وقد وقع الفراغ من جمع هذه الفوائد .

نسخة جيـدة ، كُتبـت بـأقلام مختلفـة، سـنة ١١٩٨هـ (فـى المخطوطـة : الأربعاء التاسع عشر من خامس عشر الثـامن تاسـع ثـانى سـنى الهجـرة) بأولهـا تملكات مطموسة .

١٥٧ق	مسطرتها مختلفة	٢٨,٥×٢٠ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢ /بلاغة.

٣٣٩- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازانِي للرِسَالةِ الشَّمْسِـيَّةِ فـي المَنْطِقِ، للقَزْوِيني

لعماد الدين[٣]

---

(١) راجع ما ذكرناه فى هامش مخطوطة : تلخيص المفتاح.

(٢) فى كشف الظنون ، أوله : الحمد لله الذى ألهمنا بتلخيص دقائق المعانى .

(٣) مـاورد فـى المخطوطـة هـو : عمـاد حاشـية للمسـعود ! والإشـكال هنـا أن عمـاد بـن محمـد الفارسى، وضع حاشية على شرح (السيد الشريف الجرجانى) للشمسية، وليس على شـــرح =

أولها : بسم الله .. قوله "المنة علينا" أى سلك طريقة العمل بالحديث؛ لأن حقيقة الحمد عند المحققين، إظهار الصفات الكمالية، دون القول المخصوص.

آخرها : يتم ماذكرناه من الدليل، أن الإنسان كائن ثابت .. وإثبات أنه غير مضر فى التشبيه السابق، فليذكر؛ تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها عبد المنجى، بقلم فارسى، سنة ١١١٨هـ، عليها تعليقات .

٣١ق ١٦س ٢٠×١٤,٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٢١ /منطق.

٣٤٠- نسخة أخرى(١)

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها موسى بن إسماعيل بن حمزة، بقلم نسخى، سنة ١٠٣٦هـ ، عليها تعليقات .

٢٥ق ٢١س ٢٠,٥×١٥سم

رقم الحفظ : ٢٧/ منطق.

** (التفتازانى). و لم نجد من المحشّين على شرح التفتازانى، من اسمه ، أو كنيته؛ عماد الدين . راجع كشف الظنون ص ١٠٦٣ .

(١) فى المخطوطة : حاشية على رسالة آداب البحث والمناظرة. و لم يُذكر اسم المؤلف .

٣٤١- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ جَلاَلِ الدِّينِ المَحلّى "لجَمعِ الجَوَامِعِ" للسُّبْكِي (الجزء الأول)

للصَّفْتى (محمد بن أحمد المالكى الزينبى) من أهل القرن الثالث عشر.

(كشف الظنون ص ٥٩٥)

أولها : الحمد لله على ما فتح من الاهتداء بأنوار أصول الشريعة .. وبعد؛ فيقول.. الصفتى : لما كان شرح المحلى على جمع الجوامع تأليف السبكى، قد حَلَّ من الشروح، محل البدر من الكواكب، والصدر من المواكب، غير أنه غلب عليه الإيجاز، وكادت الإشارات فى بعض المواضع تعد من الألغاز..

آخرها : وقوله "وتقدم بيان ذلك " أى الآثار، لما عدا الأخير.. تم الجزء الأول.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى فى حدود سنة ١٢٤٥هـ[١].

٥٥٢ق ٢٣س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ١ /أصول .

٣٤٢- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ جَلاَلِ الدِّينِ المَحلّى "لجمعِ الجَوَامِعِ" للسُّبْكِي (الجزء الثانى)

(١) يظهر ذلك فى آخر الجزء الثانى من الكتاب .. ونلاحظ أنه بوعد بين النسختين فى أرقام الحفظ بالمكتبة .، فكان حفظ الجزء الأول ضمن مخطوطات الأصول، بينما حُفظ الجزء الثانى (من نفس المخطوطة) ضمن مخطوطات الفقه]

أولهـا : بسم الله .. الكتاب الثانى قوله "وهو" أى السُّنّة، فى اصطلاح أهل الشرع، أقواله ﷺ وأفعاله ؛ تطلق السُّنّة اصطلاحاً على المجموع من أقواله ﷺ وأفعاله وتقريراته ..

آخرها : يكون بمحض فضلٍ، من غير سابقة عمل .. نسأل الله سبحانه أن يذهب عنّا حَسَرات الدنيا والآخرة، وأن يرزقنا الرضى بما قسمه لنا، وأن يتغمدنا بالمنى .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخى، سنة ١٢٤٥هـ .

٤٠٦ق　　　　٢٣س　　　　١٥,٥×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٤٤ /فقه.

٣٤٣- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلاَلِ الدِّينِ المَحَلِّى لجَمْعِ الجَوَامِعِ للسُّبْكِي[1]

للقدسى (كمال الدين محمد بن أبى شريف الشافعى) المتوفى ٩٠٣هـ .

(كشف الظنون ص ٥٩٥)

أولهـا : قال الفقير محمد بن أبى شريف: لما كان كتاب جمع الجوامع .. يحوى من كتب الأصول، مجرى الإنسان من العين، والعين من الانسان؛ قد أجاد فى وضعه مؤلفه ..

آخرها : والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات .. قال مؤلفها رضى الله عنه: وقد انتهى نقل ما مَنَّ الله به تعالى به .. محررة فى حواشٍ محبرة، إلى

---

(١) العنوان فى المخطوطة: حاشية على جمع الجوامع .. و انظرْ شرح المحلى على جمع الجوامع، بعنوان : الغيث الهامع (تحت رقم ٥/أصول)

المبيضة فى الثامن ذى الحجة ٨٦٠هـ بالقاهرة المحروسة .

نسخة جيدة، كتبها محمد أحمد عيسى البلتاجى الشافعى، بقلم نسخى سنة ١١٠٠هـ .

٣٨٢ق ٢٦س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ :٧ /أصول .

٣٤٤- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلاَلِ الدِّينِ المَحَلِّى لجَمْعِ الجَوَامِعِ للسُّبْكِي

للبَنَّانِي (عبد الرحمن بن جاد الله المغربى المالكى) المتوفى ١١٩٨هـ.

(هدية العارفين ١/٥٥٥ ، معجم المؤلفين٥/١٣٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. الكلام على البسملة شهير، فلا حاجة إلى الإطالة، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء، من الجملة المقدرة منها البسملة.

آخرها : وعلى قدر فضل الله على من يشاء، أشار بذلك إلى أن اختلاف الراتب، كما يكون بقدر الأعمال، يكون بمحض فضل الله على من يشاء، من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضال .. تمت

نسخة جيدة، كتبها محمد الذهبى القلعى، بقلم نسخى، سنة ١١٩٤هـ (فى حياة المؤلف)

٥٨١ق ٢٣س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ :٦ /أصول .

٣٤٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة، كتبها عبد اللطيف محمد، بقلم رقعة، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٤٢١ق	٢٧س	١٧×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٩ /أصول .

٣٤٦- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلاَلِ الدِّينِ المَحَلِّى للوَرَقَاتِ (فى الأصول) لإِمَامِ الحَرَمَيْنِ أَبِى المَعَالى الجُوَيْنِى

للقَلْيوبى (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩هـ.

(هدية العارفين ١/١٦١ ، بروكلمان٢/٤٩٢ ، معجم المؤلفين١/١٤٨)

أولها : الحمد لله مانح الصواب لطالبه، وفاتح أبواب الأصول والفروع بفضله ومواهبه .. وبعد؛ فهذه حواشٍ لطيفة، على شرح الورقات للإمام جلال الدين المحلى ..

آخرها : وأما الثالث، فهو مثبت للمدعى، لأن فيه وقوع الخطأ لبعض المجتهدين فى الجملة .. والله أعلم .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن حسن المحسن، بقلم سنة ١١٠٠هـ، بأولها تملك غير مؤرخ، وبآخرها منظومة أسماء أهل بدر .

٣٩ق	١٩س	١٦×٢١ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ١٦ /حديث.

٣٤٧- حَاشِيَةٌ عَلَـى شَـرْحِ حَنَفِـي زاده لِرِسَـالَةِ الآدَابِ (العضديـة) للإيجي

لمير أبى الفتح ؟

أولهـا : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه فائدة عجاب، بل زائدة لاتدخل فـى الحساب، على الشرح المشهور بين أولى الألباب، لرسالة الآداب، تكشـف عـن وجوه مقاصده ..

آخرها : قوله "واعلم أن الحواشى" ؛ واعلم أن ما نقـل عنـه فـى حواشـى هذا الشرح .. ليعتمد عليها المحصلون، ويمتدها من غيرها الطالبون .. أن الله مع المخلصين .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثـانى عشـر الهجـرى تقديـراً، مفككة .

٣١ق ٢١س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ :١٧ /منطق.

٣٤٨- حَاشِيَةٌ عَلَـى شَـرْحِ حَنَفِـي زاده لِرِسَـالَةِ الآدَابِ (العضديـة) للإيجي

للصَّبَّـان (أبى العرفان محمد بن على) المتوفى سنة ١٢٠٦هـ .

(بروكلمان ٣٦٩/٢ ، معجم المؤلفين١١/١٧)

أولهـا : بسـم الله .. أما بعـد؛ فيقـول.. الصبـان: هـذه حـواشٍ شـريفة وتقييدات منيفة، وضعتهمـا علـى شـرح الآداب العضديـة للمحقـق ملاحنفـى، أسكنه الله فى فسيح جنته الغرف العلية، ضمنتها من أمهات الأعلام ما يقـرُّ بـه الناظر، وأودعتها من بنات الفكر .

آخرها : "ولهذه الرسـالة" أى الكائنـة لهـذه الرسـالة، " لما لاحظتهـا" أى تأملتها .. "سيرة" أى طهر محـل سـره وهـو القلـب . تم تبييـض هـذه الحواشى الشريفة، على يد مؤلفها.. الصبان .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الله أحمد العدوى، بقلم فارسـى، سنة ١١٩٦هـ (فى حياة المؤلف)

١٤ق ٢٦س ١٧×٢٣,٥ سم

موضوعها : منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٣١ /مجاميع.

٣٤٩- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ خَالِد الأَزْهَرِى للآجْرُومِيَّةِ ، لابنِ آجْرُوم

للنَّبْتِيتِى (على بن عبد القادر المصرى الحنفى) المتوفى ١٠٦٠هـ .

(معجم المؤلفين٧/١٢٦)

أولهـا : قال المؤلف رحمه الله تعالى : بسـم الله الرحمـن الرحيـم، بحـذف اسم بعد الباء، لكثرة الاستعمال ..

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وتسمى هــذه الأربعـة الـدوال الأربـع لدلالة كل منها .. (ثم يبدأ كتاب آخر : عجائب المدن والبلدان)

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٠٢هـ (تاريخ نسخ الكتاب الآخر: عجائب المدن والبلدان) بها آثار رطوبة .

١٩ق ٢٣س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٤ /نحو .

٣٥٠- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الأَثِيرِيَّةِ ، لأَثِيرِ الدِّينِ الأَبْهَرِى[١]

لزكريا الأَنْصَارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠٨ ، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين١٨٢/٤)

أولها : حمداً لمن ميَّز الإنسان بشرف النطق .. أما بعد؛ فإن علم المنطق لسائر العلوم، قانونٌ لدقائق الإشارات والفهوم؛ وشفاء من عضال الخطأ فى مسالك الأنظار ، ومفتاح لصعاب أبواب التحقيق عند مطارحة النُّظَّار .

آخرها : قوله "إثبات" حكم فيه تسامح، مثل مامرَّ؛ والأصوب أنه تشبيه جزئى بجزئ فى معنى مشترك بينهما، ليثبت فى المشَّبه الحكم الثابت فى المشبَّه به المعلل بذلك ، والله أعلم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عبد الفتاح الملوى المجيرى، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مفككة .

---

(١) المراد بالرسالة الأثيرية ، الرسالة المنطقية فى الكليات، المعروفة باسم "إيساغوجى" للأثير الأبهرى. وشرح زكريا الأنصارى عليها ، عنوانه (المطلع على ايساغوجى) بيد أنه يبدأ بقوله : "الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق ..(كذا فى كشف الظنون) فتدبَّر .

٤٦ق ٢١س ١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ :٣ /منطق.

٣٥١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ [١] رِسَالَةِ التَّوْحِيدِ ، لأَحْمَد الدَّرْدِيرِ

للعُقْبَاوى (مصطفى بن أحمد المصرى) المتوفى ١٢٢١هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين١٢/٢٣٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فهذه حواشٍ دقيقة التحقيق، وجمعها شيخنا العلامة العقباوى، على شرحه الذى ألفه على رسالة الشيخ الدردير، وفقنا الله به فى الدارين.

آخرها : ثم قصد إخباريات .. فيجوز؛ والله الموفق للصواب، وأسال الله العظيم، متوسلاً إليه بنبيه الكريم محمد ﷺ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، بحبر خفيف، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها أوراق مفككة .

٢٢ق ٣٤س ١٥,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ :٢٢ / توحيد.

٣٥٢- نسخة أخرى

---

(١) الشرح والحاشية ، كلاهما للعقباوى .

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : واعلم أن المؤمنين فى النار، يحصل لهم لطف الله بعد تألمهم مدة، فتحصل لهم حالة تخفف التألم كالدهشة أو كالنوم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٤٢ق ١٥ س ٢٤×١٦ سم

رقم الحفظ : ٤٤ /تصوف.

٣٥٣- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ الرَّوْضِ (مختصر الروضة فى الفروع، للنووى) لابن المقرئ

للشوبرى (محمد الأزهرى)

(كشف الظنون ص ٩١٩)

أولها : بسم الله وبه نستعين. قوله "القتل ظلما أكبر الكبائر بعد الكفر" شمل قتل الذمىّ والمعاهد والمؤمن، وكتب أيضاً: إذا قتل ظلماً واقتص الوارث، أو عفى على مال .. فظواهر الشرع تقتضى سقوط المطالبة فى الدار الآخرة .

آخرها : خاتمة، ونسأل الله حسنها : لو أتت أَمَته بولد، فأنكره فشهد أبوه مع أجنبى بأنه أقر بأنه ولده، قُبل فى الأصح، احتياطاً للنسب، ولأنه يشهد على ولده، وفى ختمته الشهادة لولد ولده. هذا آخر ما وجدته بخط الشيخ الشهاب الرملى .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن نور الدين الرشيدى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١٠٥٣هـ .

٢٥١ق ٢٣س ٢١×١٤ سم

موضوعها : فقه- شافعي.

رقم الحفظ : ٥٠/فقه .

٣٥٤- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ زَكَرِيَّا الأَنْصَارِى للَفْظَةِ العَجْلاَنِ وبَلَّةِ الظَمْآنِ، للزَّرْكَشي[1]

للعُلَيْمى (ياسين بن زين الدين بن أبى بكر الحمصى) المتوفى ١٠٦١هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٥٩ ، هدية العارفين ٥٠٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/١٣)

أولها : الحمد لله .. وبعد، فيقول الفقير رحمة رب العالمين .. الحمصى: هذه حواشٍ على شرح لفظة العجلان .. جمعتها حال الابتداء مع العجلة، خوف ضياع ما تقتضيه المطالعه من الفوائد .

آخرها : إذ يقال لهم : تُجيزون أن يقع فى الوجود، خلاف ما تضمنه العلم؛ فإن منعوا.. وهو كلام حسن، وما قاله المصنف فيه حقّاً ، والله أعلم بالصواب .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة، كتبها عبد الفتاح الرشيدى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١١٩٢هـ .

١٠٠ق ٢٣س ٢٣×١٦,٥ سم

موضوعها : معارف عامة.

---

(١) يُعرف (شرح) زكريا الأنصارى بعنوان: فتح الرحمن . ولم يرد ذكر هذا العنوان فى المخطوطة.

رقم الحفظ :٢٣ /منطق.

٣٥٥- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ السُّجَاعِي عَلَى مَقُولاَتِ البُلَيْدِى

لحسن العَطَّار (شيخ الأزهر، أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى ١٢٥٠هـ .

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

أولها : الحمد لله وحده .. يقول .. العطار : إنى لما وضعت الحاشية الكبرى على مقولات السيد البليدى ، رحمه الله؛ ثم شرعت فى إقراء مقولات أحمد السجاعى، وضعت عليها حاشية وقع فيها بعض صعوبات .

آخرها : ثم إنى حين شرعت فى إتمام هذه الحاشية، وكتبتُ بعض أسطر، دهمنى مرضٌ شديد، غبتُ فيه عن حواسى، ثم أقلع؛ و لله الحمد .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل الكلاوى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٣٨ق ٢٥س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ :٢٣ /مجاميع.

٣٥٦- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ شُذُورِ الذَّهَبِ[1]

للأَزْهَرى (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

---

(١) الشذور وشرحها ، كلاهما لابن هشام الأنصارى .

أولهـا : بسم الله .. وبه نستعين على القوم الكـافرين.. وبعـد؛ فيقـول.. محمد الأمير: هذه عجالة، على شرح ابن هشام لمتنه ..

آخرها : قلت: مرجع المعدل، تحويل اللفظ فى الحـروف، ونظـائره كثـيرة فى التصريف، وكثرة الشئ تساعد على تقديره عند عدمه. والله أعلـم بمـا هنالك، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات .

٤٢ق ٢٥س ٢٤×١٦,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ :٢٣ / نحو .

٣٥٧- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ الشِّرْبِينى

لعبد الرحمن الأجهورى[1]

أولهـا : الحمد لله الذى وفّق مَنْ ارتضاه ، لفهم ما شرَّعه من الأحكام .. وبعـد؛ فـإنـى لما وفقنى الله تعالى لقراءة كتاب الإقناع للشربينى مراراً، علقـت

---

(١) هكذا ورد العنوان والمؤلف فى المخطوطة، والراجح عندنا أنها : الجزء الأول من كتاب "فتح اللطيف المجيب بما يتعلق بكتاب إقناع الخطيب" لأبى الفيض عبد الرحمن بن يوسف بن محمد الأجهورى، المتوفى بعد سنة ١٠٨٤هـ . انظر :

إيضاح المكنون ٢/١٧٠- بروكلمان ٢/٤٥٣- معجم المؤلفين ٥/٢٠٠ .

بيد أن لدينا "أجهورى" آخر ، مالكيٌّ وليس شافعياً، واسمه يوافق اسم "الأجهورى" الأول؛ فهو: زين الدين عبد الرحمن بن محمد المصرى المالكى، المتوفى ٩٦١هـ .. وله هو الآخر حـواشٍ كثيرة ! فتدبر ذلك .

عليه بعض فوائد .

آخرها : وقد ذكرنا المسائل العشرة، فى خاتمة باب الشهادات ، فليراجعها مَنْ أرادها، فإن جمعها والوقوف عليها من الأمور المهمة، انتهى . تم الجزء الأول من هذا المختصر .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن عمر بن عمر (تابع آل الصديق) بقلم نسخى، سنة ١١٥٦هـ ، مؤطرة .

٢٢٤ق ٢٥س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٨٠ /فقه .

٣٥٨- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ عَبْدِ السَّلَامِ اللَّقَّانِي لِجَوْهَرَةِ التَّوْحِيدِ، لِإِبْرَاهِيمِ اللَّقَّانى

للأَزْهَرى (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٩/٦٨)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول عبد ربه، وراجى حسبه.. محمد الأمير نجاه الله من كل خطير، آمين: هذه تقاييد على شرح الشيخ اللقانى، لجوهرة والده، أرجو من فضل الله تعالى اللطف فيها .

آخرها : لست أدرى ما أقول، وإنى ضاق ذرعى من ترهات النقول، غير أنى مستغفر الله من ذى قصور، مع ادعاء التفعل .. وقد أدام التفضل .. تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٨٥هـ (فى حياة المؤلف)

١٤٣ق ٢١س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٠ /توحيد.

٣٥٩- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ ابنِ عقيل لألفِيَّةِ ابنِ مَالِكٍ[1] (الخلاصة الألفية فى النحو)

للسُّجَاعى (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٩٧هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٢ ، بروكلمان ٢/٤٤٥، معجم المؤلفين١/١٥٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : بحسب ما قبله لابحسبها، والا لقلت كالأخوين، وهذا أحد الصحيح . والسماع والقياس يقتضى بيانه .

آخرها : وقال ابن غازى : أراد بالخيرة، المختارين، فعامل اسم المصدر معاملة المصدر . وكان الفراغ ..

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٨٦هـ (فى حياة المؤلف)

١٦٠ق ٢٥س ٢٠×١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ :٦٨ /نحو.

٣٦٠- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قَاضِى زاده الرُّومِى للجَغْمِينِي[2]

---

(١) انظر : شرح ابن عقيل ، تحت رقم ٩٤/نحو .

(٢) المراد بالجغمينى ، كتاب (الملخص فى الهيئة البسيطة) لمحمود بن محمد الجغمينى الخوارزمى. ومن أشهر شروحه، شرح موسى بن محمد المعروف بقاضى زاده الرومى (فرغ منه سنة ٨١٥هـ)

للبَرْجَنْدِى[1] (عبد العلى بن محمد بن حسين) المتوفى سنة ٩٣٢هـ .

(كشف الظنون ص ١٨٢٠ ، معجم المؤلفين٥/٢٦٦)

أولهـا : الحمد لله رب المشارق والمغارب .. وبعد؛ فهـذه تعليقـات علـى المـواضـع المشكلـة، وتـنـبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة، مـن شـرح الملخص فى الهيئة، المنسوب إلى فاضل الأمة، المشهور بقاضى زاده ..

آخرها : مدة السنة الشمسية على اثنى عشر، والشهر الشمسى الحقيقـى قد يزيد عليه، وقد يساويه، وقد ينقص عنه. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجـع والمآب.

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم فارسى سنة ١١٤٦ هـ .

١٣٧ق ٢٣س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :فلك – الهيئة .

رقم الحفظ : ٨ /فلك .

٣٦١- حَاشِيةٌ عَلَى شَـرْحِ القَرَافِـى[2] لمَنْظُومَـةِ "غَرَامِـى صَحِيـحٌ" ، لابن فَرَح الإِشْبِيلِى

للأصْفهانى (يحيى بن عبد الرحمن) ؟

كشف الظنون ص ١٨٦٥ .

أولهـا : قوله" فقير" يحتمل أنه صفه مشبهة، ومعناه الدائم الفقـر، ويحتمـل أنه صيغة مبالغة، أى الكثير الفقر .

---

(١) فى المخطوطة : البرذنجى .

(٢) انظر : شرح القرافى لمنظومة غرامى صحيح، تحت رقمى ٥٦، ٤١/ حديث .

آخرها : فتنطق جوارحهم، فيقول لجوارحه: أبعدكم الله، ما خاصمتُ إلا فيكن، أى لأجلكن؛ رواه الحاكم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٣ق ٢٧س ٢١×١٥ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤١ /حديث.

٣٦٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى (وبَلِّ الصَّدَى) لابنِ هِشَامِ الأَنْصَارِى

ليوسف الفشنى البحيرى المالكى[1]

تنقص من أولها، وأول الموجود : الجواب : إن كلا من "أن " و"إيا" مشترك فهو دالٌّ إلى معناه، غاية الأمر أنه يحتاج إلى قرينة معينة، فالقرينة هنا لايتوقف لها أصل دلالة ، بل تعيِّن المدلول .

آخرها : قوله "التكليم" من الكلم وهو الجرح .. وكان الفراغ من كتابتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٣٦هـ ، عليها حواشٍ ، بآخرها تآكل وخروم وآثار رطوبة .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة ، ولعله : شهاب الدين أحمد بن حجازى الفشنى الشافعى، المتوفى بعد سنة ٩٧٨هـ (انظر : معجم المؤلفين ١٨٨/١).

٥٤٦ق ٢٣س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ :٩٢ /نحو .

٣٦٣- حَاشِيةٌ عَلَى (شرح) كِفَايةِ العَوَامِ (فيما يجب عليهم من علم الكلام) للفضالى[1]

للبَاجُورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ١٢٧٧هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٣٧٢ ، بروكلمان٢/٧٤١ ، معجم المؤلفين ١/٨٤)

أولها : الحمد لله .. وبعد فيقول.. الباجورى: سألنى بعض الإخوان كتابة.. على رسالته المسماه بكفاية العوام ..

آخرها : وليس لى .. من هذه الحاشية فى غير الجمع، إلا لقليل؛ فتح علينا وعلى كل مَنْ اشتغل بها .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن محمد الدبوسى، بقلم نسخى، سنة ١٢٢٣هـ (فى حياةالمؤلف والشارح) .

٧٢ق ٢٣س ٢٠×١٦,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ :١٧ /توحيد.

---

(١) توفى محمد بن شافع المصرى الفضالى سنة ١٢٣٦هـ ، وشرح الباجورى رسالته الكفاية وهو فى صدر شبابه (قارن بين سنة وفاة الباجورى وسنة كتابة المخطوطة)

٣٦٤- حَاشِيةٌ عَلَى الشَّرْحِ المُخْتَصَرِ، للسّيدِ الشَّرِيفِ الجُرْجَانِى[١]

لمجهول.

أولهـا : الحمد لله أروق التسمية والتجميل فى مفتتـح الكـلام، اقتنـاءً لمـا ورد فى الأخبار ، واقتداءً بطريقة الأخيار، وأداءً لبعض حقوق ما استقر فيه مـن ضروب الإحسان .

آخرها : ويتبين بعكس الكبرى، علـى حكـم الموجبـة، وجعلهـا الصغـرى وعكس النتيجة .. ويؤخذ نقيض النتيجة، كما تقدم شرط الشكل الثالث .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بأقلام مختلفة فى القرن الثـالث عشـر الهجرى تقديراً .

٦٣ق ١٩س ٢١×١٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ :٣٢ /منطق.

٣٦٥- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ المُرَادِى[٢] لأَلْفِيَّةِ ابنِ مَالِكِ (الخلاصة)

لابن غَازِى (محمد بن أحمد بن محمد بن على العثمـانى المكناسـى) المتوفـى ٩١٩هـ .

(بروكلمان ٢/٣٣٧ ، معجم المؤلفين٩/١٦)

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية مختصر منتهـى السـيد الشـريف. والظـاهر أنـه يقصـد: الشـرح المختصر الذى وضعه السيد الشريف الجرجانى، على رسالة "إيساغوجى" فى المنطق لأثير الديـن الأبهرى .

(٢) انظر : شرح المرادى للألفية، تحت رقم ٧/نحو .

أولهـا : الحمد لله الفتّاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الـرزاق .. وبعـد؛ فهذه إتحاف ذوى الاستحقاق؛ ببعض مراد المرادى، وزوائد أبـى إسـحق، والله المستعان فى فتح الاستغلاق

آخرها : ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير .. هنا انتهـى ما قصدنا جمعه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٨٩٨هـ (فى حياة المؤلـف) بأولهـا تملكات باهتة .

١٠١ق ٢٥س ٢١×١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ :٨ /نحو .

٣٦٦– حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ (المقدمة) الأَزْهَرِيَّةِ ، لخَالِد الأَزْهَرِى

للشَّنوانى (أبى بكر بن إسماعيل بن عمر بن على) المتوفى ١٠١٩هـ. (هديـة العـارفين ٢٣٩/١ ، بروكلمـان ٣٩١/٢، معجـم المؤلفـين ٢٨٣/٢– ٥٩/٣)

أولهـا : الحمد لله علـى كـل حـال، حمـداً كثـيراً كمـا يليـق بـه الجـلال، ويستوجب خواص الامتثال؛ والشكر له على الأفضـال، بنعمـه التـى لاتضـارع بكل حال .. وبعد؛ يقول الشنوانى: فى هذه، حواشى ..

آخرها : مع أن الصلاة الصـادرة مـن المصنّـف صـلاة واحـدة ، فـالجواب المراد تأييد ثمرة الصلاة، وهى الرحمة. وفى هذا القدر كفاية، لمن تأمله بالدراية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠١٢هـ (فى حياة المؤلف) وجاء على الورقة الأولى : كُتبت من إملاء شيخنا الشيخ شلبى، حفظه الله، فى دروس الفقيه السيد على الأجهورى، رحمه الله .

١٢١ق ٢٥س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١١ / نحو.

٣٦٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها

آخرها : و لله در القائل :

قُلْ لِمَنْ لاَيرى المُعَاصِرَ شَيئاً ويَرَى للأَوَائل التَّقْدِيمَا

إِذَا ذُكِرَ القَدِيمُ كَانَ جَديداً وسَيَبْقَى هَذَا الجَدِيدُ قديما

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها أوراق مرممة .

١٤٣ق ٢١س ١٩,٥×١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١٧ / نحو .

٣٦٨- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ المَلَّوِى لرِسَالَةِ الاسْتِعَارَاتِ ، للسَّمَرْقَنْدِى

للأزهرى (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٩/٦٨)

أولها : الحمد الحقيقي لك، منك ياحميد يا مجيد؛ فإنما يَحَارُ حمدنا .. أما بعد؛ فيقول محمد الأمير : هذا ما نرجو لله تعالى فيه.. على شيخنا الملوى على الاستعارات.

آخرها : قوله "وما سواه ترشيح حسن اختتام" إشارة بطرف خفى، إلى ماذكرناه .. وتبرأ إلى الله من القوة والحول .. وافق الفراغ .

نسخة خزائنية ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٢٣٨هـ، بأولها تملك مؤرخ بسنة النسخ .

٣٤ق ٢١س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٩ /فقه .

٣٦٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرتها مع سابقتها .

نسخة مفككة ، كتبها إبراهيم بن أحمد بن بدران، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٨هـ.

٣٤ق ٢٣س ٢٢×١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٣١ /بلاغة .

٣٧٠- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ المَلّوِى للسُّلّمِ (السُّلّم المرونق فى علم المنطق) للأخضرى

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦هـ.

(هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، بروكلمان٣٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولها : نحمدك يا من أفاض على رياض عقولنا، عيون سحاب التصورات.. أما بعد؛ فيقول الصبان، أحسن الله عمله، وبلغه فى الدارين أمله: لما مَنّ المولى اللطيف، على هذا العبد الضعيف، بقراءة الشرح الصغير على السلم لشيخنا، الأستاذ الملوى .

آخرها : وطلع البدر، أى القمر ليلة تمامه، وإن لم يكن فى ليلة أربعة عشر.. دجية ، بضمٍّ الدال وسكون الجيم، فهى الظلمة كما فى القاموس، وهذا آخر ما يَسَّره الله ..تم

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١١٨٠هـ ، عليها بعض التعليقات .

١٣١ق ٢٧س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ :٨ /منطق.

٣٧١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرتها مع سابقتها

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٢٦هـ ، بها آثار رطوبة .

١٣٤ق ٢٧س ١٦,٥×٢٤ سم

رقم الحفظ :٥ /منطق.

٣٧٢- حَاشِيَةٌ عَلَى مُوَصِّلِ الطُّلابِ إلى قَوَاعِدِ الإِعْرَابِ[1]

للمَدَابغى (حسن بن على بن أحمد الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هـ .

(هدية العارفين ٢٩٨/١ ، بروكلمان٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣)

أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى اليوم الموعود. وبعد؛ فهذا ما فتح به الوهاب من الحواشى، على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب..

آخرها : قوله "منزه عن ذلك" أى الباطل، لايأتيه الباطل من بين يديه ولامن خلفه ؛ قوله "لمن تأمله" أى لالمن اقتصر على مجرد المطالعة والذكر .. وهذا آخر ما يسَّر الله جمعه على يد الفقير حسن بن على المدابغى الشافعى الأزهرى .

نسخة جيدة ، كتبها علىُّ مطر بن علىٍّ مطر الغريانى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٧هـ.

٩١ق ٢١س ٢١×١٥,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- النحو.

رقم الحفظ :٦ /نحو .

٣٧٣- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الهُدْهُدِى لأُمِّ البَرَاهِينِ (السنوسية)

للشَّرْقَاوى (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعى الخلوتى) المتوفى ١٢٢٧هـ.

---

(١) انظر "موصل الطلاب " تحت رقم ٥/ نحو .. وهوشرح خالد الأزهرى على" قواعد الإعراب" لابن هشام .

(هديـة العـارفين ٤٨٨/١ ، بروكلمـان ٧٢٩/٢، معجـم المؤلفـين ٤١/٦-٤٠٠/١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. الشرقاوى : فقد طلب منى بعض الإخوان، أن أكتب على شرح العلامة الشيخ محمد بن منصور الهدهدى، على أم البراهين المسماة بالصغرى للعلامة السانوسى، حاشيةً تتضمن توضيح ما كتبه عليها الشيخ على العدوى الصعيدى ..

آخرها : وقوله " وبمقتضى أمره" أى لما يقتضيه أمره، وهو الطاعة "ونهيه" وهو ترك المعصية وكسبه لاقتضاء إلى ذلك .. وهذا ما تيسَّر جمع على شرح الهدهدى، والحمد لله تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٤٣هـ .

١٧٠ق ٢٥س ٢٠,٥×١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ :١٥ /توحيد.

٣٧٤- حَاشِيةٌ عَلَى شَرْحِ الهُدْهُدِى لأُمِّ البَراهِينِ (السنوسية)[1]

للدَّرْدِيرِ (أحمد بن محمد المالكى الخلوتى) المتوفى ١٢٠١هـ .

(هدية العارفين ١٨١/١ ، بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين٦٧/٢)

---

(١) العنوان فى النسخ الثلاث، التالية، للمخطوطة : حواشى على شرح الهدهدى.. والصحيح أن يكون: حاشية الدردير على مختصره لحاشية أحمد الصعيدى على حاشية الحفنى على شرح الهدهدى لرسالة أم البراهين (السنوسية) للسنوسى !

أولهـا : الحمد لله.. أما بعد؛ فهذه حواشٍ على شرح العلامـة الهدهـدى، كنت اختصرتها فيما مضى من السنين، حال مطالعتى لهذا الشرح، مع حاشيـة شيخنا .. الصعيدى، حملنى عليها شيخ الوقت .

آخرها : والتعريف الأول، للإمام الحرمين، قال: لاخلق القـدرة، لأنهـا لا تأثير لها، وقوله فى التعريف الثانى: القدرة المقارنة .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٠٨هـ .

٦٨ق　　　　٢٣س　　　　١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٠ /توحيد.

٣٧٥- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع السابقة .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم البلقسى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٨هـ .

٦٥ق　　　　٢٣س　　　　١٥,٥×٢١,٥ سم

رقم الحفظ :١٨ /توحيد.

٣٧٦- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع السابقة

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٦٤ق　　　　٢٣س　　　　١٥,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢٤ / توحيد.

٣٧٧- حَاشِيةٌ عَلَى الفَوائِدِ الضِّيَائيةِ (لحل مشكلات الكافية) للجامِي[1]

للإسْفراييني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عَرب شاه) المتوفى في حدود سنة ٩٥١هـ .

(بروكلمان ٢/٤١٠، معجم المؤلفين١/١٠١)

أولها : يا بادياً لسالك مسالك محامدك ، وياسامعاً لجامع مسائل حامدك.. وبعد؛ فيقول عصام الدين: هذه حواشٍ كالشمس ، لنجوم درر الغرر.. للفوائد الضيائية ..

آخرها : بناء الكتابة في الآخر على الوقف، وفي الأول على الابتداء؛ كما تقرر في محله، يوجب أن لايكتب الخفيفة التى لم يفتح ما قبلها .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل بن عبد الحليم، بقلم نسخي، سنة ١١١٨هـ، مفككة، عليها حواشٍ ، بها آثار رطوبة .

٢١٧ق ٢١س ١٥,٥×٢٢سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ :٣٢ / نحو.

٣٧٨- الحَدُّ المَحْدُودُ فِي مَعْرِفَةِ المَقْصُورِ والمَمْدُودِ[2]

لابن دُرَيْد الأزدى (أبى بكر محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢١هـ .

---

(١) انظر : الفوائد الضيائية ٧٨/ نحو .

(٢) المقصور والممدود ، للفرّاء النحوى .

(كشف الظنون ص ١٤٦١ ، بروكلمان ١٧٢/١، معجم المؤلفين ١٨٩/٩)

أولها : ما يفتح أوله فيقصر ويمد بمعنيين:

لاتَرْكَنَنَّ إلىَ الهَوَى وَاذْكُرْ[1] مُفَارَقةِ الهَوَا

يَوْماً تَصِيـر إلىَ الثَّرَى ويَفُوزُ غَيْرُكَ بالثَّرَا

آخرها :

شَمْسُ الضُّحَى طَلَعَتْ عَلَيْكَ ولاتَرَى شَمْسَ الضُّحَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها (الغنيمى!) بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة، مشكولة .

٢ق ٢٧س ٢١×١٢ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٦/لغة .

٣٧٩– حَدَقُ المُقْلَتَينِ فِي شَرْحِ بَيْتَيْ الرَّقْمتينِ[2]

للبجائى (أحمد بن محمد بن على) بن غازى بن موسى المغربى)[2] المتوفى ٨٤١هـ.

---

(١) فى كشف الظنون : واحذر .

(٢) بيتا الرقمتين ، بيتان شهيران فى التراث العربى، شرحهما غير واحد من المشاهير (آخرهم: الأمير عبد القادر الجزائرى) نصُّهما :

رَأَتْ قَمَرَ السَّماء فَأَذْكَرَتْنى لَيَالِىَ وَصْلِهَا بالرَّقْمَتَيْنِ

كلانا نَاظِرٌ قَمَراً ولَكِنْ نَظَرتُ بعَيْنِهَا ورَأَتْ بعَيْنِي

(كشف الظنون ص ٦٣٥ ، معجم المؤلفين١٢٣/٢)

أولها : بسم الله .. قال الفقير .. البجامى(!) المغربى .. وبعد؛ فإنى لم أزل مع لفوظ يد البين، والوقوف بين كيف أين ، متردد بين يدى بيتى الرقمتين.. وسميت هذا الكتاب حدق المقلتين ..

آخرها :

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ قَمَرَ النَّبى ليالِيها(!) بالرقمتين ومسراها(!)

رَأَتْ عَيْنُهَا عَينى بِعَيْنِى وعَيْنِهَا فَيَا قُبْحَ مَرْآيا ويَا حُسْنَ مَرآها

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى، سنة ١٠٢٠هـ، بها آثار رطوبة.

٢٠ق ٢٣س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : أدب/ تصوف.

رقم الحفظ :٧٨ /أدب.

٣٨٠- الحُدُودُ عَلَى الآجُرومِيةِ ، لابن آجُرُوم

لشهاب الدين الأبدى[1]

(كشف الظنون ص ١٧٩٦)

---

(٢) كذا ورد الاسم فى المخطوطة، وفى معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن عبد الله بن على بن أبى الفتح البجائى، يعرف بابن كحيل (أبو العباس) فقيه، صوفى ، توفى قريب سنة ٨٦٩هـ.. وفى كشف الظنون : توفى ٨٤١هـ .

(١) هكذا فى المخطوطة. ولعله : شهاب الدين أحمد بن محمد البجائى، المغربى، المعروف بالأُبْذى؛ توفى بالقاهرة سنة ٨٦٠هـ (انظر ترجمته الوحيدة فى : الضوء اللامع ، للسخاوى ١٨٠/٢)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى.. فهذه حدودٌ أملاها الشيخ شهاب الدين الأبدى ..

آخرها : وما قيل فى المجرور، فالظرف مثله فى كل حكم قد تفرد أولاً؛ وقد كمل المقصود فما أردته قلته .. تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن نور الدين بن أحمد السحيمى الشافعى، بقلم نسخي فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملكات غير مؤرخة، وبآخرها فوائد نحوية لابن هشام .

١٠ق　　　　٢١س　　　　١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها :علوم اللغة – نحو.

رقم الحفظ :٢٨ /نحو .

٣٨١- حَدِيقَةُ الأَذْهَانِ فِي شَرْحِ أَحَادِيثِ الأَخْلَاقِ الحِسَانِ

للمُكَشْكِش (جمال الدين محمد بن موسى الدؤلى الصيرفى) من أهل القرن التاسع(١)

أولهـا : قال مؤلفه رحمه الله تعالى : إن أحسن ما يقال، وأحقَّ ما بُدئ به المقال، فى كل أمر ذى بال: الحمد لله على كل حال، حمداً يكافئ مزيده ويوافى نعمه الجلال.. فجمعت من أحاديث سيد المرسلين فى حسن الخلق أربعين.. بشرح يتضمن من التحقيق والبحث، ما يعجب العقلاء..

آخرها :

---

(١) ترجم عمر كحالة لوالده : أبى عمران موسى بن أحمد ، وأثبت تاريخ مولده (٨٣٦هـ) دون تاريخ وفاته (انظر : معجم المؤلفين ٣٥/١٣)

فَلَعَلَّ مَنْ بَدَأَ الجَمِيلَ بِلاَ حَقٍّ عَلَيهْ يَتِمُّه دُرَرا
وَيَصُونَهُ عَمّــا .. حَـتّى تبـلغ الوطرا[1]

تم الكتاب، مع ما وجد من كلام مؤلفه، بخطه هنالك. والحمد لله الكريم على ذلك .. وكان الفراغ من نسخه .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن خليل السلمولى (عـن نسخة بخط المـؤلف) بقلم نسخى سنة ١٠١٤هـ، مشكولة، مفككة، بأولها ترجمة للمؤلف.

١٤٩ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها : أخلاق/ حديث.

رقم الحفظ : ٦١ / حديث.

٣٨٢- حِرْزُ الأَمَانيِ وجِسْرُ التَّهَانيِ (= الشاطبية فى القراءات)[2]

للشاطبى (أبى محمد قاسم بن فيرّة بن خلف) المتوفى سنة ٥٩٠هـ

(كشف الظنون ص ٦٤٦، بروكلمان ١/٧٢٥، معجم المؤلفين ٨/١١٠)

أولهـا :

بدأتُ ببِسْمِ اللهِ فِى النَّظْمِ أَوَّلا تَبَارَكَ رَحمْاَناً رَحِيماً وَمَوْئلا

آخرها :

وتُبْدى عَلَى أَصْحَابهِ نَفَحَاتهَا بِغَيْرِ تَنَــاهٍ زُرْنُبــاً وقُرنْفُلا

---

(١) الأبيات غير منضبطة الوزن والمعنى .

(٢) لم يذكر العنوان ، ولا المؤلف، فى هذه المخطوطـة، ولا فـى نسـختها التاليـة. وقـد تعرفنـا إلى العنوان والمؤلف بمطابقة الأبيات الأولى من المخطوطة مع نص "حرز الآمانى" .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٧٠هـ .

٤٨ ق ١٥ س ١٧,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ :٣٩ /تفسير .

٣٨٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها نقول ومنظومات فى القراءات .

٦١ق ١٨س ١٤×٢٠ سم

رقم الحفظ :٢٩ /تفسير .

٣٨٤- حِزْبُ الاعْتِصَامِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِىَ لِلَّذِى فَطَرَ السَّمَوَاتِ والأَرْضَ حَنِيفاً وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِين، قُلْ إِنَّ صَلاَتِى وَنُسُكِى وَمَحْيَاىَ وَمَمَاتِى للهِ رَبِّ العَالَمِينَ﴾

آخرها : واجعل لى منه رقيقة أنس وجمال، تصحبنى فى نومى ويقظتى تؤنس بها وحشتى ، وتلهمنى رشدى وتعصمنى بها من كل سوء.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى ، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٣هـ .

٤ق ١٣س ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ :٤١ / تصوف.

٣٨٥- حِزْبُ التَّسْبِيحِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿سُبْحَانَ الَّذِى خَلَقَ الأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَا تُنْبِتُ الأَرْضُ ومِنْ أَنْفُسِهِمْ ومما لاَيَعْلَمُون . تَبَارَك الَّذِى جَعَلَ فِى السَّمَاءِ بُرُ وجاً وجَعَلَ فِيهَا سِرَاجاً وقَمَراً مُنِيراً ..﴾

آخرها : فانى أبوء لك بنعمتك السابقة علىّ ، وأبوء لك بذنبى الذى كتبت علىّ ، ولامستمسك لى إلا رحمتك، وإنى بمن خلقت وبرأت، وفى قبضتك سبحانك لا إله إلا أنت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٣ق ١٣س ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ :٤١ /تصوف

٣٨٦- حِزْبُ التَّوْحِيدِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ قُلْ إنَّنِى هَدَانِى رَبِّى، قُلْ إنَّ صَلاَتِى ونُسُكى﴾

آخرها : اللهم صَلِّ على محمدٍ وعلى آل محمد، كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم، وبارك على محمدٍ وعلى آل محمدٍ، كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم فى العالمين، إنك حميد مجيد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

١٦ق　　　　١٣س　　　　١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف

٣٨٧- حِزْبُ التَّوَكُّلِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بالصَّبْرِ والصَّلاَةِ إِنَّ الله مَعَ الصَّابِرِين ﴾

آخرها : وأنت العلىُّ العظيم، وعلى كل شئ قدير؛ أنت الأول والآخر والظاهر والباطن، وأنت بكل شئ عليم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

١١ق	١٣س	١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف

٣٨٨- حِزْبُ الحَمِيدِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿رَبِّ أَنْزِلْنِى مُنْزَلاً مُبَارَكاً وأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾ . ﴿رَبِّ ادْخِلْنِى مُدْخَلَ صِدْقٍ واخْرِجْنِى مُخْرَجَ صِدْقٍ واجْعَلْ لِى مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَاناً نَصِيراً﴾

آخرها : اللهم أيما خيرٍ من عمل وعقد اخترته، لم أنعمت علىَّ، فهب لى منه بحمده، وقدنى به وإليه قوداً، واختم لى بأحمده وأجمله، سبحانك، ولا إله إلا أنت ربنا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٥ق	١٣س	١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف

٣٨٩- حِزْبُ الصَّبَاحِ

لعلى وَفَا (أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن وفا القرشى المالكى) المتوفى ٨٠٧هـ

(بروكلمان ١٤٩/٢، معجم المؤلفين٧/٢٣١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه وظيفة الفجر؛ تُقرأ بعده : يامولاى ياواحد، يامولاى يا دائم..

آخرها : الأحياء منهم والأموات، الكائنين فى جميع الأوقات، بأنى أعلم أنه لا إله الا الله ، يامولاى يا واحد، يامولاى يادائم ، يا علىّ، ياحكيم . تمت بحمد الله ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١١٩١هـ .

١٦ق ١٣س ١٧×١١ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ :٨٩ / تصوف .

٣٩٠- حِزْبُ العُرْوَةِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله﴿ آمَنَّا بالله ومَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا ومَا أُنْـزِلَ إِلىَ إِبْرَاهِيمَ وإِسْمَاعِيلَ وإِسْحَاقَ ويَعْقُوبَ والأَسْباطِ وما أُوتى مُوسَى وما أُوتى النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لاَ نُفرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾

آخرها : وهـو سيـدى ومـولاى الحـق، الذى نفسى بيده، وله مقالبـى وأمورى .. وهو الولى الحميد ذو الجلال والإكرام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيـى الديـن اللطفـى القادرى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٣هـ .

٢ق ١٣س ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف

٣٩١- حِزْبُ الفَتْحِ

لأبى الحسن البَكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمـن الصديقـى الشـافعى) المتوفى ٩٥٢هـ .

(هدية العارفين ٢٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١)

أولهـا : وهو أن يقرأ سورة الفاتحـة، وأول سـورة البقـرة .. وأولئـك هـم المفلحون، وإلهكم إله واحد، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم، ولا إله إلا هـو الحـى القيوم...

آخرها : تسبيح يوم الجمعة، يقولها مرة .. سبحان مَنْ اصطفى مَنْ شـاء من العباد .. سبحان مَنْ هو المرجو لزيادته من أعظم هيئاته؛ والله أعلم والحمـد لله وحده ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشـر الهجرى تقديراً .

١١ق ١٩س ١٩×١٤ سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ١١ /تصوف.

٣٩٢- حِزْبُ الفَتْحِ

للعَلَوى (أبى النَجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ذَلك بَأَنَّ الله مَوْلَىَ الذين آمَنُوا وأَنَّ الكَافِرينَ لاَمَوْلى لَهُمْ﴾

آخرها : ربنا فإن أرجعتنى أرجعتنى، وأنت لى هادياً ، اللهم صَلِّ على محمدٍ وعلى آل محمدٍ، كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٤ق ١٣س ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ /تصوف

٣٩٣- حِزْبُ الفَضْلِ والفَيْضِ

للعَلَوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولهـا : بسم الله ﴿وَلولا فَضْلُ اللهِ عَلَيْكُمْ ورحَمْتَـهُ مَـا زَكّـى مِـنْ أحَـدٍ أبداً﴾. ﴿ قُلْ إنَّ الفَضْلَ بِيَدِ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاء والله وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

آخرها : اللهم اغثنى به فى الآن المفرد، .. واثلج صـدرى بنصـرك العزيـز فى إبلاغ مرادى، إنك سميع الدعاء ومجيب المضطرين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيـى الديـن اللطفـى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٩ق ١٣س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : أدعية /تصوف.

رقم الحفظ :٤١ /تصوف

٣٩٤- حِزْبُ النَّجَا والابْتِهَالِ والالْتِجَا

للحصرى (يوسف ابن إبراهيم الفوى) ؟

أولهـا : سبحان الله؛ تسبيحاً يليق بجلال مَنْ لـه السبحان . والحمـد لله، حمداً يوافى نعمه ويكافئ مزيده على جميع الحالات ولا إله إلا الله، توحيد محـقٍّ ملخصٍ قلبه بحق اليقين من الشكوك والظنون .

آخرها : صلاة لاغاية لها ولا انتهاء، ولا أمد ولا انقضاء ، صلاتـك التـى صليت عليه، صلاةً دائمة بدوامك، وعلى آله وأصحابه وعترته كذلك. والحمد لله على ذلك؛ تم حزب النجا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعـة، كُتبـت بقلـم نسـخى فـى القـرن السـادس الهجرى تقديراً، على ورق سميك ، خروم قليلة .

٥ق ١٣س ١٦×١٢ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تاريخ.

٣٩٥- حُسْنُ الثَّنَا فى العَفْوِ عَمَّنْ جَنَا (جَنَى)

للنَّوَاجِى (شمس الدين محمد بن حسن البجائى) المتوفى ٨٥٩هـ[1]

(كشف الظنون ص ٦٦٦، إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، بروكلمان٥٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠٣/٩)

أولها : الحمد لله الذى أطلع فى سماء مكارم الأخلاق بدراً.. أما بعد؛ فإنه لما نفذ فىَّ أمرُ الله المحتوم فعله .. استخرت الله تعالى واستخرت لرفع هذه المحنة التى خطبها اشتد، ودفع هذه الدهية الخبوط بالرجل واليد .. رسمت ذلك فى صورة قصة، يعرب منطقها البديع، عن بيان معانى .. وسمتيها حسن الثنا .

آخرها : وأن أقدح فكرى فى استعطافى الزمان، فكأنى فيه قدحت ولوقضى الله لى بالمنية .. والله تعالى هو المأمول لتيسير الأمل .. تم الكتاب

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، عليها وقف باسم سليمان بن خليل اللقانى .

---

(١) لم يذكر حاجى خليفة اسم المؤلف، واكتفى بقوله : حُسن .. مختصر صنفه مؤلفه فى محنته لطلب العفو والرضا (كشف الظنون ص ٦٦٦) وفى إيضاح المكنون ، المؤلف هو : عمر جلبى الرومى.

٩٠ق ١٩س ١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : أخلاق/ أدب.

رقم الحفظ :٨٨ /أدب.

٣٩٦- حُسْنُ الذِّكْرَى فِي شَأْنِ الإِسْرَا (حاشية على قصة المعراج للغيطى)

للأَزْهرى (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ .

(إيضاح المكنون ١/٤٠٤ ، معجم المؤلفين٩/٦٨)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول.. الأزهرى، لطف الله به: هذا حسن الذكرى، قوله "سبحان" الآية مكية ، وسبب نزولها تكذيب قريش فى الإسراء فنزلت رداً عليهم ..

آخرها : قوله "فتنة للناس" أى للمكذبين منهم، فتنوا فى دينهم، وزاد من صدق .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٢٧٨هـ، بآخرها إشارة إلى أن المؤلف انتهى منها سنة ١١٨٤هـ .

٢٥ق ٢٥س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ :٣٥ /تاريخ.

٣٩٧- حُسْنُ الصَّفَا والابْتِهَاجِ، بِذَكْـرِ (فـى ذكـر) مَن وُلّـىَ إِمَـارَةَ الحَاجِ

للرَّشِيدِى (أحمد بن عبد الرازق بن محمد المغربى) المتوفى ١٠٩٦ هـ .

(إيضاح المكنون ١/٤٠٤ ، بروكلمان٢/٤٩٧ ، معجم المؤلفين١/٢٧٢)

أولهـا : حمداً لك.. وبعد ؛ فيقول أحمد الرشيدى : إنى حين مَنَّ الله علىَّ بالحج لبيته الحرام .. ووقفت على ما أسَّسه الملوك والسلاطين، ومَنْ مضـى مـن أمر الحج المتقدمين .. فأحببت أن أجمع بالاختصار فى هـذه الأوراق، مـن كـان أمير الحج من مكـة والمدينـة والشـام والعـراق، إلى أن صـارت الخلافـة والدولـة والسلطان لصاحب مصر .. وسميته حسن الصفا..

آخرها : ست وتسعين ومائة وألف، تولى إمارة الحاج أيوب بيـك الكبـير تابع محمد بيك أبو الذهب (!) سبعة وتسعين ومائه وألـف ،تـولى إمـارة الحـاج مصطفى بيك الكبير السابق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجـرى تقديـراً، عليها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٧٩هـ .

٨٦ق ٢١س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ :٢٢ /تاريخ .

٣٩٨- حُسْنُ المُلاحَظَةِ فى الحِكَايَاتِ[١]

لمجهول . (لعله : ناسخ المخطوطة)

تنقص من أولهـا، وأول الموجود : فقال هذا والله الشعر، لاما يعلل به اليوم ، ثم قال يا غلام. أنجدت أمك؟ فقال : لابل أنجد أبى ! فوجده لقناً مجتمعاً، وجوابه حاضر، فأُعجب به .

آخرها : تذكر النسيان : النظر إلى المصحف الكريم، والنظر إلى الصالحين، وصدقات يوم الخميس، ولقط فتات الخبز، ورفع القرطاس المكتوب فيه اسم الله تعالى من الأرض، ورد اللقطةِ إلى أهلها .. والحمد لله والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد العطار، بقلم نسخى، سنة ١٠٣٥هـ .

١٤٠ق ١٩س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ١٦ /أدب .

٣٩٩- الحِصْنُ المَنِيعِ لعَقْدِ البَدِيعِ[٢]

لمجهول (من أهل القرن الثالث عشر الهجرى)

أولهـا : وأما الثانية وسميتها الحصن المنيع لعقد البديع، فهى :

---

(١) على غلاف المخطوطة : مجموع فيه حكايات وأشعار وعجائب البلاد وعجائب الجبال وذكر الأهرام ، وقد استخرجنا العنوان من نص المخطوطة .

(٢) انظر فيما يأتى (عقد البديع) تحت رقم ٥٠/تصوف. وكلا البديعتين لمؤلف واحد، كتب الأولى "العقد" سنة ١٢٨٠، والثانية "الحصن" سنة ١٢٨٥ هـ .

مَطَالِعُ الشَّوْقِ دَمْعِي عِنْـدَمَا تَهمـى

آخرها :

أَخْلَصْتُ حُسْنَ ابتِدَائى فِى المَدِيحِ لَهُ عَلِّى أرَى بِقَبُــولــى حُسْنَ مُخْتتمى

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم رقعة فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة .

٥ق ١٧س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٥٠ /تصوف.

٤٠٠- الحَظُّ الأَوْفَرُ فِى الحَجِّ الأَكْبَرِ

للقَارِى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(كشف الظنون ص ٦٧١ ، بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله العلى الكبير الذى أنعم على عباده، بمثابة عُبَّاده، وأمر خليله الخليل، وإسماعيل الجميل .. أما بعد؛ فيقول.. القارى :..وسميته الحظ الأوفر..

آخرها : وكفاه شرفاً وطرافة ولطفاً ، الابتداء بتأليف فضل وقفة يوم الجمعة، جوزى من الله بخير ما ألفه وجمعه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٧٦هـ .

٩ق ٢٣س ١٥×٢١ سم

موضوعها : فقه /تصوف.

رقم الحفظ :١٣ /تصوف.

٤٠١- الحَقَائِقُ (حقائق التوحيد)

للثّعَالبى (أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائرى المالكى) المتوفى ٨٧٥هـ .

(إيضاح المكنون ٣٠٩/١ ، بروكلمان٢/٣٥١ ، معجم المؤلفين٥/١٩٢)

أولها : الحمد لله .. حقيقة الحمد، هو الثناء بالكلام، وعلى المحمود بجميل صفاته، سواء كان من باب الإحسان، أو من باب الكمال المختص بالمحمود، كعلمه وشجاعته، مثلا: حقيقة الشجاعة، قوة تحدث فى الرجل عند الشدائد .

آخرها : قال جَلَّ من قائل ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شيءٌ وَهْوَ السَّمِيعُ البَصِيرُ﴾ والكاف زائدة لتأكيد النفى، والتقدير ﴿ ليس مثله شىء﴾ .. وذلك محال فى حقه تعالى .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها عبد العال البحيرى، بقلم نسخى، سنة ١١١٨هـ (مؤرخة فى المخطوطة بلفظ :حسن[١])

٥ق ٢٥س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ :٦٦ / أدب.

٤٠٢- حَقَائِقُ عَقِيدَةِ التَّوحِيدِ[٢]

---

(١) فى حساب الجُملّ : ح =٨/ س = ٦٠/ ن = ٥٠ فيكون المجموع ١١٨ (ويضاف لها الألف الأولى للهجرة)

(٢) فى كشف الظنون : عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد، للسنوسى .. ثم شرحها وسماه : عمدة أهل التوفيق والتسديد فى شرح عقيدة التوحيد .. ثم اختصر هذا الشرح ، وفرغ منه يوم عرفة سنة ٨٧٥هـ .

للسُّنُوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسنى) المتوفى ٨٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١١٥٧ ، هدية العارفين ٢/٢١٦ ، بروكلمان ٢/٣٥٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه حقائق عقيدة التوحيد. فى صفة الله تعالى من حقيقة الحمد، هو الثناء بالكلام على المحمود، بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان، أو من باب الكمال المختص بالمحمود ..

آخرها : لم يرو صلاة الأربع بعد صحة الجمعة عن الشارع ﷺ ولهذا لم ينقله أحد من المجتهدين، كأبى حنيفة وأصحابه، والشافعى ومالك وابن حنبل.. والله أعلم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها على العقبى الحنفى، بقلم ثلث، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

١٠ق ٢١س ١٧×١١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

٤٠٣- الحَقَائِقُ الكَوْنِيَّةُ فِى العُلُومِ الرُّوحَانِيَّةِ (مجموع نصوص وأشعار)

منسوب إلى : بطليموس !

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد مجموع حوا (!) من الفوائد

المجربة .

آخرها :

رَأَيْتُ مِنَ الأَسْرَارِ عَجِيبَ حَالٍ وأَسْبَاب (!) سَيُظْهِرهَا مَقَالُ ..

نسخة بحالة سيئة ، كتبها أحمد سليم بن شاكر الدراوى ، بأقلام مختلفة رديئة الخط، سنة ١٣١٥ هـ .

٧٥ق مسطرتها مختلفة ٢٢×١٤,٥ سم

موضوعها : فلك/ علوم خفية.

رقم الحفظ : ٦ /فلك .

٤٠٤- حَقَائِقُ المَعَانِي ودَقَائِقُ البَيَانِ

للحسينى (الشريف حسن) ؟

أولها : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى .. وبعد؛ فإن أحق الفضائل بالتقديم، وأسبقها فى استيجاب التعظيم ، هو التحلّى بحقائق العلوم والمعارف والتصدى للإجابة عما فى الصناعات من النكت واللطائف، لاسيما علم البيان.

آخرها : رواه البخارى فى موضعات من صحيحه . قاله لكم، فقير رحمة الوهاب الشريف الحسن والحسين .. وكان الفراغ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها حجازى أبو رزق المنفلوطى، بقلم نسخى، سنة ١٠٩٣هـ .

١٣ق ٢٣س ٢١,٥×١٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٦٦/ أدب.

٤٠٥ – حَقَائِقُ المَواهِبِ (ديوان شعر)

لمحمد أبى المواهب الوفائى الشاذلى التونسى[١]

أولها : بسم الله .. قال الشيخ.. التونسى : هذا دين النسمة الإنسانية، فى باكر عمرها، لاحت له الحقيقة المحمدية .

آخرها :

أَفْنَى[٢] جِلْدِى فَاهُهُ يَاحَرَّ قَلْبِى مَنْ لِى بِرَشَا هَوَاهُ دَائِى ودوا[٣]

تم الديوان

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٦٢هـ ، عليها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٨٠ هـ وبآخرها ابتهالات .

١٧٨ق ٢٣س ٢١×١٥ سم

موضوعها : شعر/تصوف.

رقم الحفظ :٨ /شعر.

٤٠٦ – الحِكَمُ العَطَائِيَّةُ

لابن عَطَاء الله السَّكَنْدَرى (تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الشاذلى) المتوفى ٧٠٩هـ[٤]

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، بروكلمان ٢/١٤٥، معجم المؤلفين٢/١٢١)

---

(١) هكذا فى المخطوطة، و لم نقع على ترجمة له ، أو إشارة لكتابه .

(٢) فى المخطوطة : أفنا .

(٣) فى المخطوطة :دودى

(٤) فى المخطوطة ، المؤلف : العدوى بن الحسن على بن أحمد !

أولهـا : بسم الله .. مِنْ عَلاَمة الاعتمادِ عَلَى العَمَلِ نُقْصَـانُ الرَّجَـاءِ عِنْـدَ وُجُودِ الزَّلَلِ. إرادَتُكَ التَّجْرِيدِ، مَعَ إِقَامَـةِ اللهِ إِيَّـاكَ فِـى الأَسْبَابِ، مِـنَ الشَّـهْوَةِ الخَفِيَّةِ.

آخرها : يَا مَنِ احْتَجَبَ فِى سُرَادِقَاتِ عِزِّهِ، عَنْ أَنْ تُدْرِكَـهُ الأَبْصَـارُ ، يَـا مَنْ تَجَلَّى .. تمت الحكم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن محمد سيد على عبد الجـواد المالكى، بقلم نسخى، سنة ١١٨٣هـ .

٢١ق ١٥س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٩/فقه.

٤٠٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتـاد فـى القـرن الثـانى عشـر الهجرى تقديراً .

٢٦ق ١٥س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

٤٠٨- الحِكَمُ المُؤَسَّسَةُ فِى مُفَاخَرَةِ الأَزْهَرِ والمَدْرَسَةِ

للأزهرى (مصطفى حبيب) من أهل القرن الثالث عشر .

أولهـا : الحمـد لله، يـا أول يـا آخـر، علـى مـا أنعمـت بـه مـن الحِكَـم والمفاخر.. أما بعـد؛ فيقـول مصطفـى الأزهـرى حبيـب: هـذه مفـاخرة فـاخرة باهرة، بين المدرسة والأزهر، جعلها الله للفنون مظهر، قصدت بها إظهار عدالة السعادة الخديوية.

آخرها : الحمد لله الذى شرَّف مملكتى على غيرها بكما، وجعلنـى مـدى الدهر محبكما ،وإنى له سبحانه وتعـالى لممنـونٌ ، علـى مـا حوتـه المـدارس فـى مدتى من الفنون ، وأوصيكما بالتقدم فـى العلـوم ، والتمـدن فـى الفنـون، مـن منطوق ومفهوم ..تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٧ق　　　　١٩س　　　　١٧×١٢,٥ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ :٢٩ /مجاميع.

٤٠٩- حَلُّ أَلْفَاظِ الأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ

للنَّووى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩، هدية العـارفين ٥٢٤/٢ ، بروكلمـان ٦٨٠/١، معجم المؤلفين٢٠٢/١٣)

أولهـا : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمتقـين .. وبعـد؛ فهـذا شـرح مشتمل على حـل ألفـاظ الأربعين النوويـة ، اغتـالت يـد الضيـاع مـن الأوراق الأولية فتداركناه .. بسم الله أبتدئ .

آخرها : وفى قوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلاَ أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ أى ذاتك ، رواه الترمذى ، وقدم الكلام على ترجمته .. وقال، حديث حسن وليس له حكم القرآن؛ وقد تقدم.هذا ما أردناه من شرح هذه الأربعين النووية.

نسخة جيدة، كُتبها محمد بن محمد خلف النكلاوى المالكى، بقلم نسخى سنة ١٠٩٨هـ ، مشكولة ، بأولها تكملة بخط أحدث .

١٠١ق ٢٥س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ :٢٧ / حديث.

٤١٠- حَلُّ أَلْغَازِ مُشْكِلاَتٍ نَحْوِيَّةٍ

لشهاب الدين أحمد سعود بن أحمد الشافعى ؟

أولها : الحمد لله منبع العطاء، مُسبل الغطاء، مغنى النعم والآلاء .. وبعد؛ فإنى لما نظرت فى علم العربية ، ووقفت على دقائقه وحقائقه ..

آخرها : أسترزق الله وأطلب من خزائنه رزقاً، وإن الله غفاراً.. وغفاراً منصوب على الحال .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٩٨١هـ.

٦ق ٢٥س ٢١×١٥ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ :٦٩ / نحو.

٤١١- حَلُّ الرُّموزِ ومَفَاتِيحُ الكُنُوزِ

للمَقْدسی (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٦٧٨هـ .

(كشف الظنون ص ٦٨٦ ، بروكلمان ٢/٨٠٨، معجم المؤلفين٥/٢٢٢)

أولها : الحمد لله الذى فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب .. وبعد؛ فإنه لما كانت المعانى .. وسميتها حل الرموز ..

آخرها : وقال سيدى أبو الحسن رضى الله عنه: عليك برفض الناس كلهم كافة، إلا من بدا لك بإشارة ثابتة وأعمال صادقة لاينقضها كتابٌ ولاسنة .. ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٥٤ق ٢٣س ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٤/ تصوف.

٤١٢- حَلُّ عُقُودِ الدُّرَرِ (فى علوم الأثر) للمالكى

لمجهول .

(كشف الظنون ص ١١٥٦)

تنقص من أولها، وأول الموجود : إلا بيان ضعفه، والاحتياط فى رواية المغلق منه .. بالطرح، الرمى؛ من طرحته إذا رميته وهو إنزاله .

آخرها : ومنها براعة الختام المذكورة فى البيت قبل هذا ، أبلغها التشبيه على المقام، بلفظ يُشعر بالتمام ، كقوله فى آخر بيت "ختمناه"، إشارة إلى الفراغ من القصيدة التى شرحناها؛ وبهذا تم .

نسخة مفككة ، كتبها أحمد بن على بن عبد الله، بقلم نسخى، سنة ١٠٤٠هـ، بها ثقوب بأولها .

١٤١ق ١٩س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ :٣٩ /بلاغة .

٤١٣- حَلُّ لُغْزِ المَاءِ

للمَقْرِيزى (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر) المتوفى ٨٤٥هـ.

(بروكلمان ٣٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين ؛ وبعد فقد وقف ذو القريحة الشجيعة والخاطر الحائر، على ما برزت به الإشارة الكريمة، من حل لغز قد استغلق معناه.. ذلك أنه قال: ما قولكم فى شئ يطير بلا جناح، ويفرخ فى البطاح؟ وهذا إشارة إلى نزول الماء من السماء.

آخرها : وصفاته لاتستقصى كلام ظاهر، فمن يحيط بخلقه إلا خالقه تعالى ومن ذا يستقصى صفاته، يعنى منافعه؛ فكفاك قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ المَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلا يُؤْمِنُونَ..﴾

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها نور الدين بن محمد خضر الكنانى بقلم نسخى سنة ١٠٥٨هـ ، بأولها تملك غير مؤرخ وبآخرها تاريخ التأليف (سنة ٨٢٣هـ)

٩ق ١٧س ٢١×١٥ سم

موضوعها : مسامرات.

رقم الحفظ :١٣ /تصوف.

٤١٤- حُلْيَةُ الأَبْدَالِ وَمَا يَظْهَرُ عَلَيْهَا مِنَ المَعَارِفِ والأَحْوالِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين١١/٤٠)

أولها : الحمد لله على ما ألهم ، وعلمنا ما لم نكن نعلم .. أما بعد؛ فإنى استخرت الله سنة ٦٩٩هـ[1] بمنزل آل أمية بالطائف، فى زيارتنا عبد الله بن عباس؛ وكان سبب استخارتى سؤال صاحب ..

آخرها :

بَيْتُ الوِلاَيَةِ قُسِّمَتْ أَرْكَانُهُ سَادَاتُنَا فِيهِم مِنَ الأَبْدَالِ

مَا بَيْنَ صَمْتٍ واعْتِزَالٍ دائِمٍ والجُوُعِ والسَّهَرِ السُّهَىِّ العَالى

ونسأل الله تعالى أن يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٢٥هـ ، مشكولة، بآخرها دعاء .

٧ق ٢١س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ :٣٦ /تصوف.

٤١٥- حُلْيَةُ الأَبْرَارِ وشِعَارُ الأَخْيَارِ فِي تَلْخِيصِ الدَّعَوَاتِ والأَذْكَارِ

(١) هكذا فى المخطوطة، ولعل الصواب (سنة ٦١٩هجرية) لأن ابن عربى توفى سنة ٦٣٨هـ.

للنووى (محيى الدين أبى زكريا بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ .

(كشف الظنون ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١/٦٨٠، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فقال الله العظيم العزيز ﴿فَاذْكُرُونِى أَذْكُرْكم﴾ وقال تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الجِنَّ والإِنْسَ إِلاَّ لِيَعْبُدُونِ﴾ فهذا من أفضل الحال ..

آخرها : والجرى على آثار ذوى الأبصار والألباب، إنه الكريم الواسع الوهاب، وما توفيقى إلا بالله .. تم الكتاب المبارك .

نسخة مفككة، مرممة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١١٥٤هـ .

١٢٧ق ٢٥س ٢٨×٢٠,٥ سم

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٤٧/٧ /تصوف .

٤١٦- حُلْيَةُ الفَصِيحِ (النصيح) فِى نَظْمِ الكِتَابِ المُسَمَّى بالفَصِيحِ[1]

لابن جابر (أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن على الهوارى) المتوفى ٧٨٠هـ .

---

(١) الفصيح فى اللغة : اختلف فى مؤلفه ، فقيل للحسن أبى داود الرقى ، وقيل لابن السِّكِّيت؛ والأصح أنه لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفى النحوى المتوفى سنة ٢٩١هـ اعتنى بشرحه ونظمه جماعة من العلماء .. (انظر : كشف الظنون ص١٢٧٢: ١٢٧٤)

(كشف الظنون ص ١٢٧٤ ، بروكلمان ٦/٢، معجم المؤلفين٨/٢٩٤)

أولها : الحمد لله على ما يسدده، فهو الذى ألهمنا أن نحمده .. وأن أهل العلم خير أهل ، وأنطق العرب بخير الألسن .

آخرها : عن أسامة بن شريك، عن محمد بن عبيد، عن إسماعيل بن أبى خالد، وآخرين من الأسماء الكثيرة، هؤلاء الذى روى عنهم ابن حنبل "الثلاثيات" فيما أعلم، والله سبحانه أعلم .. انتهى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٥٩٥هـ .

٩ق ٤١س ٢١×١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة .

رقم الحفظ : ٥ /مجاميع.

٤١٧- حَوَادِثُ الزَّمَانِ وأَنْبَاؤه ووَفَيَاتُ الأَعْيَانِ وأَبْناؤه

لابن القصير (محمد بن إبراهيم الحمصى) المتوفى ١٠٩٣هـ .

(كشف الظنون ص ٦٩٣ ، بروكلمان ٣٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٩٨/٨)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وفى خامس عشر، توفى الشيخ الإمام العالم العلامة، زين الدين عبد القادر الشافعى الشهير بالأبّار مفتى حلب ، توفى بها رحمه الله تعالى؛ وفى هذا الشهر وصل الخبر إلى دمشق أن بركات بن موسى لم يبق له من الوظائف.

آخرها : خامس عشريه، كملت عمارة سوق باب البريد، الذى كان حرق قبل تاريخه .. وبالله المستعان (آخر الجزء الثالث)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مفككة .

٩٥ق ١٥س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٤ /تاريخ.

٤١٨- الـحَوَاشِى عَلَى المَقَامَاتِ ، للحَرِيرِى

لابن الخَشَّاب (أبى محمد عبد الله بن أحمد بن حمد البغدادى) المتوفى ٥٦٧هـ .

(كشف الظنون ص ١٧٩١ ، بروكلمان ٤٩٣/١، معجم المؤلفين٢٠/٦)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذه حروف وقعت فى المقامات التى أنشأها القسم بن على الحريرى البصرى ينكرها العالمون بالعربية.

آخرها : قال: تفنَّن فى هذا المعنى، قطربة النساء اللواتى غنين ببعولتهن وبحسبهن .. وناهيك بهذا المعنى صحة، وحسبنا هذا آخر ما وجد بخط الشيخ ابن الخشاب. تم، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ٨٨٠هـ.

٩ق ٢٢س ١٥×٢٣ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ :٣ /تفسير.

٤١٩- حَوَاشِي كَشْفِ الأَسْرَارِ[١]

لعلاء الدين الحنفـي البخـارى (عبـد العزيـز بـن أحمـد بـن محمـد) المتوفـى ٧٣٠هـ.

(كشف الظنون ص ١١٢ ، بروكلمان ٢٦٨/٢، معجم المؤلفين٤٢/٥)

أولهـا : الحمد لله الذى نور قلوب العلماء بنور هدايته. وبعـد؛ لما تيسـر الفراغ من تأليف كشف الأسرار، لُحِظَ بعـين القبـول والاعتبـار، ورغـب فيهـا الصغار والكبار، وانتشر ذكره فى الأقطار.

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : كما لاتُسقط حرمـةُ إفسـاد الصـلاة أصلها، والصلاةُ وإن كانت تحتمل السقوط بالأعداد .

نسخة جيدة ، ضمـن مجموعـة، كُتبـت بقلـم نسـخى، فـى القـرن التاسـع الهجرى تقديراً، عليها وقف المرحوم جنتمكان عباس باشا .

٨٤ق ١٩س ١٨×١٥ سم

موضوعها : أصول فقه- حنفى.

رقم الحفظ : ١٧/ أصول .

* * *

(١) كشف الأسرار شرح للمؤلف نفسه (علاء الدين الحنفى) على كتاب "الأصول" للإمام محمد البزدوى المتوفى ٤٨٢ هـ .

حرف الخاء

٤٢٠- خَافِيَةُ أَفْلاَطُون (مختصرات فى علم الحرف)

لأرسطاطاليس[1] (أرسطو)

(كشف الظنون ص ٦٩٩)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. وسبب اتصاله به ، على ما قيل، أنه لما سمع بفضل أرسطا طليس، وفراسته فى هذا العلم، عزم على السفر إليه، وأقبل على مدينة، وهى يقال لها همدان ، بأرض الصين، وكان لها ثمانون باباً ..

آخرها : وهذا الوفق الآتى، ليس من الخافية، وإنما أخذته من كتابى "الأمانى" للاحتياج إليه فثبته لذلك .. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها رسوم ومربعات ، بآخرها جداول وأوفاق.

٣٧ق مسطرتها مختلفة ١٧×١٢ سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢١ /فلك.

---

(١) هذا ما ورد فى المخطوطة ، وهو بعيدٌ بالطبع .. وفى كشف الظنون : الخافية فى علم الحرف، مختصرات منسوبة إلى أفلاطون وسامور الهندى! وللإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر المتوفى سنة ١٤٨ هـ .

٤٢١- الخَزْرَجِيَّةُ ، الرَّامِزَةُ (منظومة فى العروض)

للخَزْرَجِي (ضياء الدين أبى محمد عبد الله المالكى الأندلسى) المتوفى ٦٢٦هـ .

(كشف الظنون ص ٨٣٠-١٣٣٧ ، معجم المؤلفين٦/١١٧)

أولها : بسم الله :

وللشِّعْرِ مِيزَانٌ يُسَمَّى عَرُوضُهُ   بِهَا النَّقْصُ والرُّجْحَانِ يدْرِيهِمَا الفَتَى

آخرها:

مَوَاقِعُهَا أعْجَازُ الاجْزَاءِ إِنْ أَتَتْ   عَروضاً وضرباً مَاعَدا الخَرْمُ فَابْتَدِى

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم نسخى، سنة ١١٤٧هـ .

٢ ق   ١٢س   ١٢,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : شعر-عروض.

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب .

٤٢٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها:

طَوِيلٌ يَدِيه والبَسِيطُ ووَافِرٌ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم مغربى، سنة ١٢٧٦هـ .

٣ق   ٢٠س   ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ :٢٤ /مجاميع

٤٢٣- خَصَائِصُ الغُررِ ونَقَائِصُ الغُرَرِ[1]

لابن الجزرى (حسين بن أحمد بن حسين الحلبى) المتوفى ١٠٣٣هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٠١-١٦٠٨ ، معجم المؤلفين٣/٣٠٩)

أولها : الحمد لله ؛ وبعد فقد طالعت كتاب لابن أبى اللى (!) سماه بغرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة، جمع فيه المحامد والمذام .. جمعها من كتب للأفاضل .

آخرها : وما أنت أعلم به، فأنت المقدم، وأنت المؤخر وأنت على كل شئ قدير، لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين . والحمد لله رب العالمين تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم فارسى، سنة ١٠١٢هـ ، مفهرسة من أولها، عليها تملك باسم السيد أحمد الكواكبى نقيب حلب ..

١٧٤ق ٢٣س ٢٠×١٣,٥ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٩٦ /أدب

***الخلاصة ، لابن مالك (راجع : الألفية)**

---

(١) هناك : غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، لمحمد الكتبى المتوفى ٧١٨هـ . (كشف الظنون ص ١٢٠١) وأيضاً : محاسن الغرر ومحاسن العرر، لمجهول (كشف الظنون ص ١٦٠٨) .. وقد وجدنا مخطوطة للكتاب الأول، بعنوان الكتاب الثانى ! (انظر فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ٢/٢٦٤) وهناك مخطوطة من "الغرر" بمكتبة رفاعة، لم يُذكر مؤلفها، تحت رقم ٦/ أدب .

٤٢٤- خُلَاصَةُ الأَخْبَارِ (فى أحوال النبى المختار)

للإِسْكِدارِى (محمود بن محمد) المتوفى ١٠٣٦ هـ .

(كشف الظنون ص ٧١٧ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢)

أولها : الحمد لله الذى علّم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد؛ فإن هذه الرسالة فى أحوال النبى المختار، سميتها خلاصة الأخبار؛ وذكرتُ خلقة العالم وسجود الملائكة لأبينا آدم صلى الله تعالى عليه وسلم، وذكرت فضائل النكاح.

آخرها : وقال أيضاً : ما أخذنا التصوف عن القيل والقال، لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات، فعليك بالاجتهاد فى أمر الدين، وكن على سِيَرِ الصالحين الكاملين، واعبدْ ربك حتى يأتيك اليقين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفهرسة من أولها .

١١٠ق ١٧س ١٨×١٣ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٦١ /تاريخ

٤٢٥- خُلَاصَةُ البَيَانِ فِى ذِكْرِ الإِشْكَالِ الَّذى أَوْرَدَهُ تُحْفَةُ الزَّمَان، شَيْخُ الإِسْلَامِ، حَسَن أفندى زَاده القَاضِى (فى قوله تعالى : وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ ولا نَبِىٍّ)

لحمد العزيزى الشافعى ، من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول الفقير:.. إنه لما كان من

أمر الأوقاف والساعات، اجتماعنا بحضرة حسن أفندى زادة القاضى بمصر المحروسة.. فأبدى سؤالاً ..

آخرها : ونسأل الله تعالى من فضله أن يحفظ لنا حضرة شيخ الإسلام حسن أفندى زاده، وأن يطيل عمره ويشرح صدره .. والحمد لله أولاً وآخراً.. تمت بخير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢١٩هـ .

٨ق ٢١س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

موضوعها : تفسير/فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٠ /تصوف.

٤٢٦- خُلاصَةُ سِيرةِ سَيِّدِ البَشَرِ

للطَّبرى (محب الدين أبى العباس أحمد بن عبد الله بن محمد) المتوفى ٦٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ٧١٨ ، بروكلمان ١/٦١٥، معجم المؤلفين١/٢٩٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ الطبرى .. وبعد؛ فهذا مختصر فيه ذكر نسب رسول الله .

آخرها : دفن معه أبو بكر وعمر، رضى الله عنهما ؛ والله أعلم . تم الكتاب.

نسخة مهترئة ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحيم بن عبد الباقى بن حسين بقلم نسخى، سنة ٩٩٨هـ ، بها خروم كثيرة.

٢٥ق ٢٠س ١٩×٢٦ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ :٩٧ /تاريخ

٤٢٧- خُلاصَةُ فُصُولِ البَدَائِع[1]

للأَجْهُورى (نور الدين أبى الارشاد على بن محمد المصرى المالكى) المتوفى ١٠٦٦هـ .

(بروكلمان٢/٤٣٧ ، معجم المؤلفين٧/٢٠٧)

أولها : الحمد لله ...،وبعد، يقول الأجهورى : فالعلوم باليقين، أشرفها علم أصول الدين .. فاخترت نظم نبذة يسيرة منه، بها تتكشف البصيرة ، إذ فهمها يُخرج من التقليد، إلى فضاء النظر السديد ..

آخرها : قال ابن عباد : الوصول إلى الله تعالى ، الذى يشير إليه أهل هذه الطريقة ، هو الوصول إلى العلم الحقيقى بالله تعالى، وهذا هو غاية السالكين ومنتهى سير السائرين ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٠٤٢هـ (فى حياة المؤلف) .

٥٣ق ٢٥س ١٥×١٩,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ :٤٣ /توحيد.

---

(١) المخطوطة عبارة عن شرح لمنظومة المؤلف (فصول البدائع) فى علم الكلام. وفصول البدائع، عنوان كتاب شهير فى العقائد (فصول البدائع لأصول الشرائع) للفنارى، المتوفى ٨٣٩هـ ، وعليه شروح كثيرة (انظر : كشف الظنون ص ١٢٦٧، ايضاح المكنون ٢/١٩٣) .

٤٢٨- خُلاصَةُ القَوَاعِدِ وغَايةُ المَقَاصِدِ

لمجهول . لعله : ابن جماعة (عز الدين محمد بن أبى بكر المتوفى ٨١٩هـ)
(كشف الظنون ص ٨١٩)

أولها : الحمد لله رب العالمين. هذه مقدمة مشتملة على القدر المحتاج إليه من أربعة عشر علماً، وسميتها خلاصة .. ينتفع بها المبتدىء والمنتهى إن شاء الله، وهو حسبى ونعم الوكيل .

آخرها : وضربة فى ضده، نقصان القسمة اذا قسمت .. وإذا قسمت أحد هذه الأجناس، على عدد فى الخارج هو بعينه . والله سبحانه أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى فى حدود سنة ١٢٠٣هـ .

١١٠ق	٢٥س	١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : موسوعات.

رقم الحفظ :٣ /منطق

٤٢٩- خَلْعُ العِذَارِ فِى وَصْفِ العَذَارِ

للنّواجى (شمس الدين محمد بن الحسن بن على بن عثمان القاهرى الشافعى) المتوفى ٨٥٩هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢١ ، بروكلمان ٥٦/٢، معجم المؤلفين٢٠٣/٩)

أولها : الحمد لله الذى نزّه مَن شاء فى رياض الأدب ..وبعد، فقد جمعت هذه النبذة فى وصف العذار والشارب ، لتكون إن شاء الله تعالى عمدة لكل واقفٍ عليها من شاعرٍ وكاتب .

آخرها :

كُنْتُ مِنْ قَبْل هَائِماً بخَليلِ صَابراً لاَ أَدْرِى لقَلْبِى حِيلَةْ

وأنْـتَ .. فَقُلْتُ حَبِيبِـى مِنْ هُنَا فَارَقَ الخَلِيلُ خَلِيلَهْ

وقد تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة ، بأولها قصيدة لمحمد البكرى، وبآخرها أبيات شعرية .

٣٠ق ٢٥س ٢١×١٥ سم

موضوعها : أدب/شعر.

رقم الحفظ : ٧٠/أدب

٤٣٠- خَوَاصُّ القُرْآنِ العَظِيمِ

للقُرَشى (عبد الرحمن بن أحمد بن على)[1]

أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله. قال الفقيه عبد الرحمن القرشى: اعلمْ يا أخى .. أنى كنت كثير الطلب لتحصيل كتاب منافع القرآن المبين .

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة (خواص القرآن العظيم) وقد صححه أحدهم وكتب أنه (الدر النظيم فى منافع القرآن العظيم) .. فإن كان الأول ، فهو لأحد ثلاثة مؤلفين : الحكيم أبى عبد الله محمد بن سعيد التميمى، المتوفى بعد سنة ٣٩٠هـ -الإمام أبى حامد الغزالى، المتوفى ٥٠٥هـ -الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الله المالقى، المتوفى ٧٥٠هـ (أنظر : كشف الظنون ص ٧٢٧) .. وإن كان العنوان الآخر، فهو للشيخ أبى عبد الله محمد اليمنى المعروف بابن الخشاب، المتوفى ٥٦٧هـ . وله مختصر منسوب لليافعى (كشف الظنون ص ٧٣٦) .

ولعل هذه المخطوطة، عبارة عن مختصر جامع لهذه الكتب كلها . فتأمَّل ذلك !

آخرها : الباب ١٣٠ ما يعوذ به المسافر عند سفره، فيحفظ فى نفسه وماله وأهله، فمن أراد ذلك يكثر من قوله ﴿واللهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ، بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِى لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾ .. وأدخلهم دار كرامتك برحمتك وجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مفككة .

٢١ق ٣١س ١٦×٢١ سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ :٣٥ /تفسير.

٤٣١- خَوَاص المستَوِيَاتِ وخَوَاص الخُطُوطِ المُسْتَقِيمَةِ (رسالة فى الهندسة)

لمجهول .

أولها : خواص المستويات التى تتلاقى، وخواص الخطوط المستقيمة المقطوعة بمستويات متوازية. الفاصل المشترك لمستويين هو خط مستقيم ، وبيان ذلك أن الخط المستقيم المار بنقطة .

آخرها : فإنه بقى علينا أن نبيّن أن مثلث .. المتحدين فى الارتفاع ، تكون نسبتهما كنسبة ارتفاعهما .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم رقعة فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٦ق ١٩س ١٢×١٨ سم

موضوعها : رياضة–هندسة.

رقم الحفظ :٧ /رياضة

٤٣٢– الَخيْرُ البَاقِي فِي جوَازِ الوُضُوءِ فِي (الحيضان و) الفَساقِي

لابن نُجَيْم (زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى) المتوفى ٩٦٠هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢٧ ، بروكلمان ٢/٣١٠، معجم المؤلفين٤/١٩٢)

أولها : ليعلم، أن العلماء رضى الله عنهم، أجمعوا أن الماء إذا تغيرت إحدى أوصافه بالنجاسة، لايجوز الطهارة فيه قليلاً كان الماء أو كثيراً ..

آخرها : إن فهم المسائل على وجه التحقيق، يحتاج إلى معرفة أصلين: أحدهما: أن إطلاق الفقهاء فى الغالب، مقيد بقيود لايعرفها إلا صاحب الفهم المستقيم، الممارس للأصول والفروع، وإنما يسكتون عنها اعتماداً على صحة فهم الطالب .. والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، على ورق أصفر سميك، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٥١هـ .

٣٤ق ٢١س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه حنفى–فتاوى.

رقم الحفظ :٣٢ /أدب.

٤٣٣- خَيْرُ البِشَرِ بَخيْرِ البَشَرِ

لابن ظُفَرِ الصَّقَلّى (حجة الدين أبى هاشم[1] محمد بن محمد) المتوفى ٥٦٥هـ.

(كشف الظنون ص ٧٢٧ ، بروكلمان١/٥٩٥ ، معجم المؤلفين١/٢٤١)

أولها : الحمد لله مولى أوليائه الرفقة والتمكين .. وبعد؛ فهذا كتاب جمعت فيه من منح البشارات ، المقدمات بين يدى مبعث سيدنا محمد ﷺ ورتبته على أربعة أصناف ..

آخرها : وقوله "كالفالح" هو البعير العظيم ذو السنامين، قال الشيخ رحمه الله تعالى : وبعد فقد أنهيت هذا إلى حَدِّه؛ والحمد لله حَقَّ حمده.

نسخة جيدة ،كُتبت بقلم نسخى سنة، ١١٢٩هـ ، بآخرها آثار رطوبة .

٧٧ق ١٧س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ :١٠٨ /تاريخ

* * *

(١) كذا فى المخطوطة ، وفى معجم المؤلفين : أبو عبد الله .

تم الجزء الأول

ويليه الجزء الثاني ، ويبدأ بحرف « د »

ثمن النسخة :

* **داخل مصر** : خمسة عشر جنيهات .

* **خارج مصر** : ستة دولارات أمريكية

(شاملة نفقات البريد)

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٥/ ٣/ ٣٦١٦٤٠٢ .

الفاكس : ٣٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين) .

رقم الإيـــداع : ١١٠٢٢ لسنة ١٩٩٦م
الترقيم الدولي : ISBN : 977-5301-08-4

مطابع سجل العرب

١٠ ش بستان الدكة من ش الألفى

ص.ب ١٣١٥ العتبة ١١٥١١

☎ ٩٣٢٧٠٦